

SAYI:13 KASIM 1995
100.000 TL.

POPÜLER SİNEMA DERGİSİ

SİNEMA



**Sinema
tarihinden**

**EN GADDAR
SAHNELER**

Aşk, yalanlar ve

JULIA ROBERTS

**Stallone'den fantastik
bir aksiyon**

JUDGE DREDD

**Sinema tarihinin en
pahalı filmi**

WATERWORLD

Chris O'Donnell
Meg Ryan
Diane Lane

AFİŞ Waterworld

Düşleyin, döşeyin.



Bu balkonda Kalebudur
"Karadeniz Serisi"nden
33x33 Horon kullanılmıştır.



Kalebudur

"seramik budur"

"Odissea'nın Bakışı"

Su sıralar, sinemalarda "Odissea'nın Bakışı" adlı filmi gösterilen Yunan sinemacı Theo Angelopoulos'un çok fazla filmini seyredeemedim, "Kumpanya", "Puslu Manzaralar" ve "Leyleğin Geciken Adımı" dışında...

Ama bu eksiklik, Angelopoulos'u en sevdiğim yönetmenler arasına yerleştirmeme engel olmadı.

Özellikle, 4 saati aşkın uzunlukta bir film olan "Kumpanya"yı hala unutamıyorum. Angelopoulos, ülkesinin sancılarla dolu yakın tarihini anlatırken politik sinemanın hiçbir tuzağına düşmüyor ve daha önce hiç kimse-nin denemediği bir anlatım üslubu yakalıyordu. Dakikalarca süren plan-sekanslar... Yüzlerce oyuncunun geniş, düz mekanlara yayılan mizansenleri... Ve ağır, ama insanın içine işleyen bir ritm...



Film masum bir bakışa ait masum görüntüleri arayan bir yönetmenin hikayesi.

Soğukkanlı tarzı ve mesafeli yaklaşımıyla sol sinemanın belki de en önemli temsilcisi oldu Angelopoulos... Politik filmler çekmesine rağmen, şematizme, didaktizme ve duygu sömürsüne hiç ama hiç yer vermedi, bunların yerine "saf sinemayı" aradı ve buldu. Üstelik "saf sinemayı" ararken, kuruluğa ve estetik sakilliğe hiç düşmedi, tam aksine sinematografik açıdan özgün bir sinema ekolü kurdu...

Yine de bütün bunlar, bir Angelopoulos filminin o kendine özgü havasını anlatabilmeye yetmiyor. Çünkü

onun sinemasında kelimelerle tarif edilemeyecek başka bir şey var.

Tarkovski, sinemada neyi aradığını anlatırken, görüntülerin, eşyanın ve doğanın içindeki gizi açığa çıkarması gerektiğini savunur. Mistisizm kalpten inanmış Tarkovski'ye göre, sinema, içinde zaman boyutunun olduğu bir sanattır ve zamanın akışını yakalayan bir sanat, görülenin ötesine geçmeyi de becerebilir...

Angelopoulos'un sineması da işte böyle bir şey. Kendinizi filmin içindeki zamanın akışına kaptırdıktan sonra film mediatif bir tecrübe haline gelmeye başlıyor.

Tabii, tüm bu anlatıtların, Angelopoulos'un tarzını sevip sevmemenize bağlı. Eğer sevmeyerseniz, her şey sıkıcı, ağır ve iç bayıcı bir tecrübe haline de gelebilir. Amerikan sineması dışında kalan anlatım tarzlarından hoşlanmayanlara da kesinlikle önermem "Odissea'nın Bakışı"nı. Çünkü "sinema eşittir kurgu" diye bir mantık yok Angelopoulos'ta... O, kurgunun sağladığı ritim yerine, zamanın akışının içindeki gerilimi tercih ediyor ve çok uzun planlar kullanıyor.

Sonuç olarak, 60'ların ve 70'lerin öncü, yenilikçi Avrupa sinemasının bir parçası Angelopoulos... Ve o sinemanın, bugün hala faal olan, filmleri dünya festivallerinde merakla beklenen tek Türk temsilcisinden biri...

Bunun nedeni, Angelopoulos'un, köşesine çekilmiş eski ustalardan daha iyi olması değil bence... Söyleyecek şeyi olan yönetmen ne pahasına olursa olsun kamera arkasına geçer. Tarkovski'nin ölümüne yaklaştığı dönemlerde "Kurban"ı çekmek için direnmesi de bunun bir ispatı.

Sonuç olarak, Angelopoulos'un da söyleyecek bir şeyleri var. Çünkü Avrupa'nın kanayan yarası Balkanlar'da yaşıyor... "Odissea'nın Bakışı" da Balkanlar üzerine bir film. "Leyleğin Geciken Adımı"nda ülkeleri birbirinden ayıran sınırlardan yola çıkarak dolaylı olarak Balkan sorunuyla ilgilenen Angelopoulos, bu kez daha dolaysız bir yöntemle gidiyor meselenin üstüne...

Angelopoulos, 80'lerden itibaren yenilikçi ve öncü niteliğini ABD'li (hatta New Yorklu) sinemacılara devreden Avrupa sinemasının yaşayan bir "klasik"i artık. Ama bu, onun sinemasının eskidiği anlamına da gelmiyor.

Tam aksine, bir önceki filmi "Leyleğin Geciken Adımı"nın da gösterdiği gibi Yeryüzü'nün en can alıcı ve sıcak meseleleri (yerel savaşlar, milliyetçilik ve din) üzerine düşünmekten kaçmayan bir sinemacı olduğu için hala yenilikçi bir ruh taşıyor. ■

Yıldızlarla yarışın...



Ford Escort Cabriolet

İşte, geçtiği yerlerde yıldız gibi parlayacak iki yeni Ford Escort modeli! 1.8 litrelik 16 supaplı, çok noktadan enjeksiyonlu ZETEC Motorlarıyla Ford Escort Cabriolet

ve Ford Escort XR3i. Hızlı oldukları kadar, sportif çizgileriyle gösterişli de olan bu otomobillerin içinde, Venüs gibi parlayacaksınız... Üstelik, güvenlik



Ford Escort XR3i

sistemlerinin hava yastığı, ABS, merkezi kilit gibi standart donanımları sayesinde, güvenliğiniz de eksiksiz olacak. Tüm gözler sizde ve solladığınız yıldızlarda buluşacak...



Ford'da hep daha fazlasını bulacaksınız.

1995/96 SONBAHAR-KIŞ
BİR VAKKO FİLMİ

BİR AŞK YETMEZ




VAKKO

1995-96 SONBAHAR/KIŞ
BİR VAKKO FİLMİ (TV-SİNEMA 60 Saniye)

Gösterim: Ekim-Kasım-Aralık 1995

Bir aşk yetmez.

Genç adam endişeli adımlarla salonda bir aşağı
bir yukarı yürümektedir.

Erkek-(kafa sesi) *Kaç defa, kaç defa daba ?*

Genç adam kanepeye doğru yürür ve oturur.

(Erkeğin giysileri değişmiştir. Filmde bundan böyle her farklı planda
erkeğin ve kadının giysileri değişecektir.)

Erkek- *Sana her şeyimi verdim, bütün aşkıma, her şeyimi.*

Genç kadın umursamaz gözükmekte
ve elindeki derginin sayfalarını çevirmektedir.

Kadın- *Ama yalnızca bir aşk verdin. Bir aşk yetmez.*

Erkek- *Ne yetmez ?*

Kadın- *Bana yetmez !*

Erkek, tedirgin bir halde aşağı yukarı yürümeye devam eder.

Erkek- *Ne demek istiyorsun ?*

Kadın- *Bir aşk yetmez !*

Erkek- *Benim bir aşkım var.*

Kadın- *Ama ben bir aşk daba istiyorum.*

Erkek- *Başka birini istiyorsun !*

Erkek- *Başka biri var !*

Kadın- *Evet...*

Erkek- *Kim ?*

Kadın- *Sen.*

Erkek- *Ben mi ?*

Kadın- *Buna bir daba aşık olmalısın.
Sonra bir daba, sonra bir daba, sonra bir daba*

Kadının her "bir daha" deyişinde, erkeği ve kadını bir arada gösteren
aşka dair durağan resimler belirir.

Erkek-(rahatlamış, muzip) *Peki... Bu bir defalar kaç defa daba ?*

Kadın-(teslim olmaz) *Yalnızca bir defa... bir dahaki sefere kadar.*

Erkek-(şaşkın ve çaresiz, gülümser) ...

Vakko amblem ve logosu belirir, "Moda Vakko'dur" yazısı çıkar.

MODA VAKKO'DUR

Yeni, sağlıklı yaşam der



TOP



MEDI
GRUP



BİR NUMARA
YAYINCILIK A.Ş.

giniz Fransa'dan geldi:



- Kişiliklerin coğrafyasında bir gezinti: Sapkın ruhlar bahçesi
- Beslenmede Top 20
- Uygarlık hastalığı: Alerji
- Doğal ve etkili bir tedavi yöntemi: Ayurveda
- Erkek sağlığının ABC'si
- Güzelliğin on emri
- Alarm zilleri çalıyor: Bugün pazartesi
- İçimizdeki kemirgen: Stres
- Uyku "boğazdan" gelir
- Yüzünüze hayat verin
- Eski Mısır, Çin, kobby köpekler ve...
- Diabetin şaşırtıcı hikayesi
- Çocuk mu? Belki, ama şimdi değil!
- Tiroid hastalıkları

H a y a t ı
s a ğ l ı k l ı
y a ş a y ı n .

ÇIKTI !

Avrupa'nın en çok satan sağlıklı yaşam dergisi 1 Numara Yayıncılık kalitesiyle şimdi Türkiye'de



Y n ceket 19.500.000
Flanel pantolon 6.950.000



 zel baskılı  ifon bluz 4.250.000
Y n kar ımlı triko yelek 4.350.000
Deri mont 38.500.000
Deri etek 16.000.000



Nopeli dik yaka 2.975.000
Y n elbise 8.600.000
Deri kaban 38.500.000
Deri kemer 1.595.000



 zel baskılı  ifon bluz 4.250.000
Y n kar ımlı triko elbise 6.650.000
Y n k lotlu  orap 1.595.000



Deri yelek 16.000.000
Keten viskon bluz 4.250.000
Y n kar ımlı triko etek 6.350.000
Deri bot 8.250.000



Buket dik yaka triko 6.350.000
Deri yelek 16.000.000
Buket biskiet yaka triko 5.850.000



Y n yelekl  kaban 17.500.000
İndigo yıkamalı   mlek 3.850.000



Y n palto 29.000.000



K k y k mont 29.500.000
Flanel elbise 16.500.000
Y k dik yaka 2.975.000
K k y k mont 16.500.000



Kareli koton gö-niek 2.450.000
Yün koton karışımı dik yaka sweat
4.450.000



Bluz 3.950.000
Lambswool ye-ek 5.500.000
Lambswool rakarlı h-rika 9.750.000
Kadife etek 5.250.000



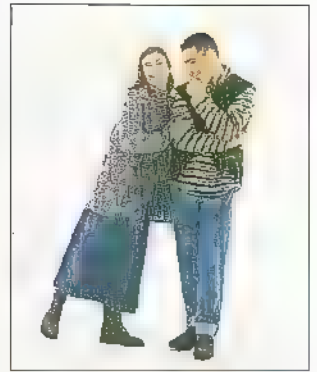
Nopce dik yaka 2.975.000
Kadife yelek 3.250.000
Jean mont 5.500.000
Öze- baskılı kareli viskon etek 5.850.000
Jean mont 5.500.000
Kadife kaban 15.500.000
Koton avc- pantolon 4.500.000



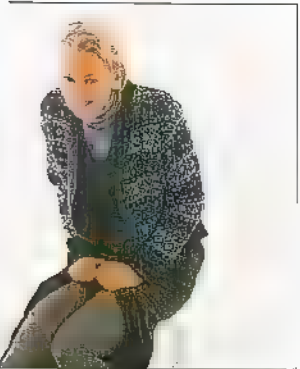
* k yaka body 3.550.000
Buket triko 5.950.000
Kurklu deri yelek 22.500.000
Öze- baskılı kareli viskon etek 5.850.000
Ka- şu kadife gömlek 3.260.000
Kurklu deri yelek 26.500.000
Pamuk gabardin pantolon 4.500.000



Microfibre kaban 18.500.000



Buket dik yaka triko 5.850.000
Buket triko h-rika 7.950.000
Jean elb- se 7.500.000
Deri keme- 1.695.000
Yün karışımı sweat 4.450.000
Kadife yelek 8.500.000
Jean pantolon 3.850.000
N- ibuk bot 8.250.000
N- ibuk ayakkabı 5.850.000



Nopce dik yaka 2.975.000
Kadife elbise 7.500.000
Lambswool triko 5.750.000
Deri keme- 1.695.000
Kurklu, gorap 1.595.000



Jean gömlek 2.950.000
Yün karışım- triko 4.250.000
Kaban 17.500.000



Mağaza sayısı 20
Ça- ışan sayısı 213
Ürün çeşidi 1254

Durmuş GİN
(Başkan)
Ercan ARIKLI
Adil ÖZKOL

Bir Numara Yayıncılık A.Ş.
adına İmtiyaz Sahibi
Ercan ARIKLI

Yayın Koordinatörü
Ahmet ÖRS

Genel Yayın Yönetmeni
(Sorumlu)
Mehmet AÇAR

Yazı İşleri Müdürü
Murat AYKUL

Görsel Yönetmen
Aslı BALAKIN

Yazı Kurulu
Senem ERDİNE
Aygen KUTLAR

Sayfa Sekreter
Hüseyin TANK

Teknik Koordinatör
Fazıl MECİT

Ankara Koordinatörü
Serpil GÖGEN

Ankara Haber Müdürü
Lütfü ÖZEL

Reklam Koordinatörü
Rana KARLIDAG

Reklam Müdürü
Esra YARATAN

Rezervasyon
Ayfer KOÇ
Nurhan POYRAZ

Muassese Müdürü
Şakir GÜLSEVER

İdari İşleri Sorumlusu
Cezmi ALACAKAPI



Murahhas Üye
Ataş Ünal ERZEN

Genel Müdürler
Mustafa SIVRI
(Reklam)

Mithat TOPAÇ
(Satış-Pazarlama)

Genel Müdür Yardımcısı
Kerem GÜLER



1 Numara Yayıncılık A.Ş.
ADRES
Medya Plaza, Basın Expres Yolu
34540 Gunesli-İSTANBUL
TEL: 550 49 00 550 41 80
FAX: (0212) 502 82 58
DAĞITIM
Birleşik Basın Dağıtım A.Ş.
(0212) 550 25 04 (9 hat,
BASKI
Me-Pa A.Ş.
Tel: 0212 270 63 64

Yazı ve fotoğrafların tüm
hakları SİNEMA dergisine,
yayınlanan ilanların
sorumluluğu ilan sahibine
aittir.



KAPAK SEAN YOUNG... Kasım ayı filmlerinden "Dr. Jekyll ve Ms. Hyde"ın solmsi yıldızı...

40 WATERWORLD

Dedikoduları, entrikaları ve
yapım serüveniyle

48 JUDGE DREDD

Stallone, gelecekte geçen bir
fantastik aksiyonla karşımızda.

54 DIANA LANE

"Judge Dredd"ın yıldızı Diane
Lane, en güzel fotoğraflarıyla

58 OPERATION DUMBO DROP

1968'de Yeşil Berahler bir
Vietnam köyüne parasızla 3 5
tonluk bir filı indirmişti...

64 MEG RYAN

Kısa hayat hikayesi, imajının

altında yatan gerçek kızılgı ve
özel hayatı...

68 CHRIS O'DONNELL

"Batman Forever"daki rolüyle
yıldızı ıyice parlayan Chris
O'Donnell, hızla yükseliyor

70 BAD BOYS

Güldürürken ödüren ikili.

76 JULIA ROBERTS

Hâlâ Hollywood'un en pahalı
aktrisi

84 ODISSEA'NIN BAKIŞI

Angelopoulos'dan Balkanlara dair
bir hikaye

88 BELGİN DORUK

Yeşilçam'ın küçük hanımefendisi

92 UNUTULMAZ İKİLİLER

Filmleri ve hayatlarıyla,
muhteşem çiftler

100 TETİK, KURŞUN VE ÖTESİ

Sinema ve silah. Dünyanın en
uyumlu çifti olarak, yüz yıl
devirdiler. Sessiz filmlerden
Peckinpah'a, Tarantino'ya,
Woo'ya kadar

106 TAHAMMÜL ÖTESİNE YOLCULUK

Sinemanın en gaddar, en rahatsız
edici sahnelerinden seçmeler

112 ÖLÜMSÜZ FILM HATALARI 2

Dizimizin ikinci bölümünde, yine
şaşıracaksınız

Randevu

14 AYIN FİLMLERİ

18 ELEŞTİRMELER

25 PROFİL

116 YEŞİLÇAM SOKAĞI

111 FİLMOĞRAFI

120 SİNE KİTAP

122 SİNE MÜZİK

124 SİNE DİSKET

126 TV REHBER

130 HAPPY END

Özel Seans

26 ALTERNATİF OSCARLAR

US'in okuyucu anketi Sandra
Bullock fec. geliyor

32 KİNEMANNIN EN HAYALİ

YIKIRTI PATLAMASI SANHESİ

Muhtelif "bum"lar

34 KAPIYI AÇAN ADAM: KADIR SAVUN

Yaklaşık 1000 filmye,
Yeşilçam'ın en sağlam
"karakter"lerinden ve en
sağlam "imaj"larından biriydi.

38 YENİ FİLMLER

Seçer, prodüksiyonlar



DREW BARRYMOORE,
ÇILGIN AŞK (Mad Love)

KASIM

ÇILGIN AŞK

Ağır toplar
"Waterworld" ve
"Judge Dredd" dışında
Kasım'a hakim olan
tema aşk ve komedi...
Bu, küçük bütçeli
karakter dramlarının
tümü de dikkate değer.



ÇILGIN AŞK

HARD LOVE

Yönetmen: Antonia Bird
Senaryo: Paula Milne
Oyuncular: Chris O'Donnell
Drew Barrymore,
Matthew Lillard,
Richard Chaim
Gösterim Tarihi: 3 Kasım
Dağıtım: UIP

Matt Leland (Chris O'Donnell) ve Casey Roberts'ın (Drew Barrymore) ateşli bir ilişkisi vardır. Birbirlerini vahşi, yakıcı ve içten gelen bir tutkuyla seven çiftin aşkı öylesine ruhetici'dir ki ki yoluna çıkan herşey, kasıp kavurur. Buna mantık ve sağduyu da dahil. Ancak gerçeyle karşı karşıya kaldıkları anda, Matt ile Casey'in çektiikleri acı, daha önceki tutkuları kadar ezicidir. Zıt kutuplar birbirini çeker. Ama sonuçları felaket olabilir. Yetişkinliğe adım atmış Matt, üniversiteye girmeye hazırlanırken güzel ve asi Casey'in buyusuna kapılır.

Matt kendini ilk aşkına öylesine kaptırır ki, onunla kaçmak için uğruna çalışır. Herşeyi bir kalemde silip atar. Ancak bir süre sonra Casey'in tehlike ve cübarsız yanlarını farketmeye başlar. Bir yolunu bulup Casey'i hayatından uzak tutmak zorundadır. Matthew ile Casey arasında olup bitenler sıradan ve çok güzel duygular. Birbirlerine bir anda aşık oluyordur. Fiziksel ve ruhsal olarak birbirleri için yaratıldıklarını düşünüyorlar. Ancak bir süre sonra acı gerçeğe karşı karşıya kalıyorlar ve hayatlarını birlikte geçirmek isteyip istemediklerinden emin olamıyorlar. Drew Barrymore ve Chris O'Donnell yönetmen Antonia Bird'in tabiriyle, "Bu film için biçilmiş kaftan." Çok küçük yaşlarda alkol ve uyuşturucuyla tanışan 'E.T.' Elminin küçük kızı Drew Barrymore, Casey ile arasında büyük benzerlikler olduğunu söylüyor. "Bazı açılardan dünyanın en özgür insanı. Ancak bazı açılardan da

en köşeye sıkıştırılmış. Bu duyguyu iyi bilirim. Çünkü ben de yaşadım." 'Çılgın Aşk', birçok insana ilk aşkını hatırlatacak bir film. Bazı seyirciler bir zamanlar ne kadar masum olduklarını hatırlarken, bazıları da ilk aşklarının altında ne kadar acı verici olduğunu anımsayacak.

BARCELONA

Yönetmen: Whit Stillman
Senaryo: Whit Stillman
Oyuncular: Taylor Nichols, Chris Eigeman, Tushka Bergen, Mira Sorvino, Pep Munne, Helena Schmiel, Nuria Baida, John Thomas
Yapım Tarihi: 1994
Dağıtım: Özen Film
Gösterim Tarihi: 10 Kasım

Film, iki Amerikalı kuzenin, Franco dönemi sonrasında İspanya'da yaşadıkları romantik ve politik maceralarını anlatıyor. Hikaye diskoloları hala gözde olduğu fakat NATO'nun ve Amerikalıların eski

popüleritesini kaybettiği, soğuk savaşın son dönemlerinde geçiyor. Ted Bynton, Chicago'daki şirketini temsil etmek ve bir aşk ilişkisini unutmak için Barcelona'dadır. Herşey yolunda giderken, kendine fazla güvenen denizci kuzen Fred ortaya çıkar ve Ted'in hayatı bir anda altüst olur. Öte yandan sosyal hayatı da epey canlanır.

İki kafadar bir grup sade, canlı, alımlı ama bir o kadar da anlaşılabilir kadınlara tanışır. Bu arada, Fred'in dikkatsizliği yüzünden, Amerikalılara karşı başarılan zincirleme terör saldırılarının ortasında kalan iki kuzen, kendilerini şiddetin içinde bulur. Yönetmen Whit Stillman, "Barcelona"da önceki filmi, "Metropolitan"daki sınırlı ve kapalı dünyayı aralayarak, Avrupa'nın ferah atmosferli, güzel şehir Barcelona'ya açılıyor. Stillman'a göre "Barcelona", "Metropolitan"ın daha üstünde, alışılmış tipleri

barındırmayan, dolambaçsız
ve çarpıcı olaylarla örülmüş
bir film

FRANSIZ ÖPÜCÜĞÜ

FRENCH KISS

Yönetmen: Lawrence Kasdan
Senaryo: Adam Brooks
Oyuncular: Meg Ryan,
Kevin Kline,
Timothy Hutton,
Jean Reno, Susan Anbeh
Yapım Tarihi: 1995
Gösterim Tarihi: 17 Kasım
Dağıtım: Standard Film

Kate (Meg Ryan) ve Charlie'nin (Timothy Hutton), özel bir beraberlikleri vardır. Ancak ilişkileri, Charlie'nin bir up konferansı için gittiği Paris'te Fransız güzeli Juliette'e (Susan Anbeh) aşık olmasıyla çatırdatır. Nişanlısını geri kazanmak için uçak korkusunu yenerek Paris'e doğru yola koyulan Kate, uçakta bir Fransız ile tanışır. Bir hırsız olan Luc (Kevin Kline), çaldığı malların bir kısmını Kate'in çantasına saklayınca ve bu çanta havaalanında çalınca, ikisi birlikte çantanın peşine düşerler. Kate çantasını, Luc ise çaldığı malını geri almaya çalışır. Hayatını korkularıyla bearmiş, biraz geri kafalı ve saf Kate ile kadınların problemleri olan ama asla saf ve masum olmayan esrarlı ve çekici Luc, oldukça uyumsuz bir çift oluşturlar. İkili bir yandan çantayı bulmak için Fransa'yı boydan boya arslarken, Kate de Charlie'yi geri kazanmanın en iyi yolunun onu kışkırtmak, hem de oldukça çekici bir Fransız erkeği ile kışkırtmak olduğunu karar verir. Bu arada Luc'un yine bir şeyler karıştırdığından emniyet olan polis mafetisi Jean Paul (Jean Reno) peşlerine düşmüştür. "Fransız Öpücüğü"nü



Turistik aşk. Fransa'nın birbirinden güzel mekanlarında geçen "Fransız Öpücüğü" romantik bir komedi. Meg Ryan, Kevin Kline'in yanısıra Fransız aktör Jean Reno da kadroda.

ramam. Fransa'nın birbirinden etkileyici mekanlarında çekilmiş, Provence'in yeşil bağları, şarabın başkenti Domaine Val Joanis Ortaçağ'dan kalma şirin köyler, Marquis de Sade'in şatosunun bulunduğu Meyrargues kasabası, Cannes'in güneşli kumsalları, Champs-Élysées'nin zarif alışveriş merkezleri ve Eiffel Kulesi.

Senaryo yazarı Adam Brooks, Fransa'da lisans üstü yaptığı dönemlerdeki gözlemlerinden yola çıkarak yazdığı hikayeyi 17 ayda tamamlamış. "Paris'in bilinmeyen yanı üzerine bir komedi yazmak istedim. Sadece turistlerin kartpostal cıyası, ebed. romantik aşk şehri Paris'i değil, kendi ülkesinden uzaktaki bir masumun hayatını kökten değiştirebilecek Paris'i yazmak istedim."



Nihayet mi? Aylardır listelerde yer almasına rağmen gösterimi sürekli ertelenen "Barcelona"nın bu ay vizyona geçeceği iddia ediliyor. Umarız öyledir.

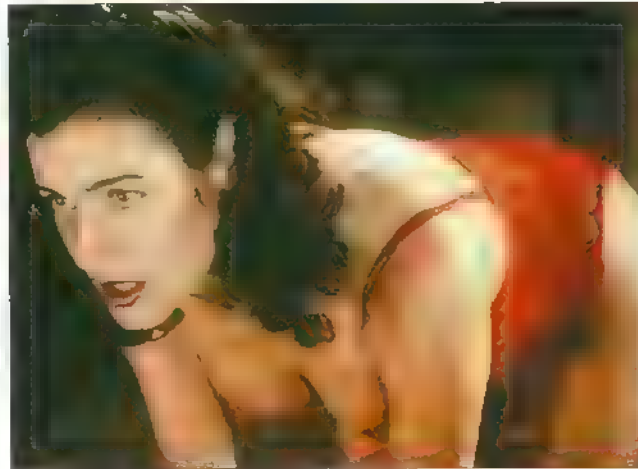
AŞK VE YALANLAR

SOMETHING TO TALK ABOUT

Yönetmen: Lasse Hallström
Senarist: Callie Khouri
Oyuncular: Julia Roberts, Dennis Quaid, Robert Duvall, Gena Rowlands, Kyra Sedgwick
Gösterim Tarihi: 17 Kasım
Dağıtım: Warner Bros.

Grace King Bichon'un (Julia Roberts), mükemmel bir hayatı vardır. Ya da en azından kendi

oyle düşünür. Taa ki kocasını başka bir kadınla yakalayınca kadar. Grace, Güneyli bir ailenin kızıdır. Babası Wyly King (Robert Duvall), oldukça otonter ve zengin bir at yetiştiricisidir. Annesi yalıdardır. kocasının isteklerine boyun eğmiş ve sözünden dışarıya çıkmamış asil bir kadın, kızkardeşi Emma Rae (Kyra Sedgwick) ise ailede olup bitenin farkında olan tek



Fantastik komedi. Güzelliği ve yeteneğinden hiç kimsenin kuşku duymadığı Sean Young "Dr. Jekyll ve Ms. Hyde"de Ms. Hyde'i canlandırıyor

kışkırtır Grace'ın giderek artan ilgisizliğini göremediği kocası Eddie (Dennis Quaid) ise aslında eski okul aşkıdır. İkisinin bir de kızı vardır. Küçük ağudenden beri söz dinleyen ve hayır işleri yaparak mutlu mutlu yaşayan, kocasıyla ve kızıyla hep mutlu bir hayat

süreceğini düşünen Grace, neredeyse otomatik bir hayat sürmektedir. Ancak Eddie'yi başka bir kadınla öpüşürken görünce, hayatının düşündüğü kadar toz pembe olmadığını anlar ve bazı değişiklikler yapmaya karar verir.

Yeniden Julia. Aktrist uzun süren bir aradan sonra, feminist çağrışımlar taşıyan bir filmde seyarctinin karşısına çıkıyor: "Aşk ve Yalanlar"

DR. JEKYLL & MS. HYDE

Yönetmen: David Price
Oyuncular: Tim Daly, Sean Young, Lyzetta Anthony, Stephen Shellen, Polly Bergen, Thea Vidale
Senaryo: Tim John, Oliver Butcher
Gösterim Tarihi: Kasım Ortası
Dağıtım: UIP

Omega isimli bir parfüm şirketinin ürün geliştirme bölümünde görev yapan Dr. Richard Jacks'ın (Tim Daly) hayatı cehennem azabına dönüşmüştür. Yaptığı kimyasal araştırmalarındaki başarısı, iş arkadaşları ve patronları tarafından kayda alınmadığı gibi, nişanlısı Sarah Carver (Lyzette Anthony) ile de ayrılmanın eşiğine gelmiştir. İşle evi arasında gereken dengeyi tutturmakta zorlanan Dr. Jacks, bir yandan da insan

saldırganlığının genetik kökenlerinin sırrını çözmeyle saplantı haline getirmiştir. Kuzeni Larry'nin (Stephen Shellen) ortaya çıkması ve büyükbabasının vasiyetinin açıklanmasıyla, Richard'ın hayatı iyice karışır. Larry mirasın büyük bir kısmını alırken, Richard'a sadece esrarengiz bilimsel defterler kalır. Büyükbaba Dr. Jekyll, insanlarda 'iyi' ile 'kötü'yu ayırmakla sorumlu olan genleri değiştirme çabalarıyla tanınan bir bilim adamıdır. Mirası teslim alan Dr. Jacks, Victoria Dönemi'nden kalan gazeteler, incelemeye başlar ve büyükbabasının teorileriyle kendi özel formüllerini karıştırarak ilginç bir iksir geliştirir. Kendini bilime adanmış biri olarak iksiri kendi üzerinde denemeye karar verir. Ancak işler hiç de planladığı gibi gitmez. İlk başta yan etkisi yokmuş gibi görünen iksir, onda tuhaf değişikliklere yol açar. Dr. Jacks'ın saçları ve tırnakları azamaya başlar. Vücudundaki erkeksi görüntü ve çıkıntılar yok olurken kadınsı özellikler belirmeye başlar. Richard, Helen Hyde (Sean Young) kimliğindeki bir kadına dönüşmüştür. Richard'ın eksikliğini duyduğu bütün özellikler bu kadında mevcuttur. Kendine güven, olağanüstü bir motivasyon yeteneği ve doğal yeteneklerini ustaca kullanma becerisi;

WATERWORLD
sy.40

JUDGE DRLDD
sy.48

OPERATION DUMBO
DROP
sy.58

BAD BOYS
sy.70

ODISSEA'NIN BAKIŞI
sy.84

Akbank'ta yok yok!..

Akbank'ta hepsi var !

Her Akbank şubesi, tepeden tırnağa çağdaş bankacılık hizmetleriyle donanmıştır. Akbank, bireylerin ve kurumların yararlanabileceği "gerçek" hizmetlerin tümünü sunar. Türkiye'de yaşamı kolaylaştırmanın yolu Akbank'tan geçer.

Akbank'tan Bireysel Bankacılık

Yaşamınızın her alanında, ihtiyaç duyduğunuz her zaman kolaylıklar sunan banka Akbank'tır

- AkMatik • Akkart Extra • J. Kart • Düzenli Ödeme • Fatura Ödeme • Kartlı Alışveriş
- Akiel • MasterCard • Visa Kart • Visa Premier
- Akhesap Ekstre • Müşteri Hizmet Merkezi*

Akbank'ta hepsi var!..

Akbank'tan Yatırım Olanakları

Her Akbank şubesi, paranızı değerlendirebileceğiniz tam yetkili bir yatırım merkezidir

- Akbesap • Vadeli Mevduat Hesabı • Repo
- Döviz Tevdiat Hesabı • Hazine Bonosu
- Devlet Tahvil • Yatırım Fonu • Hisse Senedi
- Varlığa Dayalı Menkul Kıymet

Akbank'ta hepsi var!..

Akbank'tan Bireysel Kredi

İhtiyaç duyduğunuz her an, bireysel kredileriyle size destek veren banka Akbank'tır

- Akkredi/Konut Kredisi • Akkredi/Otomobil Kredisi • Akkredi/İhtiyaç Kredisi
- Acil İhtiyaç Kredisi • Kredi Kartı Nakit Avansı

Akbank'ta hepsi var!..

*Akbesap ve tüm bankacılık işlemleriyle ilgili bütün sorularınız, uyarılarınız için (0212) 282 44 44'ü arayabilirsiniz

Akbank'tan Bankacılık Hizmetleri

Akbank ta yapacağınız tüm işlemlerde gerçek masraf ve makul komisyon ödersiniz

- Havale • Provizyon • Kişisel Çek • Akçek
- Hediye Çeki • Seyahat Çeki • Çek Tabsiti
- Senet Tabsiti • Sigorta • Kiralık Kasa
- Döviz-Efektif Alım Satımı

Akbank'ta hepsi var!..

Akbank'tan Kurumsal Bankacılık

Mali gücünü dünyanın tanıdığı Akbank gücünüze güç katar çağdaş hizmetler üretir

- Ticari Mevduat Hesabı • Ticari Kredi
- Dış Ticaret Finansmanı • Çek • Aklık
- Doğrudan Ödeme Sistemi • Doğrudan Borçlandırma Sistemi • Çek/Senet Tabsilat Sistemi • Maaş Ödeme

Akbank'ta hepsi var!..

Siz de hemen bir Akbank şubesine gelin...

Göreceksiniz; Akbank'tan bir banka dolusu hizmetle çıkacaksınız...

AKBANK
Güveninizin Eseri

eleştiriler

Dolores Claiborne

YÖNETMEN Tony Hackford **Oyuncular** Kathy Bates, Jennifer Jason Leigh, Judy Parfitt, Christoph Plummer
GÖRÜNTÜ YÖNETMENİ Gabriel Beristain **SENARYO** Tony Gilroy **DAĞITIM** Özen Film. 1995 yapımı.

■ New York'ta yaşayan genç gazeteci Selena, 15 yıl önce terk ettiği küçük Maine adasına, Tall Island'a dönüşüyor. Filme adını veren kişi, onun annesi. Ancak bizim izlediğimiz öykü ne daha çok Selena'nın ne de tam anlamıyla Dolores'in öyküsü.

Film olumla başlıyor. Yaşlı zengin Vera'nın "Dolores bırak beni!" diye haykırışını duyuyor ve merdivenlerden aşağı yuvarlandığını görüyoruz. Ardından Dolores'in yarı çılgın bir halde mutfağın altını üstüne getirdiği, mermer bir oklavayı eline alışı ve henüz son nefesini vermemiş olan Vera'nın başına dökülüşü. Oklavayı kaldırıyor, kısa bir tereddüt. Vera ona yalvarıyor.

"Lutfen Dolores, lutfen"

Açılış sahnesindeki olay, Vera'nın hizmetçisi (ve bakıcısı) Dolores'in karıştığı ve aydınlatılmamış tek bölüm değil. Yıllar önce, Dolores'in kocası evin yakınındaki bir kuyu

King'in cadıları.

Film erkek egemen bir dünyada "cadı"laşan kadınların hikayesini anlatıyor

da ölü bulunmuş ve sarhoş olup aşağı düştüğüne karar verilmiş. Oysa, öyle düşünmeyen biri de var. Detektif Mackey Mackey, Dolores'in kocasını öldürdüğünü düşünüyor, ancak olayı mahkemeye dahi götürmemiş olduğundan, davayı kariyerinin kapanmamış tek davası olarak görüyor. Aynı detektif Mackey, şimdi de Vera'nın ölümünü araştırıyor. Öykü daha çok flashback'lerle ilerliyor. Flashback'ler Dolores'in ağzından dinlediğimiz öyküler, ancak onları anlattığımız kişi kızı, Selena. Rehberimiz de o Selena adayı ilk geldiğinde her şey basit ve anlaşılır görünüyor. Ancak, o eski teori-

ye göre, küçük yerleşim alanlarında kapalı kapılar ardında binbir türlü entrika döner ve hemen hemen hiçbir şey göründüğü gibi değildir. Selena'nın, şimdi harap durumda olan eski evlerinde dinledikleri de, öyküdeki eksik parçaları tamamlamaya, ve ortaya bambaşka bir öykü çıkarmaya başlıyor.

Flashback'ler Dolores'in alkolik kocasıyla sorunları, Vera'nın emrinde azap verici yıllar. Selena ise kendi geçmişi üzerine pek az şey hatırlıyor, hatırlamadığı büyük bölümün de siktir, tehdit ve tacizle dolu bir çocukluk olduğunu öğreniyoruz. Vera, soğukluğuna ve katıllığına karşın, bir sahnede Dolores'le yakınlaşıyor: "Bazen bir kaza, mutsuz bir kadının en iyi dostu olabilir." Bazen bir cadı olmak bir kadının tutunabileceği tek şeydir.

"Dolores", seyircinin bir diğer Stephen King öyküsünden haberdar edilmesiyle yetinmiyor, öyküyü anlatmaya çalışıyor. Önceki Hackford'ın filminde atmosferin (hem sinemasal hem de meteorolojik anlamda) muhüm bir rolü var. Geçmiş günler güneşli, şimdiki zaman ise bulutlu ve iç karartıcı. İkisinin

tam ortasında ise güneş tutulması var. Ailenin reisinin olduğu gün. Ayın, güneşi birkaç dakika boyunca karalığa gömmesi yalnızca bu süre içinde olan bitenin üzerine bir gizlin çöktüğünü değil, baskın olan erkeğin kadın tarafından karalığa itilişini de çağırıştırıyor. Atmosferin ve simgeleşen çağrışımların yanı sıra, üç kadın oyuncunun da çok iyi performans vermesinin, filme büyük katkıları oluyor. Tipler, hemen, bir King öyküsünü çağırıştırarak kadar tanıdık olsa da, asla sıkıntı veremeyecek kadar incelikli.

"Dolores'in, sadece Dolores'in değil, üç kadının da (uçunun de erkeklerle sorunları var) varını tuttuğu söylenebilir. İlgilenilen mesele, Dolores'in ölümünden sorumlu olup olmadığı, ya da cinayet şeyi işlemediği değil, yapmış olduklarının altında yatan nedenler; kabaca, kışkırtıcıları oluşturan ve onları zaman zaman "cadı" olmaya iten faktörler. Elbette, bunun ana nedeni olarak Vera'nın ağzından duyduğumuz "Erkeğin egemen olduğu bir dünyada yaşıyor olduğumuz" yorumu getiriliyor. Selena'nın iki kadının geçmişini öğrendikten sonra kendi geçmişini de hatırlaması, önemli bir veri.

Ancak bu ana temanın incelenmesinde ortaya koyulan detaylar, "Dolores'i" ya da bir haykırış olma tehlikesinden kurtarıyor. Ona, düşünülerek anlatılmış bir öykünün niteliklerini veriyor. Ve bu kez, görüntü yönetiminin yakaladığı çarpıcı kareler de öyküde bir yere oturuyor, metninle bütünleşiyor. En goze batan sorun ise, sinemanın diliyle anlatılmış olanın, bir kez de karakterin dilinden tekrar edilmesi. Sanki anlatıma karşı bir güvensizlik gibi. Ya da, daha kötüsü, anlayışa. ■

KUTLUKHAN KUTLU



eleştiriler

Full Metal Jacket

YONETMEN: Stanley Kubrick. **OYUNCULAR:** Matthew
Modene, Adam Baldwin, Vincent D'Onofrio, Lee Ermev, Dorian
Harewood, Arliss Howard, Kevyn Ma or Howard **GÖRÜNTÜ**
YONETMENİ: Douglas Milsome **KURGU:** Martin Hunter
SANAT YONETMENİ: Anton Furst. **DAGITIM:** Warner Bros
6 dakika

Kimi yönetmenler çok ıyı beş ari sahne çekmek için yaparlar Stanley Kubrick ustalar ise filmlerinde bir nenin asla diğerlerinin önüne çemesine izin vermez, bütün arlere aynı değeri verir ve fil i sağlam tuğlalarla örür. Ben her zaman Kubrick gibi, etkileci ve çarpıcı olmanın tuzakları kapılmadan sinema yapan yönetmenlerin tarafındayım. Doğavisiyle herhangi bir Kubrick filmi sevmemem de mümkün değil Çünkü sinemasal yöntem ve yaklaşımını seviyorum.

Peki bu subjektif görüşü bir yana bırakırsak, objektif olarak 1987 yapımı "Full Metal Jacket" in zamana meydan okuyamayıp eskidiği ve Vietnam üzerine pek de yeni bir şey söylemediği iddia edilebilir mi? Mümkün. Çünkü diğer Vietnam filmleri kadar etkileyici, çarpıcı ve iç barıkucu değil "Full Metal Jacket

Kubrick'te, ne Oliver Stone'un "Platoon" ve "Doğum Günü Dört Temmuz"daki politik ofkesi ne de Francis Ford Coppola'nın "Apocalypse Now"daki mahşer estetiği var... Michael Cimino'nun "The Deer Hunter"ındaki lirik erkek duyarlılığına da rastlayamıyorsunuz Kubrick'te Kubrick'te herşeyden önce duy

gu sömürsünden çok uzak, mesafeli bir anti-militarizm ağır basıyor Filmde, diğer Vietnam filmlerinde olduğu gibi romantik subaylar, babacan çavuşlar, humanist liberaler, sapık ruhlu katiller yok; sadece askerler var. Peki kim bu askerler? Kubrick işte bu soruya tartışmasız bir cevap verebilmek, askerliğin ne olduğunu objektif olarak gösterebilmek için, gerçek hayata bire bir uyan bir asker eğitimden manzaralar sunuyor seyirciye. Sistematik olarak birey olma özelliklerini kaybeden gençler, sadece birer savaşıya dönüşüyorlar, daha ilk andan itibaren erkekliğin ancak ve ancak acıdan oldurerek, silah kullanarak ve kusursuz bir asker olarak kanıtlanabileceği bir dünyada ayakta kalmaya, çavuş Hartman'ın bitmez tükenmez aşağılamalarından kurtulmaya çalışıyorlar Kubrick, deniz komandolarının 8 haftalık ağır eğitimini anlatan bütün sahnelerde ordunun eğitim yöntemlerini tek tek gösteriyor ve ısrarla genç askerleri herhangi bir molada, yemekte, hatıra aralarında sohbet ederken bile görüntülemiyor

Kubrick'ın filminin yarıya yakın bir bölümünü askerî eğitime ayırması şüphesiz çok zekice bir buluş. Anlamı da çok açık: Asıl sorun Vietnam'a gitmek değil,



Kubrick'e göre Vietnam. "Kaybedilen ya da kazanılan hiçbir şey yok, sadece can çekilerek ölen ve hayatta kalmaya çalışan insanlar var"

savaşların henüz son bulmadığı, orduların ve böylesi bir askerî eğitimin varolduğu bir dünyada yaşamak.

İkinci bölüm ise Vietnam'da geçiyor Bölümler arasındaki geçiş de unutulacak gibi değil Kubrick bizi Viet Konglu bir fahişenin poposunun hemen ardına koyduğu kamerasıyla götürüyor savaş mahalline Büyük bir stress altında geçen eğitimden sonra rahatlamış ve verilen emirleri kayıtsızca yerine getiren genç askerlerle karşılaşırız Kubrick, bu ikinci bölümde de daha önce denenmemiş zor bir yola sapıyor. Ahlakî meselelere, savaş suçlularına, muhtelif karakterlerle hiç ilgilenmeden, koltuğunda huzur içinde oturan seyirciye askerî çalışmanın ne demek olduğunu göstermeye çalışıyor Kubrick, evinden binlerce kilometre ötedeki Amerikalı askerlerin Vietnam'da ne hissettiğiyle birkaç küçük bölüm hariç yine ilgilenmiyor Onun derdi sadece ve sadece savaşın kendisiyle ilgili.

Bu noktada, Oliver Stone'un bütün Vietnam filmlerinin ana damarını besleyen o düşünceden, yani "Savaşı kendi içimizde kaybettik" fikrinden uzaklaş

yor Ona göre kaybedilen ya da kazanılan hiçbir şey yok, sadece can çekilerek ölen ve hayatta kalmaya çalışan insanlar var.

Kubrick, post-endüstriyel harabeler arasında gösterdiği kent çatışmaları sırasında seyirciyle Amerikan askerleri arasında tam bir özdeşleşme kuruyor Diğer bir deyişle, seyirciyi savaşan taraflardan birinin içine yerleştiriyor. Gösterdiği her iki çatışmayı da (nişancının tüfeğinin yakın planı hariç) manganin görüş açısından seyrediyoruz İlk bölümde, simetrik çerçeveleri, düz bir ışığı, boş bir fonu ve sığ renk tonlarını tercih eden Kubrick, ikinci bölümde simetrik çerçeveleri tümüyle bırakarak, asıl ağırlığı, stead.cam'e (hareketli kamera) vermiş İkinci bölümün görüntüleri de çok farklı Karışık fonlar, parçalı, hareketli ışıklar ve sıcak tonlar

"Full Metal Jacket" şüphesiz Kubrick'in en iyi filmi değil "2001" ve "Shining"e oranla daha mütevazı bir yapıt Ama herşey bir yana, Kubrick'ın yaşadığı en iyi film yönetmenlerinden biri olduğu gerçeğini bir kez daha kanıtıyor. ■

MEHMET AÇAR

eleştiriler

Don Juan de Marco

YÖNETMEN Jeremy Leven, **OYUNCULAR** Johnny Depp
Marlon Brando, Faye Dunaway, **SENARYO** Jeremy Leven
YAPIMCILAR: Francis Ford Coppola, Fred Fuchs, Patrick Palmer
DAĞITIM UIP

İspanyolların efsanevi kahramanı, "büyük aşık" Don Juan, birçok sanatçıya esin kaynağı oldu. İlk akla gelenler, Fransız oyun yazarı Moliere'in güldürüsü, Avusturyalı besteci Mozart'ın operası ve İngiliz şair Lord Byron'ın epik şırı Moliere'in Don Juan'ı bir güldürü kışısı. Onu hayvanı güdülerini yönetiyor. Kadından kadına koşarken sürekli ortağı karıştırıyor, başını belaya sokuyor, rezil oluyor. Zavallılığına, beceriksizliğine, korkaklığına gülmekten başka birşey gelmiyor elinizden. Mozart'ın Don Juan'ıysa trajik bir figür, güçlü, cesur ama çaresiz. Tüm hayatı macerası, olanca gücüyle - tabii ki boşuna - karşı koymaya çalıştığı tancısı bir ceza sanki. Kadınlar da, finalde cehennem alevleriyle simgelenen bu cezanın bir parçası. Moliere, insan doğasını olduğundan daha aşağı gösteren güldürü formunu, Mozart'ısa olduğundan daha "yuze" gösteren trajedi formunu kullanmış, onların Don Juan'ları birer simge, "sahici" birer insan değil. Lord Byron'ın Don Juan'ıysa, bütün oteki şurteri gibi, hayatının "soluk" bir özeti. Kahramanı, yaşamını aşk ve rutku'nun yönlendirdiği, gerçek bir insan. Küçük şeyler birleşiyor ve onu kahraman olma noktasına getiriyor. Ayrıca çok genç (bir ro-

mantık çağ kahramanı olduğu için). Hayranlıktan çok şefkat uyandırıyor. Başrollerini Johnny Depp, Marlon Brando ve Faye Dunaway'ın paylaştığı Amerikan yapımı "Don Juan de Marco", daha çok Lord Byron'ın yaklaşımını benimsemiş. Filmin sızoid kahramanının başucu kitabının, Lord Byron'ın epik şırı olduğu da olay akışının bir yerinde vurgulanıyor zaten. Ne var ki temel aldığı eserin aksine, film en küçük bir yaratıcılık içermiyor, adanıklı "bayıcı" bir "klşe diyaloglar ve görüntüler yığını" daha çok. Aşk, seks, cesaret, inanet, vicdan azabı, gerçeklik

gibi temalar üzerinde sarfedilmiş felsefe kırntılarını ara sıra katlanılır hale getirense, Johnny Depp. Filmden alınmış akıyla kurtulan da, bir tek o. İnsan, Brando'nun donuş filminin bu olmasını istemez doğrusu. Halbuki, birkaç on yıl genç olsa, Don Juan rolüne nasıl da yaklaşırdı.

Filmin hikâyesiyse şöyle: "Dünyanın en büyük aşığı", yani Don Juan olduğunu iddia eden ama buna kimseyi inandıramayan genç bir adam (Johnny Depp), adına yarasız bir kahramanlık gerçekleştiremediğinden, hiç değilse kahramanca ölmeye karar verir. "Dünyanın en büyük psikiyatristi" olduğu konusunda herkesin birleştiği ve emekliliğine on gün kalmış bir başka adamısa (Marlon Brando) onu intiharın kıyısından döndürür ve tedavisini üstlenir.


Genç adam, tedavinin başında sorar "En kutsal şey nedir? Pekli hayatı yaşamaya değer kılan şey nedir? Ya hayatı olmeye değer kılan şey?" Cevabı kendisi verir "Aşk, sadece aşk." Kısa hayat macerasını anlatır. Başka şeyler de tabii: Niye kadınların erkeği" olduğunu, bir kadını 'sütü gelene kadar' öğrenin

ne anlama geldiğini "Gözlerinde henüz doğmamış çocuğunu gördüğü için" aşık olduğu "Playboy orta sayfa güzel." Donna Anna'dan, özlemle beklediği "kavuşma günü"nden söz eder. Günler geçer, göceği adamakıllı yağ bağlamış, yazı yağlıktan ve yorgunluktan kırmış "dünyanın en büyük psikiyatristi", daracak sıyah pantolonu, kan kırmızı yeleği, uzun dağınık saçları, keçi sakalı ve babasının öldüğü gün bir daha çıkarmamaya yemin ederek taktığı maskesyle kostüme filmlerden fırlamış gibi görünen bu genç adamın ıyışleşmesin. hiç istemediğini farke der Zerafet ve "histrionik" kişiliğiyle kliniğin tüm çalışanlarının gönülünü ferheden "Don Juan", psikiyatristin hayatını değiştirmiş, ell.sinden sonra da yaşama isteği duyulabileceğini, aşık olunabileceğini öğretmiştir. Ne var ki klinik yöneticileri, genç adamı "ıyileştirmek"te ısrarcıdır. "Don Juan" başka bir psikiyatriste devredilir ve "ıyileşir". Hastaneden çıktığı gün kostümünü, hatta maskesini almış, yırtık bir blue jean ve soluk bir T shirt giymiştir. Sonra filmin belki de en etkili yıcı sahnesi gelir. Birbirlerine yeniden, ustelik eskisinden de şiddetli, bir biçimde aşık olan psikiyatrist ile karısı uçaktadır. Doğmamış çocukların, bu-muş" gibidirler, mutsuz gözlerle oturan "Don Juan"a bakışlarında, anne-baba sevecenliği yansır. Onu, Donna Anna'sının beklediği sahile götürüp bırakırlar. Gerisi Byron'ın, Andersen'den özer dileyerek söylediği gibi "Hayat ya bir trajedidir, ya da bir komedi; trajedide ölünür, komedide evlenilir." Bizim, trajedinin kıyısından dönmüş Don Juan'ımız da, önceki bütün Don Juan'lara inat, biricik aşkıyla sonsuz marifetluluğu yakalar ve..

GÜLENAY BÖREKÇİ

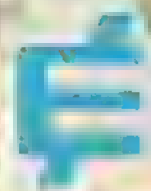


Bulaşıcı tutku. Birçok sanatçıya esin kaynağı olan "dünyanın en büyük aşığı" Don Juan olduğunu iddia eden genç adam, tutkusunu herkese bulaştırıyor

A photograph of two rock climbers on a steep, light-colored rock face. One climber, wearing a blue shirt and dark shorts, is in the foreground, reaching up. The other climber, wearing a white shirt and dark shorts, is higher up the rock face. The background is a vast, open landscape under a clear sky.

**İhtiyacınız olduğu anda ve
ihtiyaçlarınız doğrultusunda
Bank Ekspres yanınızda.**

Mevduat Hesapları, Kredi Ekspres, Öto Ekspres, Konut Ekspres, MasterCard, Visa, American Express, Ekspres Kart, Sigorta Hizmetleri, Alo Ekspres, Repo, Devlet Tahvil, Hazine Bonosu, Hırsı Senedi, VDMK, Seyahat Çeki, Ekspres Armağanı.



BANK EKSPRES

"Dünya Kalitesinde Finansal Hizmet"

eleştiriler

Apollo 13

YÖNETMEN: Ron Howard, **OYUNCULAR:** Tom Hanks, Gary Sinise, Kevin Bacon, Ed Harris, Bill Paxton, **SENARYO:** William Broyles Jr., AJ Reinert, **GÖRÜNTÜ YÖNETMENİ:** Dean Cundey, **SANAT YÖNETMENİ:** David J. Bomba, Bruce Alan Miller, **MÜZİK:** James Horner, **YAPIMCI:** Brian Grazer, **YÖNETİCİ YAPIMCI:** Todd Hollowell

Umberto Eco nun "opera aperta" (açık yapıt) ile kastedtiği şey, "Apollo 13" gibi bir filmde iyice anlaşılır hale geliyor. Aşağı yukarı her film için farklı izleme biçimleri söz konusu ama, bazı izleme biçimleri birçok filmde iyice kişisel ya da zorlama dururken, "Apollo 13" bu açıdan çok geniş olanaklar sunuyor "Apollo 13"ün seyircileri, birbirlerinden çok farklı şeyler izlediler. Yakın tarihin teknolojik, sıvısı, bilimsel ayrıntılar içeren önemli olaylarından biri üzerine, belgeselvari bir buyük prodüksiyon Malzemesinin "yabancı lığına karşın, sonuçta "büyük bir dava"ya adanmış, kişisel hırs, ar, ayrılma - kavuşma, yenilgi - zafer, azım, dayanışma gibi "nokta"ları birleştirerek yolunu çizen bir kahramanlık dramı.. İnsanın "gök sel" olanla mücadelesi üzerine kurulu bir modern mitoloji ürünü. "Ana rahminden en uzak nokta"ya giden, karanlık boşlukta asla çıkamayacakları bir hücrede sıkışmış üç kişinin klostrofobik öyküsü. Bir başka izleme biçimiyse, özellikle 80'lerden bu yana entelektüel dolaşımın en prestijli nesneleri haline gelen bazı kavramlar eşi görülmemiş bir netlikte

'sahneleyen", bir oyun çıkarıyor karşımıza. "Kaos", "simulasyon", "karmaşık sistemler"; ayrıntılara inince "algoritmik modelleştirme", "risk analizi". Sozgeışı, bir kahramanlık dramı olarak izlediğinizde, Jim Lovell'in (Tom Hanks) hemen altındaki Ay'a özlemle baktığı, yer kontrol amiri Gene Krantz'ın (Ed Harris) "Uzayda hiçbir Amerikalı yı kaybetmedik, bu ben işbaşındayken de olmayacak" dediği astronotların kurtarma gemisine ayak bastığı anları sayabilirsiniz, hikâyenin "tattmin" noktaları arasında Söz ettiğim son izleme biçimin-



Uzayda kayıp... "Apollo 13", çok farklı izleme biçimlerine olanak veren, dolayısıyla ilki bakışta akla gelmeyecek çeşitlilikte "tattmin"ler içeren bir film

deyse, bu tattmin noktaları elbette çok farklı yere kayıyor. Bir "karmaşık sistem" ve o anda bulunmayan bir bileşenin sistemin dengesini bozmasıyla bir kaos söz konusu astronotların kurtarılabilmesi de "kaos yönetimi"nin başarıya ulaşmasına bağlı. Kaos yönetimi içinde, o koşullarda tek geçerli yöntem 'simulasyon' ..

Astronotlar karbondioksit zehirlenmesi tehlikesiyle karşı karşıya kalıp da diğer kapsülün filtrelerinin içinde bulundukları kapsülün filtre girişlerine uymadığını anladıklarında, söz konusu izleme biçiminin en yoğun tattmin noktasına ulaşıyoruz. Kafası, "kaos", "simulasyon", "karmaşık sistemler" gibi kavramlarla meşgul olan birinin, hikâyenin bu bölümünde kendinden geçmesi kaçınılmaz. Herhalde Astronotların, kendi sorunlarıyla açığa çıkan karbondioksitten zehirlenmemeleri için, filtreler kullanmaları gerekiyor. Ancak, ulaşabildikleri diğer kapsülün filtreleri daire, içinde bulundukları kapsülün filtre girişleriye kare biçiminde. Çünkü böyle bir gereklilik "öngörülmemiş". Yer kontrol amiri Gene Krantz'ın bu standart farkına tepkisi, "Güya bu devlet işi ha!" biçiminde. Bunu şöyle de açabiliriz: İrili ufaklı bir ayarlılar yığının-

dan oluşan bu sistem (tüm yanlarıyla "uzay yolculuğu işi") çok iyi disipline edilmeli, bir "karmaşık sistem"e dönüşmesine izin verilmemeliydi... O noktada yapılabilecek tek şey vardı, daire biçimindeki filtreyi, kare biçimindeki değe uydurmak. Ama astronotların bunun bir yolunu bulmak için zamanları da, enerjileri de yoktu. Yer kontrol merkezinde, ellerinde çoraplar ve kasma torbaları da dahil olmak üzere astronotların malzemelerine aynen sahip olan bir ekip toplanıp, durumu simüle etti. Sonunda, ellerindeki malzemeyi kullanarak, filtreyi girişe yerleştirmenin bir yolunu buldular. Bu izleme biçiminin en "dramatik" anıydı bu, odanızda bir "puzzle" çözüyorsunuz ve başaramazsanız uzaklarda birileri ölecek. "Prosedür" astronotlara bildiriyor, astronotlardan birinin kullandığı torba kazayla yırtılıp "Şimdi ne yapmalıyım?" diye sorduğunda, prosedür oluştuktan çıkıp bir "algoritma"ya dönüşüyordu. Aynen, bir bilgi sayara, yapması gerekenleri anlatırken olduğu gibi. Makine insan işbirliğinin mükemmel işlenmesi gerektiren oyunda, kaosu yönetmenin tek yoluyla bu: İnsanların ve devasa teknolojik sistemin "duşunma biçimi"nin ortak bir disiplin içermesi..

Sonuçta karmaşık sistem enleştirilip kaos çözüldükten sonra, astronotlar bir kurtarma gemisinin güvertesine sağ salım ayak bastılar. Gende burada anlatılmayan, her biri ayrı ayrı büyüteç altına alınabilecek pek çok ayrıntı kaldı. Başka başka biçimde izleyip, başka başka biçimlerde büyüteç altına alınabilecek ayrıntılar. Bunlara olanak vermes., "Apollo 13"ü önemli bir film haline getiriyor.. Belki de, tüm on yargılara ve "hıç göstermemesine" karşın, Hollywood'dan bir başyapıt adayı. ■

MURAT AYKUL



SİNEMANIN 100. YILI

27 Ekim - 14 Aralık 1995

- Yapı Kredi Koleksiyonu ve çeşitli özel koleksiyonlardan sinema belgeleri
- Sinema kitapları • Sinema dergileri • İlanlar • Broşürler • Fotoğraflar
- Yazışmalar • Şerif Antepi Koleksiyonu'na ait sinema pulları



Sinemanın kurucuları
Lumière kardeşleri
anısına 1955'te basılan
pul ve fotoğraf

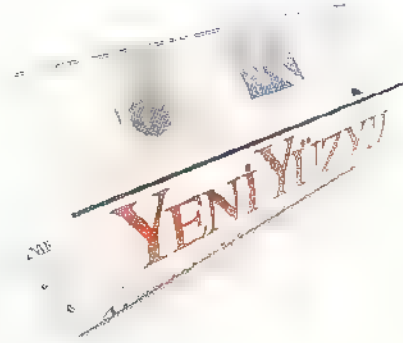
Yapı Kredi,
sinemanın 100. yılında,
tüm sinemaseverleri,
7. sanatın tarinine ışık tutan, birbirinden
ilginç belgelerin bir araya getirildiği
sinema sergisini izlemeye,
Yapı Kredi Kültür Merkezi'ne bekliyor.



Yapı Kredi Sermet Çiftler Kütüphanesi ve Yapı Kredi Vedat Nedim Tör Müzesi
İstiklal Caddesi 285 Beyoğlu 80050 İstanbul Telefon (212) 245 20 41 252 01 15 Faks (212) 251 07 04
Pazar hariç her gün saat 9.00 17.00 arası açıktır

YAPI KREDİ

Tam beklediğiniz gibi.
Genç, kültürlü, farklı.
Bakış açısı geniş.
Görsel yapısı aydınlık,
batılı... İşte, Yeni Yüzyıl.
Sizin yeni
gazeteniz.
Her gün^(*)
keyifle okuyacaksınız.



(*) Pazar günleri, Cafe Pazar ekıyla birlikte

Tek atışla hedefi buldu

NATASHA HENSTRIDGE

"Species"i seyredenler onu hatırlamakta hiç zorluk çekmeyecekler. Filmde uzaylı bir kafaletti oynayan Henstridge'in enikbaki parlak görünüyor.

Geçtiğimiz günlerde yirmi birinci doğumgününi kutlayan Natasha Henstridge, "Artık her yerde meşrurum!" diyor. Bu uzun hacaklı güzel sarısına bir kez bakan bir kalıç sahibinin, yaşı küçük olsun olmasın, onu içeri almayı reddetmesi neredeyse imkansız. Şimdi de, bilim-kurgu korku filmi "Species"teki başarısıyla, tıpkı geçen yılın "The Mask" filmindeki Cameron Diaz gibi, on beyecan verici canılardan birini fethetmek üzere: Nollywood Klübü. Bir uzaylı ve bir insan DNA'sının ürünü olarak dünyaya gelen Henstridge'in "Species"deki romantik dalavereaları arasında demet adaylarını diüyle enselerinden söküp öldürmek de var. "Bu sahneleri hissettim," diyerek gülüyor. "Öldüğün anı düşünüyordum. Özellikle bir ilişkiniz varsa diğer adama öpmek için sebebınız oluyor. Bunu söylemenin pek profesyonelce olmadığını biliyorum ama herkeş bu konuda yalan söylüyor."

Bu arada, söz konusu ilişki de tarih olmuş. Önceden modellik yapan Natasha'nın filmle ilişkisi yeni başlıyor. Uluslararası planda yapılan bir genç yetenek araştırması sonucu "Species" için tanınmamış bir yüz arayan yönetmen Roger Donaldson'ın dikkatini çekti. O zamandan beri Christopher Lambert ile birlikte başrollerini paylaştıkları "Adrenaline: Fear The Rush" filmi için anlaşma yaptı. Bakışlarındaki gücün farkında olan Henstridge, filme hoş bir yüz ifadesinden çok daha fazla bir şeyler katmaya kararlı. "Görünümüm, kişiliğimle çok bağlantılı" diyor. "İnsanlar görünümümün tehdit edici olduğunu söylüyorlar. 'Aptal' olmadığımı, iyi bir insan olduğumu ve benimle konuşulabileceğini" gösterme çabamın beni daha iyi bir insan yaptığını düşünürüm çoğunlukla. Bütün bunları son üç yıldır düşünüyorum çünkü daha önce yalnızdım, hiç arkadaşım yoktu."

Eğer Henstridge birazcık yağından büyük görünüyorsa bunun sebebi, 14 yaşında modellik yapmak üzere Paris'e gittiğinden beri yalnız yaşıyor olması olabilir. "O zaman babama şöyle demiştim: 'Eğer şimdi gitmene izin verirsen bundan sonra bana hiçbir şey almak zorunda olmayacaksın. Ve gerçekten de böyle oldu' derken gülüyor Henstridge. Peki şimdi, bir sinema yıldızı olmasına ne diyor ailesi? "Annenin çıplaklıkla ilgili bir problemi vardı" diye cevap veriyor bu soruya "ama şimdi saurum bunu halettik. Benimle gurur duyuyorlar ama yine de filmi gördüklerinde çok geçireceklerini düşünüyorum."



ÖZEL SEANS

Hollywood'un en iyileri ve en kötöleri...



Alternatif Oscarlar

Amerikan sinema dergisi "US"ın 8. geleneksel okur anketi sonuçlandı. Binlerce okur, sinemada "en iyi" ve "en kötü"leri seçtiler. Listede hiç sürpriz olmayan şey, Hollywood'un yükselen güzeli Sandra Bullock'un hem "en iyi aktris" listesinin hem de başka listelerin "1 numarası" olması. Bir başka sürpriz olmayan sonuçsa, "En çok hangi aktörle sevişmek isterdiniz?" sorusundan, 1 numarada Brad Pitt'in çıkması...

En iyi aktris

1. Sandra Bullock
2. Jodie Foster
3. Meryl Streep
4. Meg Ryan
5. Winona Ryder

En kötü aktris

1. Sharon Stone



SANDRA BULLOCK

2. Drew Barrymore
3. Julia Roberts
4. Madonna
5. Melanie Griffith

En iyi aktör

1. Tom Hanks
2. Brad Pitt
3. Keanu Reeves
4. Tommy Lee Jones
5. Harrison Ford

En kötü aktör

1. Sylvester Stallone
2. Jim Carrey
3. Steven Seagal
4. Keanu Reeves
5. Tom Arnold

Geleceğin Julia Roberts'ı

1. Sandra Bullock
2. Julia Ormond
3. Winona Ryder
4. Marisa Tome
5. Alicia Silverstone

Geleceğin Tom Cruise'u

1. Chris O'Donnell
2. Brad Pitt
3. Keanu Reeves
4. Christian Slater
5. Hugh Grant



SHARON STONE



KEANU REEVES

Hangi yıldızla sevişme sahnesinde oynamak istersiniz?

1. Brad Pitt
2. Keanu Reeves
3. Chris O'Donnell
4. Val Kilmer
5. Mel Gibson

En iyi film çifti

1. Keanu Reeves - Sandra Bullock
2. Tom Cruise - Nicole Kidman
3. Brad Pitt - Julia Ormond
4. Clint Eastwood - Meryl Streep
5. Bill Pullman - Sandra Bullock

En kötü film çifti

1. Val Kilmer - Nicole Kidman
2. Clint Eastwood - Meryl Streep
3. Sylvester Stallone - Sharon Stone
4. Warren Beatty - Annette Bening
5. Jim Carrey - Lauren Holly

En iyi geri dönüş

1. John Travolta
2. Michael Jackson
3. Val Kilmer
4. Drew Barrymore
5. Eagles

En iyi giyinen aktör

1. Val Kilmer
2. Hugh Grant
3. Tom Hanks
4. Tom Cruise
5. Chris O'Donnell



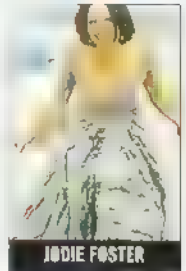
VAL KILMER

En kötü giyinen aktör

1. Johnny Depp
2. Brad Pitt
3. Jim Carrey
4. Erhan Hawke
5. Keanu Reeves

En iyi giyinen aktris

1. Jodie Foster
2. Sharon Stone
3. Nicole Kidman
4. Michelle Pfeiffer
5. Drew Barrymore




JODIE FOSTER

En kötü giyinen aktris

1. Drew Barrymore
2. Juliette Lewis
3. Roseanne
4. Madonna
5. Cher



**Türk Kadını'nın
ne eksigi var?**

- 
11. Kromplı Tükürme
12. Hassas Sıkma
13. Durulama
14. Kromplı Tükürme
15. Hassas Sıkma
16. Durulama
17. Kromplı Tükürme
18. Hassas Sıkma
19. Durulama

**Dayanıklı Tüketici
Hakları eksik!**

**Çekmek için dört kişi
gerektirmeyen dört tekerlekli
buzdolapları eksik!**

**Ocaktaki süt taşıncı
gazını otomatik olarak
kesen fırınları eksik!**

**İki havlu için bile
çalıştırılabilen çamaşır
makineleri eksik!**

Yanında bebek
uyutulabilen bulaşık
makineleri eksik!

 **ARISTON**

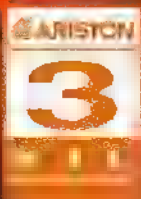
3 yıl garanti verecek
kadar kalitesine güvenen
beyaz eşyaları eksik!

Ariston'ları eksik!

Artık eksikleri yok!..



Avrupa standartlarında bir Tüketici Kanunu'na yeni kavuştuk. Kanunumuz var da, standartlarda beyaz eşya üretimi ve servis veren markamız var mı? Çok şükür artık o da var. Ariston.



Ariston, Avrupa'nın en hızlı büyüyen beyaz eşya grubu Merloni'nin gururu. Avrupa'da son beş yılda satışlarıyla büyüme rekorları kıran tek beyaz eşya markası. Türkiye'de ürünlerini

3 yıl garanti verecek kadar güvenen ilk beyaz eşya markası.

Batı'ya girmek için, girmesek de, Türk insanı Ariston'un Avrupa kalitesinden öz malı gibi yararlanacak.



Fabrika:
Merloni Elektrodomestici A.Ş.
Organize Sanayi Bölgesi
Manisa

Çünkü Ariston'un teknolojisi, dizaynı Avrupalı ama; fabrikası, üretimi, teknik servisi, 1000 bayisi, hepsi burada, Türkiye'de!

Ariston'ları var.

ÜCRETSİZ
Danışma Servisi
8806 211 40 42

Örneğin Türkiye'nin neresinden ararsanız arayın, ücretsiz danışma servisimizde Dilek Güler'i karşınızda bulacaksınız. Türkiye'nin "Dayanıklı Tüketici Malları"ndan geçen ilk buzdolabı markası Ariston, size kendini tanıtmak için sabırsızlanıyor.

Her yerde Ariston buzdolabı var. Her yerde bir mağazaya bakarsanız Ariston bayisini Dilek Güler'den öğrenebilirsiniz.



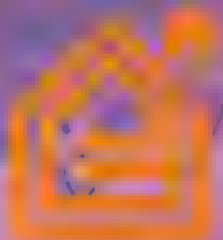
R



PLUS

55"

RAPID



ARISTON

E v i n i z i n h a k k ı

ÖZEL SEANS

Bumm, bumm, bumm...

En havalı 20 patlama sahnesi

Beyazperdenin en sevilen numaralarından biri de, patlamalar. Öpüşme sahneleri gibi, patlama sahneleri de kendilerine has bir ütbare sahip. Bol patlamalı aksiyon filmleri seyircileri salonlara doldururken, Hollywood'un en havalı patlama sahnelerini size hatırlatalım dedik.

Alrport (1970)

103 uçuş numaralı uçak iniş yapacağı havalanından epey uzaktadır. Yok edic, manyak D.O. Guerrero'nun (Van Heflin) bavulunun içinde uçağa soktuğu bomba patlar

Hasar: Hostes Gwen (Jacqueline Bisset), yaranılır, tuvaletin kapısı havaya uçar. Acaba, Dean Martin uçağı yere indirmeyi başarabilecek midir?

Allen (1979)

Uzay gemisi Nostromo, uzayın derinliklerinde ilerlemektedir. Ripley (Sigourney Weaver), Sir Alienford'un (yani saygıdeğer Bay Yaratıcı'nın) işini bitirmek için uzay gemisini yok etmeye zorlanmıştır. Ripley, Jones adlı kediyi de yanına alır ve ardında korkunç patlamalar brasearak gemiden kaçır

Hasar: "Star Wars" takinden beri en gozalıcı uzay patlaması.

Leon (1995)

New York'un merkezinde, yoksulların kaldığı bir otelin lobisi. Esas adam Leon, üzerindeki el bombasının pimini çeker ve yanına gelen polis memuru Gary Oldman'a gösterdikten sonra "bunu Matilde gönderdi," der

Hasar: Matilde Danny Aileo ile birlikte ya şamaya gider

Scanners (1981)

Filme adını veren "tarayıcı"lardan biri olan Darryl Revok (Michael Ironside), şeytanı telepatik gücünü, zavallı bir kobayı başağsından kurtarmak için kullanır.

Hasar: Kafa patlar. Şiddet gösterisi meraklılarının görmeye geldiği de budur zaten.

Bridge On The River Kwai (1957)

Barma, 1943 Kwaı Nehri üzerindeki köprü, tam bir Japon treni geçmekteyken, Shears (William Holden) önderliğindeki komandolar tarafından havaya uçtırılır

Hasar: Nehrin iki yakası arasındaki stratejik öneme sahip tek bağlantı yok olur. Albay Nicholson (Alec Guinness) denşete düşer ve sonra ölür. Filmdeki son replik "Çılgınlık. Çılgınlık. Çılgınlık"

Monty Python And The Holy Grail (1975)

Kral Arthur (Graham Chapman) Caerban nog'un korkak beyaz bir tavşan tarafından korunan mağarasının dışında, Anrakya'nın Kutsa Elbormbasını kullanarak düşmanı defeder

Hasar: Teçhizat Kitabı'na başvurunuz. Benim gözümde şamanklik yapmış olan Elbormbasını hakeder." Amin.

Speed (1994)

Los Angeles'taki bir kafenin önünde, bir otobüs aniden havaya uçar. Bu, eski polis memuru yeni şantaçı bombacı Howard Payne'nin (Dennis Hopper) manifestası.

Hasar: Şoför komür olur. Bu patlama sahnesi, Los Angeles Polis Merkezi'nden Jack Travven'in (Keanu Reeves) sinema dünyasında yaratacağı büyük patlama öncesi bir uyarıdır sadece

You Only Live Twice (1967)

Japonya'nın güneyinde, uzun süredir faaliyette olmayan bir volkan patlar. Aslında bu, Ernst Blofeld (Donald Pleasance) tarafından yönetilen, gizli operasyonlardan biridir. Neyse ki James Bond ve birtakım sevimli nin alarları zamanında yetişir ve Blofeld'in bir başka uzay roketini patlatma planını bozabilir

Hasar: Batı dünyası, bir kez daha kendisine karşı örgütlenen bir ihanet girişiminden kurtarılır. Volkan patladığında Bond, doğulu bu güzelle ilgilenmektedir

Killing Zone (1994)

Pazar günleri açık olan bitişik iki Paris bankasının kasa arı, kasa patlatma uzmanı Zed'in (Eric Stoltz) bütün ırazlarına rağmen, kapının altından bir şey fırlatan Eric (Jean Hughes Anglade) sayesinde içeriden açılır

Hasar: Kasa başıyla açılır, tek koruma görevlisinin yüzünün yarısı yanar



GEYİK LOCASI



Eşcinsel hayranların olması beni rahatsız etmiyor. Eşcinseller genel olarak güzelliği sevdiği için beni seviyor olabilirler. Çok yüksek bir beğeni düzeyleri var.

(Esnek ve sert "güzel" Jean-Claude Van Damme)

En doğal şey çıplaklıktır. Çıplak doğum ve gömüldüğümde de çıplak olmak isterim.

(Çıplaklığından hiç de sıkılmayan, çıplaklığına övmeyen model Elle MacPherson)

"Batman Forever"ı çekmeye Eylül'de başladık. Bu geçen yılın Eylül'üydü. Asla bitmeyecekti. Film değildi. Bir efsaneydi...

(Batman rolüne seçilince neye uğradığını şaşırıp aurasını abartan Val Kilmer)

Sorun u olduğumu sanmıyorum. Sanırım garibim. Garip olmaktan da muttuyum.

(“Pulp Fiction”da 6 uzun saat mübabeceyle muhteşem kafa tutulayan Christopher Walken)

Biliyorsunuz, benim fetişim Michael Douglas. Onu seviyorum. Yaşı ve Yahudi. Gerçekten bir Yahudi Prensi istiyorum.

(Arık Kurt Cobain'ın karısı olarak anılmaktan sıkılan Courtney Love)

Biliyorum, erkekleri kullanan pek çok kadın var, ama dünya mükemmel değil. Elli yıl önce Hitler vardı: Şimdi her yerde orospular var...

(“Before Sunrise”da Ethan Hawke ile yaptığı boş lakartmaların fazlası etkisinde kalan Julie Delpy)

Hayatının bu aşamasında, itibarını yükseltip bir Barbie gibi görünmekten çıkmam gerekiyor.

(Arık Hollywood’u takılan Cindy Crawford aptal esmer olmak istemiyor!)

Kanımcı, kazandığım en önemli bilgelik, çok şey bilmediğimi bilmemdir.

(Michelle Pfeiffer - galiba tasarımcı ya da budurme falan daldı!)

Hayatımda hep bir anda en onurlu olmayı denedim. Biliyorum, karımı olmadığımı söyleyebilir. Doğru, ona yalan söyledim ve kandırdım...

(Durust olmadığınızı itiraf edince iyice durust olduğunu sanan Oliver Stone)

balık meydanlarından birinde, bir polis tırını havaya uçurarak patlar. Bu patlama profesyonel bomba imha ekipleri için bile hayret vericidir. Korkunç İrlandalı Ryan Gaerity (Tommy Lee Jones), Jeff Bridges'in bomba ekibinin üyelerini ortadan kaldırılmaktadır.

Hasar: Film çekilirken bu patlama bütün camları aşağı indirmişti. Filmdeyse IRA'nın işlediği suçlardan biri oluyor sadece

Lethal Weapon 2 (1989)

Boom! Polis memuru Roger Murtaugh'un (Danny Glover) tavaleti, Joss Ackland'ın idare ettiği Güney Afrikalı suç çetesi tarafından yerleştirilen bomba yüzünden havaya uçar.

Hasar: Çok daha saçma birkaç bomba imha teşebbüsünden sonra Murtaugh ve Riggs (Mel Gibson) banyodan fırlatılır.

Heroes Of Telemark (1965)

Boom! II. Dünya Savaşı sırasında, karlarla kaplı Norveç'te bir atom bombası testini kurtur. Komandolar, Kirk Douglas ve Richard Harris kayıklar üzerinde bir tür Guns of Navarone ne canlandırmışlar.

Hasar: Almanya'nın atom bombası üreten çocukları yeniden tasarım aşamasına dönmek zorunda kalırlar.

Monty Python's

The Meaning Of Life (1983)

Boom! Kalın bir keresteye benzeyen, şişman Mr. Cresote, birinci sınıf bir Fransız lokantasında ağır bir yemeğin üzerine bol tatlı ver.

Hasar: Yan masalarda oturan müşteriler yanıp ölümlü pürasa tatlısıyla kaplanırlar.

The Towering Inferno (1974)

Boom! San Francisco gökdeleninin su tankı, itfaiyecilerin şefi Robert Redford ve mimar Paul Newman tarafından, binayı saran ateşi söndürmek için patlatılır.

Hasar: Gökdelen, dünyanın en enteresan modern şelalesine dönüşür bir anda.

The Dam Busters (1955)

Boom! 1943, Almanya, Ruhr Vadisi Stratejik öneme sahip bir takım barajlar güçlü bombalarla havaya uçurulur.

Hasar: Nazi savaş gücünün vazgeçilmez desteği olan fabrikalara yapılan su akıtımını durur.

Mean Streets (1974)

Boom! New York'ta, köşebaşındaki bir posta kurusunun içindeki küçük bomba patlar Johny Boy (Robert De Niro) tam zamanında kaçıp bir kapı altına saklanır.

Hasar: Bir yığın yanmış mektup .. ■

Yeni bir kıyısının açıklarında bir yerde bir balina doğmaktadır. Yırtıcı bir kullanan polis şefi Brody (Roy Scheider) balının ağzına tıkadığı oksijen tüpünü kullanarak patlatır.

Juggernaut (1974)

Yeni bir derleyen bir geminin gövdesinde bir hasar vardır. Yıkım makinesi (Freddie Jones), telefon hatları ve gemiyi daha şiddetli ve tehlikeli hale getiren bir patlama gerçekleştirir.

Hasar: Gemi batmaz ama yolcular arasında bir panik başgösterir.

Thelma And Louise (1991)

Dünyanın en salak kamyon şoförü tarafından alınan petrol tankerindeki patlama ile yönetmen Ridley Scott'un ticari başarısı göğüs ayırıcı. Patlamanın sorumlusu, yolculukları sırasında defalarca tanker şoförünün cinsel tacı maruz kalan feminist ikil Thelma ve Louise'dir.

Hasar: Dünyanın bütün şehvet düşkünü maruz kalan sembolik bir intikam. Şoförlerin olmuş yükünün başında dövünürken kontrolsüz orospular " diye bağırır.

The Birds (1963)

Boom! Bodega Körfezi'ndeki Capitol O'l Co. petrol istasyonundaki patlama, son zamanlara kadar gayet sakin olan kıyı kasabesindeki bir felaketi ilk dir.

Hasar: Garaj, arabalarla birlikte havaya uçar. Kuşlar da daha akıllı bir biçimde faaliyetlerine devam ederler.

Blown Away (1994)

Boom! Bir bomba imha cihazı, Boston'un kula



Blown Away: Bir salme geldiğinde, tüm camlar kırılıyor!

ÖZEL SEANS



Kadir Savun ya da...

Kapıyı açan adam

"Önemli" ya da "önemsiz" tüm filmler geride kalmıştır hasta yatağında. Herkes "sanatçılarımıza sahip çıkmayışımız"dan, Kadir Savun'un dramından söz eder. Ona da paparazzi programlarında hevesli muhabirler tarafından, hayata yeniden gelse bu "nankör" mesleği yeniden yapıp yapmayacağı sorulmuştur. Evet, ne yazık ki sorulmuştur...

Türk sinemasının sapasağlam "karakterlerinden, en güçlü 'imaj'ların dan biriydi. "Yuva, ne olursa olsun, kapısını çaldığınızda sizi içeri a.dıkları yerdir ya, Kadir Savun kapıyı açan adamdı. Bir cehennam olanca fakihanesinde, vıpran

mış bir balıkçı teknesinde, sıcak bir kahvenin masasında ona bulurdunuz. İster kanından kaçıyor olun, ister aşk acılarının dan, ister kalles düşmanlarınızdan. . Yüzünde derdinizin onun da derdi olduğunu anlatan bir ifadeyle içeri alırdı sizi. Benimsenmişimci gözetildiğinizi, aradan geçen zamana rağmen anlatılmadığını, anlarıncınız. Gerçi paralı adamı oynadığı görülmemişti ama, başınız sıkışınca "An dun nıye gımeccin. O.sı vermez mıyım?" diyerek adamlardan değildi. Yapılacak birşeyler vardı ve o, değil mi ki kapıyı açıp sizi içeri alırdı, o şeyler yapmak için ora daydı.

Gücünün, doğrugunun, ıylığının, halden anar nallının ve mesafesinin dengesi, eşit balınmazdı. Senin gibi, serresinin bu evde işi yok" diyecek adamları zaten geçin. G debileceklerinizle şöyle bir bakınca, sozgelisi Hulusi Kentmen de size kapıyı açardı ve bir "baba" gibi hissettirebilirdi. ama, bir babadan istenmeyecek şeyler vardı, ayrıca, nasihatlerle aslında pek ilgilenmedikleri. Sizi bilmezdi. Sami Hazinses'e

gitseniz, hem güçlü değildi, hem de o kadar size tabiydi. ki, güven içinde hussetmeniz mümkün olmazdı. Erol Tas a güvenemezdi nız, çünkü koca olabildiğini de çok görmüşünüz. Süleyman Turan gerçi sağlamdı iyi arkadaştı, ol ceseniz ölüdü ama, evde bulabileceğinizin hiçbir garantisi yoktu. Nubar Terziyan ı sevmek istemezsiniz, adam sizden çok uzulmekte, belki de bir yeri ne birşey olacak diye korkardınız. En iyisi, Kadir Savun'a gitmekti.

Ona herşeyi emanet edebilirdiniz ve bulurdunuz ki, büyük deyişle, emanetinize zarar vermek için "cesedini çiğnemeleri" gerekirdi. Bu da kolay iş değildi nan. yüreği kadar bileği de sağlamdı. Size söylemezdi gerçi ama, aslında ona birşeyler emanet etmiş ya da sorunlarınızın o an için "nayacı" olan kimini ona yüklemiş tek kişi siz değildiniz galiba. Dikkat ettiniz mi? Hep derdi, kışları çatık, dünyanın yuku omuzlarında bir hal vardı. Bir garip 'sık. adam' mı.ankısı.

Agâh Ozauc'un söylediğine göre, 1000 kadar filmde oynamıştı Kadir Savun. 1926 yılında Erzincan'da doğmuş, sinemaya 14 yaşında set işçisi olarak girmişti. Oyunculuga, film.erde olduğu gibi bir tesadüfle başlamıştı. Bir gün yardımcı oyuncu sete gelmemiş ve yerine Kadir Savun geçmişti.

Bir filmografisini vermek zor, hatta mümkün değil. Çünkü, kaydı iyi tutulmayan Yeşilçam da, oynadığı bine yakın film, sinemalarda hiç gösterime girmeyen ucuz video filmlerine varıncaya kadar çok geniş bir yelpazeye yayılıyor. Yine de "önemli" (Ne demekse?) filmleri arasında, Yeşilçam da oyuncu olarak itibar kazandığı ilk film "Nam-ı Diğer Parmaksız" "Fareler ve



Kadir Savun'un bildik imajının dışındaki dikkat çekici rollerinden biri de "Fareler ve İnsanlar"dan uyarlanan "İkimize Bir Dünya"da canlandırdığı karakterdi...



Metin Erksan'ın 'Mahalle Arkadaşları'nda Errol Taş, Elgan Efekan, Semih Sezerli ve Sema Kaner ile birlikte...

tasarımlar"dan uyarlanan "İkinci Bir Dünya", "Aramıza Kan" ve "Sinekli Bakkal", "Bir Miller Uyanıyor" ve En Başarılı Yardımcı Oyuncu Ödülü'nü alan Metin Erksan filmi "Gece-gece Ötesi" sayılabilir.

Önemli'ye de "önemsiz" filmi geride kalmıştır. Hasta yatağında Herkes "sanatçılarımıza sahip çıkmayışı"ndan, Kadır Savun'un dramından söz eder. Ona da papaazı programlarında hevesli muhabirler tarafından, hayata yeniden gelse bu "nankor" mesleğinden yapip yapmayacağı sorulmuştur (evet, ne yazık ki sorulmuştur!) Hasta yatağındaki, işi bitmiş, "ihanete" uğramış adamın psikolojisi deşilme-ye çalışılmıştır. Bu esnada, kamera yüzüne "zoom" yaptığında, ilk kez, geleni kapıyı açıp içeri aldığına pişman, "Gelme-seydin daha iyi olurdu" diyen bir adamın yüzü dolanmıştır ekranı...

Murat Aykul

ACTIĞINIZ
SADECE
BİR
KAPAK
DEĞİL...



ÖZEL SEANS

Travolta'dan bir "ucuz" iş daha



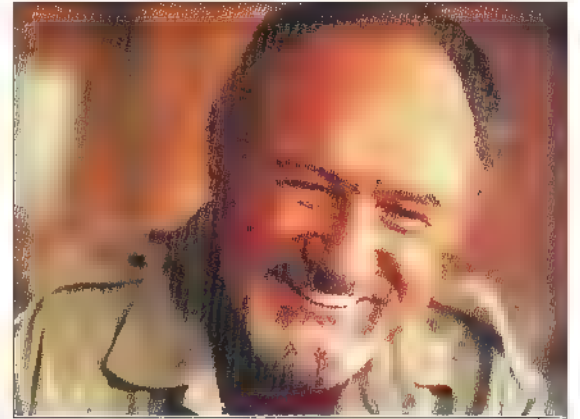
"Ucuz Roman"la yeniden doğan Travolta, bu kez Elmore Leonard'ın romanından uyarlanan Barry Sonnenfeld'in yönettiği "Get Shorty" ile benzer bir rolde karşımıza çıkacak. İlk önce rolü reddeden aktör, Tarantino'nun ısrarı üzerine filmde oynamayı kabul etmiş

Get Shorty'de Travolta'nın canlandığı Chili Palmer, kendisine borcu olan birinin peşinden Los Angeles'a giden Miami bir tefecidir. Sonradan, parayı ödemek istemeyen adamın, film yapımcısı Harry Zim (Gene Hackman) olduğu ortaya çıkınca Palmer aniden kendini film işinin içine bulur. Zim'in elinde bir sürü senaryo vardır ve Palmer bu projeleri gerçekleştirecek ıslık kişisi haline gelir ama öncelik e, Hollywood'un yeni yıldızlarından Martin'in (Shorty) eski karısı Karen Fiorés'e güvenmelidir. "Bir tür komedi, ama komik olan sadece sözler değil" diyor yönetmen Sonnenfeld. "Prizler için bir şey. İnsanlar gerçekten aptalca şeyler söylüyorlar ama hepsi doğrudan söyleniyor. İyi olan, bütün bu zeki oyuncuların aptal görünmeleri ama aslında değıler, aptamış gibi yapıyorlar."

"Pulp Fiction"ın da yapımcısı olan DeVito Jersey Films adlı şirketi aracılığıyla filmin yapımcılığını üstleniyor. "Pulp Fiction" ile bu film arasındaki bağlantılar bununla da bitmiyor.

Travolta baştan aşağı sıyanlar içinde, dışlarının arasına bir sigara sıkırmış. Los Angeles'daki küçük bir sinemadan çıkıyor ve Santa Monica'da bir sokaka giriyor. O sırada bir mağazadan gelen tanıdık bir mazalde arkıyor. Bu, Mısırlou, Dick Dale'n "Pulp Fiction"da kullandığı gitar solosu.

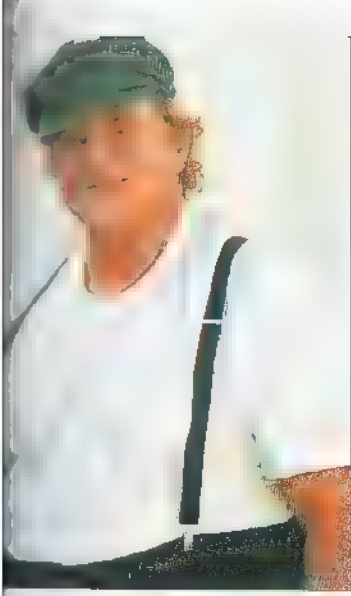
Get Shorty'de kadro gayet sağlam. Emektar Gene Hackman (yanda) ve Rene Russo (altta) John Travolta'ya eşlik ediyorlar.



Gecenin ilerleyen dakikalarında Russo da ona katılıyor ve defalarca ağışık bıçaklarla, Sonnenfeld takımın olana kadar bir diyaogu tekrarlıyorlar. "Şehir Kovboy'u için seçmele-re katılmıştım. Bu, benimle Debra Winger arasında bir şeydi ve sonunda Debra Winger kazandı" diyen, "Lethal Weapon 3 ve "The Line Of Fire" filmlerinden hatırlayacağınız Russo, 15 yıl sonra bu filmde Travolta ile aynı sahneyi paylaşıyor.

Bu arada eserleri birçok kez sinemaya uyarlanan Elmore Leonard'ı da anutmamak gerek. "Hombre", "The Big Bounce", "The Moonshine War", "Valdez is Coming", "Mr. Majestyk", "52 Pick Up", "Cat Chaser", "Stick" ve "Glitz" Miramax Quentin Tarantino ve yapımcısı Lawrence Bender tarafından değerlendirilmek üzere sanatçının dört eserini daha seçmiş. Aslında Travolta'nın bu filmdeki rolü kabul etmesini sağlayan da Tarantino olmuştur.

"Get Shorty" teklifin ilk kez geri çevirince oyuncunun yeniden yanlış seçimler yapmaya başlamasından korkan Tarantino, Travolta'yı aramış ve "Bu kabul etmen gereken tarden bir film" demiş. Bunun üzerine Travolta rolü kabul etmiş.



BRANDO'NUN FİLMİ YARIM KALDI

CineFin tarafından finanse edilen 40 milyon dolar bütçeli 'Divine Rapture' adlı filmin çekimleri 24 Temmuz'da nakit sorununa nedeniyle durduruldu. Marlon Brando'nun yanı sıra Debra Winger, Johnny Depp ve John Hurt'ün de rol aldığı film o uzun zamanların en pahalı ya da en fazla olarak tatile geçebilir. İsin ilginç yanı, nakit sıkıntısı, ruizenden projeyi geri çeviren stüdyolar şimdi filme ilg. göstermeye başladılar.

ARNOLDŞÖVALYE ROLÜNDE

Paul Verhoeven'in 'The Crusade'ı nihayet kamera karşısına geçecek gibi görünüyor. Arnold Schwarzenegger'in, Hristiyanlığı yayma görevi sırasında kardeşi ile çatışmaya giren bir 11 yüzyıl şövalyesini canlandırdığı filmin bütçesi ilk finansörü Carolco'ya yüksek gelince geri gönderilmişti ama şimdi gaibta Warner Bros filmi himayesi altına alacak. Yine de, tarihi Kudüs kentünün film seti olarak yeniden yaratılması gibi masrafları karşılaması gereken bütçenin kontrolden çıkmasından korkuyorlar. Schwarzenegger, geçen Kasım ayında filmi bütün haklarını satın almış. Hala en casting aşamasında olan filmin gelecek bahara tamamlanması düşünüyor.

SAĞLIKLI BİR KALBİN KAPILARI



Kalp sağlığınız korumanın pek çok yolu var; egzersiz yapmak, sigara kullanmamak, stresten uzak durmak ve tükettiğiniz gıdalara dikkat etmek. İşte Becel... Hem lezzetli bir margarin, hem de kalbiniz için doğru seçim... Becel, bir sağlıklı margarin.

Doymuş yağ oranı düşük, doymamış yağ oranı yüksek... Böylece, kolesterol kontrolüne yardımcı olarak kalp ve damar sağlığınızı koruyor. Bugün hemen bir Becel alın, hem lezzetli yemeklerin, hem de sağlıklı bir kalbin kapılarını açın.


becel
KAT BİNİZ DEĞERLİDİR



AIDS'TEN KORUNMAK İÇİN PREZE

PREZERVATİF KULLANIN.

AIDS'in en yaygın bulaşma yolu cinsel ilişkidir. AIDS'ten korunmak için mutlaka prezervatif kullanın. Kurduğunuz ilişkinin tehlikesiz olduğunu düşünseniz bile prezervatiften vazgeçmeyin... **Unutmayın:** AIDS belli bir grubun hastalığı değildir. İrk, din, cins, yaş farkı gözetmeden herkese bulaşabilir. AIDS'in başlıca bulaşma yollarından biri de kandır. Kontrolsüz



kan nakline izin vermemeyin, dezenfekte edilmemiş kesici-delici aletleri,

şırıngaları kullanmayın... **Dezenfekte edilmemiş aletler**

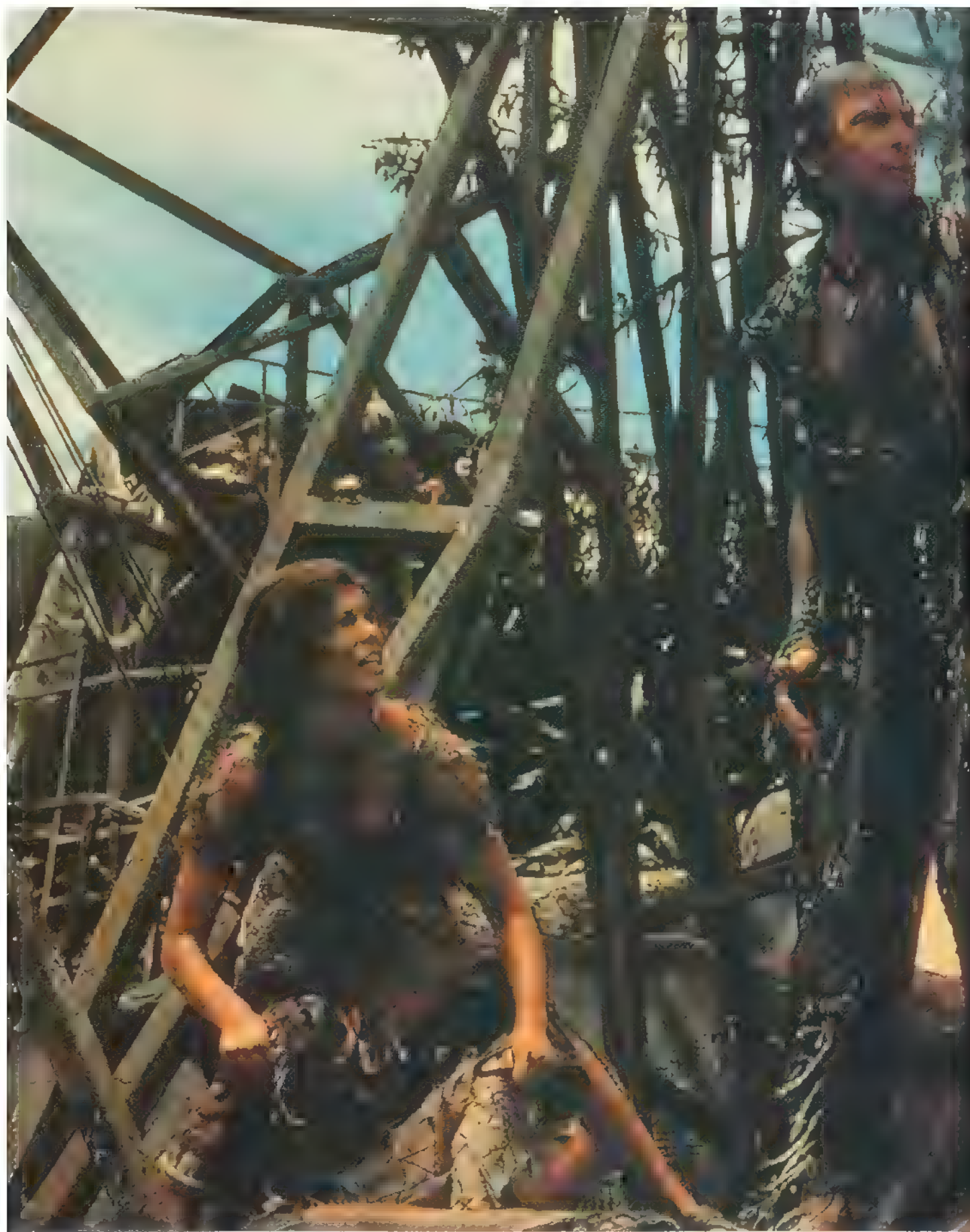
AIDS'in bulaşması için fırsattır!

AIDS'ten korunmak sizin elinizde. Lütfen, yaşamınız için gerekli özeni gösterin... güvenli

seks için prezervatif kullanın

Her türlü sorunuz için: Tel. 0 (212) 533 47 73

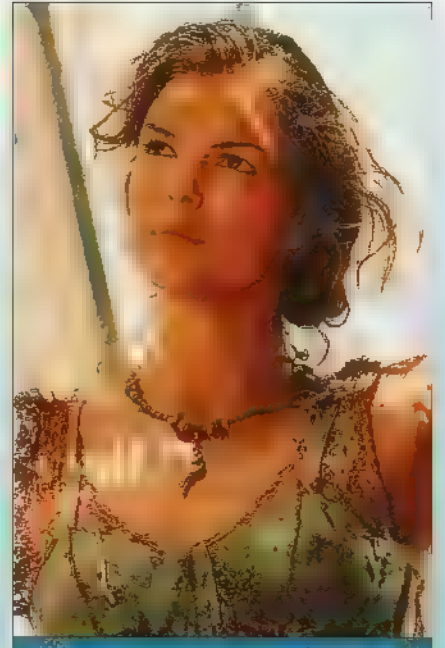




BINDIK BİR ALAMETE, GİDİYORUZ KIYAMETE!

Waterworld

Ve nihayet, Hollywood'daki devasa su baskını Türkiye'ye geldi... Tüm zamanların en pahalı filmi. Tüm zamanların dedikodusu en çok yapılan filmi... Büyük oynamak denmez, adeta Rus ruleti oynayan Kevin Costner'ın başrolde olduğu bu kıyamet sonrası hikâyesi, buzulların eriyip her yerin sular altında kaldığı bir dünyada geçiyor. Güçlü bir adam, koloniler, korsanlar ve herkesin peşinde olduğu efsanevi "Kurudiyar"... Seyredenlerin gözlerini faltaşı gibi açan, şaşırtıcı bir gösteri.



Hollywood'un esmer güzeli Jeanne Tripplehorn'un "Basic Instinct"ten ve Tom Cruise'ün karısı rolünü oynadığı "The Firm"den kutuluyoruz. Tripplehorn, "Waterworld"de Kevin Costner'a hem romantik hem sert yaklaşıp Heleni canlandırıyor...

Tüm zamanların en pahalı filmine hoş geldiniz! Aylardır, bütün dünya bu filmi konuşuyor "Waterworld". Yalnızca şaşıla bir film değil bu. Bir entrikalar yumağı, bir cadı kazanı. Hiçbir film, bu kadar çok medya dedikodusuyla çıkmadı. Filmin bütçesi büyüdükçe büyüyordu. Gazeteler harcanan paraya neler yapılabileceğini gösteren tablolar hazırlıyor, şirketin batacağı söylentileri her yerde dolaşıyordu. Evet, harcanan parayla, bırakın gazetelerdeki listelerde yazılan "bilmem kaç bin tane araba alınır" gibi kıyaslar, bir üçüncü dünya ülkesinde kusursuz bir darbe finanse edilebilirdi. Türkiye'de yapılan en pahalı filmlerden biri olan "İstanbul Kanarlarının Altında"yı ölçü kabul edersek, 4 yıl boyunca yılda 50 tane "pahalı" Türk filmi yapılabilirdi.

Kısacası, karşınızda "büyük" değil "dev" bir film var. 175 milyon dolarlık bir dev; vergileri, tanıtım ve pazarlama için harcanan paraları da ekleyince, 220 milyon doları aşılıyor.

Buyuk para, büyük hırs ve büyük aksilikler söz konusuydu. Tüm sular üzerine kurulan dev setlerde yapılan çekimler, çok zor gerçekleşiyordu ve sınırlar gerildikçe geriliyordu. Başta iki Kevin, yani yönetmen Kevin Reynolds ile oyuncu-yapımcı Kevin Costner arasındaki sürtüşmeler ve harcanan paralar yüzünden deliye dönen şirket yetkililerinin tepkileri olmak üzere, her şey havayı elek-

triklendiriyordu. "Waterworld" setlerinde hayat çok zordu. Soğukluğu, az sonra göreceğiniz gibi, bir deniz anası bile, ekibe binlerce dolarlık bir fatura çıkarabiliyordu.

Sonunda, bütün aksilikler ve şirketin filmi iptal edip çekimleri durduracağı söylentileri de bitti ve "Waterworld" sinemaseverlere ulaştı. "Büyük" filmin hikâyesi de "büyük", hiç de öyle günlük sorunlar, bıldırcın insanlar arasında yaşanan bıldırcın aşklar ya da şehir sokaklarında geçen polisiye hikâyeler anlatmıyor. Geniş geniş görüntülerle, bir kıyamet sonrası hikâyesi.

SONSUZ SU ÇÖLD

Genellikle, kıyametten sonraki dünya tasvirlerinde, bol bol kuraklık ve ateş düşünüldü. Oysa öyle olmadı. Kutuplardaki buzullar eridi ve bütün dünya sularla kaplandı. Artık uygarlıklar değil, suda yaşamaya uyarlanmış koloniler vardı. Ve bu su yabancıları, "Dryland" (Kurudiyar) adını verdikleri, efsanevi bir diyara ulaşmanın düşünü kurak yaşıyorlardı.

Büyük kasrgalar kalan her şeyi yıkıp sular altına almış, kalan insanlar güçlerinin son damlalarını kullanarak "atol" dedikleri yapay adalar inşa etmişti. Bu adalarda yaşam kolay değildi. Su, güneş, rüzgâr ve... balık, balık, balık. Yaşamın kendiliğinden böyle zor olması bir yana, bir de her çağda ve her yerde olduğu gibi, her şeyi iyice çekilmez hale getiren haydutlar vardı. "Smokers" adı verilen bu korsanlar, küçük kolonilerin yaşadığı sun-

adacıkları basıyor, yağmalıyordu.

Silahsız atol insanlarıysa güçsüzdür ve sayıları azdır. Yağmacı korsanlarla başedebilmek için tek bir umutları vardır: Mariner (Denizci) adıyla bilinen yalnız bir kahraman (Kevin Costner)..

Mariner'in en önemli özelliği, sularla kaplanmış dünyaya biyolojik olarak uyum sağlamış ilk insanlardan olmasıdır. Boyununda solungaçları vardır ve su üstünde insansa, su altında bir balık gibi olabilmektedir...

"Waterworld", Mariner'in direkleri kule gibi yükselen özel teknesiyle, uşakları bir yuzen şehrin geçitleri arasında ilerleyerek Atol'e gelmesiyle başlar. Satıp karşılığında başka şeyler almak üzere saf toprak getirmiştir ki, bu en çok dikkati çekecek şeydir. Saf toprak, her yerin sularla kaplı olduğu dünyada çok değerli, hatta paha biçilmez bir maldır. Atol sakinleri, Mariner'in güçlü, becerikli, cesur halinden çok etkilenirler ve kolonilerini korumak üzere orada kalmasını isterler. Hatta, bunu teşvik etmek için, ona eş olarak çok güzel bir kadın teklif ederler. Ancak, Mariner kadını bir yana itip bu teklifi reddeder. O tek başına yolculuğuna devam etmek istemektedir. Bunun üzerine, Atol halkı onu zorla alıkoymaz.

Derken birden bire, "Smokers" adlı korsanlar jet-ski'ler, su kayakları, motorlu sofriler ve sürat tekneleriyle Atol'e saldırır. Korsanla-



Film "Mad Max"ten olduğu gibi yabani ve ilkelleşmiş bir kıyamet sonrası dünyasında geçmesine rağmen özellikle korsanların döşenimleri arasında ilginç "teknolojik" ayrıntılar var... Çok az kullandılar, bu tür ayrıntılar, sularla kaplı dünyanın garip atmosferini iyice veriyor...



nın başında, zevk için adam öldüren, gücayla berkesi korkutan Deacon (Dennis Hopper) vardır. Mariner saldırı sırasında Helen (Jeanne Tripplehorn) adlı bir kadın ve kadının baktığı küçük kız Enola'nın (Tina Majorino) yardımıyla kurtulur.

Üçü birlikte Manner'in heyberli teknesiyle Dryland'ı aramaya koyulurlar. Bu sular cennetinde, sularla kaplı olmayan bereketli topraklarıyla bir efsane olan Dryland'e ulaşmak için, bir yardımcıları vardır. Küçük kız Enola'nın sırtına çizilmiş harita.

Ancak başkaları da Dryland dışları, kur makladır, özellikle de korsanların lideri Deacon. O da haritanın, yani Enola'nın peşindedir.

YILAN HİKAYESİ BAŞLIYOR...

Birçok noktada karışan herkese "Keşke hiç buluşmasaydım" dedikten zorlu "Water-

world" serüveni, 1983'te Harvard mezunu Peter Rader'in beyininde başladı. 1986'da, nevesi yönetmen Rader, unutulmaz ucuz film klasiklerini çeken yaratıcı ve egzantrik yönetmen Roger Corman'ın stüdyosu, New Horizon'a görüşmeye çağrıldı. Rader ile şirketteki genç yöneticilerden biri olan Brad Krevoy görüştü. "Bak, elimizde Güney Afrika'lı bazı işadamlarının parası var. 'Mad Max' tarzı bir film yapmak istiyorlar. Eğer bize böyle bir film yazarsan, kendin yönetebilirsin."

Rader şöyle anlatıyor: "İki ahlaki soru vardı kafamda. Birincisi, Güney Afrika parasını almak mıydı? Bu sorunun yanıtını beş dakikada verdim, 'Yönetmenlik şansını için mır Kesinlikle evet...'. İkincisi, bir başka Mad Max taklidi çekmeli miyim? Burada durdum. O zamanlar tüm B filmi (ucuz film) çeken

Waterworld

şirketler, bu türden kıyamet sonrası film yapıyorlardı."

Ancak, Rader bir sonraki görüşmeye gözleri parlayarak gitti. "Yeni bir fikrim var... İstedğiniz filmi, tamamen su üstünde gerçekleştirmeye ne dersiniz?" Krevoy, hiddetle reddetti: "Deli mısın? Böyle bir film bize 5 milyon dolara malolur!" (5 milyon dolar ha! 'Waterworld'ün 175 milyon dolara malolduğunu düşünürseniz.)

Rader yine de senaryoyu yazmaya karar verdi. 1989'da, Lawrence Gordon'un Largo Entertainment adlı şirketi, senaryoyu ortalama bir fiyata satın aldı ve Rader'in bazı yerleri yeniden yazmasını istedi. Sonrakı iki yılda, yedi tane taslak vardı.

Derken, 1991'de bir mucize oldu. Kevin Costner, şirket sahibi Lawrence Gordon'un kardeşi Chuck'ı aradı ve "Şu 'Waterworld' denen şey de nedir?" diye sordu. Gordon ona senaryoyu gönderdi. Costner, okaduktan sonra senaryoyla ilgilendiğini söylemek için aradı.

Birkaç gün sonra stüdyoyu arayan Kevin Reynolds'dı. Reynolds, daha önce "Fandango" ve "Robin Hood"da Costner'i yönetmişti. Ayrıca Costner "Kurullarla Dans"ı çekerken, bazı karışık sahnelerde ona Reynolds yardım etmişti. Stüdyo, "Waterworld"ü soran Reynolds'a, "büyük bir yıldız"ın filmle ilgilendiğini ve senaryoyu yeniden biçimlendirmek istediğini söyledi. Reynolds bu durumda "Ben ilgilenmiyorum" dedi. Zaten Costner ile aralarında, Costner'in "Robin Hood"un senaryosuna, yönetimine ve kurgusuna fazla müdahale etmesinden kaynaklanan bir soğukluk vardı. Ancak bir süre sonra da Costner aradı ve filmi çekmeyeceğini söyledi.

Sonunda bir gün, iki Kevin'in de bir film yapmaya iltihacı olduğu bir noktada, Lawrence Gordon onları görüşmeye ikna etti. Costner henüz "Bodyguard"da oynarken görüştüler. Parklıklarını aşip anlaşabileceklerine ikna oldular. Tekrar birlikte çalışabileceklerine karar verdiler. Böylece "Waterworld" nayara geçiyordu. (Ve bu film üzerinde çalışırken araları o kadar açıldı, Costner o kadar "dediğim dedik" davrandı ki, muhremelen ki, Kevin bir daha asla birlikte çalışmayacak.)

GERÇEK BİR YÖZEN ŞEHİR

Filmin çekimlerine başlanmadan önce

uzun süre hazırlıklar yapıldı. Çekimlerin çok büyük bir bölümü, Hawaii'de su üstünde kurulan setlerde gerçekleştirilecekti. Herşey çok zordu. Envai çeşit sorun bir yana, deniz üstünde, birkaç ayrı bölüm halinde çekilen bir sahne için uygun ışık koşullarını yakalamak bile büyük bir sorundu.

Hem Reynolds hem de Costner, bilgisayar efektleri değil, gerçek setler istiyorlardı. Ayrıca, filmde çok fazla hareketli sahne olduğu için, minyatür setler değil, içinde yaşanacak, gerçek boyutlarında bir yüzer kent, tonlarca çelik ve plastik kullanılarak inşa edildi (Daha sonra, setlerden birinin batması, küçük çaplı bir skandala dönüştü.)

Set o kadar büyük bir şeydi ki, aslında bir filmin boyutlarını kat kat aşıyordu. Devasa setle bir rekor kırılmış, dünyada şimdiye kadar yapılan en büyük tek parça yüzer ada inşa edilmişti.

Çekim için sete gidiş ve dönüş bile bir alemdi. Her gün, 15 - 20 tekne, görüntü yönetmeni Dean Semler'in ifadesiyle "İspanyol donanması gibi", Pasifik Okyanusu'ndaki setle Hawaii arasında gidip geliyordu.

Görüntü yönetmeni çekimler sırasında o kadar zorlandı ki, film bittikten sonra bir röportajda, "Costner'ın teknesinde yapılan çekimler, hayatımda boğuşmak zorunda kaldığım en zor şeydi" diyecekti. Yönetmen Reynolds'ın söylediği ise, insanın adama acımasına yol açabırdı. "Suda film çekmek, bir düzine masketçi bir deniz topunun üstünde durdurmaya benziyor."

KÖTÜ ADAM, GÜZEL KADIN, TATLI ÇOCUK

Filmin kötü adamını canlandıran Dennis Hopper, Hollywood'un yılanmış ustalarından biri. 1955'den bu yana "Asi Gençlik", Roger Corman'ın uçuk uyuşturucu filmi "The Trip", "Easy Rider" (aynı zamanda yönetmen ve yardımcı yazar olarak), "Apocalypse Now", "Rumble Fish", "Blue Velvet" ve geçen yıldan itibaren ayacağınız "Speed" gibi pek çok yapımda rol aldı. "Waterworld"ün korkunç korsanı Deacon rolü ona önerildiğinde, "Role kendi yorumu mu ekleyebilir miyim? Bu rol için kafam kızırmak istiyorum" dedi. Yapımcılar bu fikre bayıldılar. Ne de olsa, sinemada bilinen birşey vardı. "Kötü adamdan daha kötü adam, dazlak kötü adamdır."

Mariner'in yanındaki "esas kadın" Helen'i canlandıran Jeanne Tripplehorn, ilk olarak "Basic Instinct"teki rolüyle sinemaseverlerin karşısına çıkmıştı. Daha sonra "The Firm"de Tom Cruise'un karısı rolüyle esas çıkışını yaptı. Tripplehorn, "Waterworld"de



Seviri kaplı dünyamın
korkunç korsanları
"Smokers" adıyla
denizlerde ve
kıyılarda, bu kavgalı
dünyayı ele geçirmişlerdir.
Korsanların adalarını
basıp her şeyi
yağmalıyorlar. Bu
korkunç korsanların
başındaysa
"Waterworld"ün en
kudretli insanı Deacon
(Dennis Hopper) var...



Costner'a yaklaşımları sertlikle romantizmi arasında dalgalanan bir portre çiziyor. Güzellikle dikkat çekerken, bir yandan yüksek bir fiziksel güç ve dayanıklılık imajı da veriyor.

"Waterworld"de efsanevi Dryland'e ulaşmak için sirtındaki dövme haritasıyla anahtar konumunda olan kız çocuğunu canlandıran 10 yaşındaki Tina Majorino ise, şimdiden hatırı sayılır bir sinema kariyerine sahip. İlk olarak Andy Garcia ve Meg Ryan ile birlikte, "When a Man Loves a Woman" ile çıkmıştı; seyrirci karşısına. Ardından, Ray Liotta ve Whoopi Goldberg ile birlikte, "Corrina, Corrina"da oynadı. Onu son olarak, bir fok balığı ile birlikte başrol üstlendiği, "Andre"de izledik. Tüm ekip ondan çok memnun. Yapımcılar, Majori-

no'nun sette herkes tarafından sevildiğini, bazı yetişkin oyuncuların bile daha olgun olduğunu söylüyorlar. (Gerçi halkla ilişkiler faaliyetlerinin bir gereği olarak, batın çocuk oyuncular için böyle söylenir.)

DENİZ KURDUYLA DANS...

Costner "Waterworld"de bir yandan kahraman, ama bir yandan da epey anti-patık bir portreyle çıkıyor karşımıza. Birçok yerde duygusuz, bencil bir kötü adam çiziyor. Ancak portrenin böyle olmasında ısrar eden de kendisi... Hatta, yönetmen Reynolds ile aralarındaki tartışmaların çoğu, Reynolds hikâyeyi öne çıkarmak isterken, Costner'ın garip kahraman karakterini öne çıkartmakta ısrar



Kevin Costner, senaryo değişiklikleri ve kurgu aşamasında, kendi "kahraman" karakterini öne çıkarmak için pek çok şey yaptı. Ancak, kahramanlardan biri değil bir, pek çok kişi özelliği var. Costner, özellikle de bu "kötücü" kimliği korumak konusunda ısrar etti. Yüzme bilmeyen bir çocuğu denize atmak, bir kadının kafasına koca bir direk ile vurmak...

Waterworld

lonlarına çağıran demeçler verdi. "Benim filmlerime gelenler, film izlerken insanların neden yaralandığını, neden olduğunu, neden öyle davrandığını, neden mutlu olduğunu ya da ağladığını öğrenecekler demıştım 'Waterworld'de bu sözüme bir kez daha tuttum "

Sanmayın ki Costner film bittikten sonra herşeyi sahiplendi. Hayır, sette de zaman zaman hem senarist, hem yönetmen, hem görüntü yönetmeni gibiydi. Özellikle kurgu aşamasında, son kararları tümüyle o verdi. "Waterworld'de onunla çalışmak, tüm ekip için "deniz kurdıyla dans"tı. . Öyle ki, herşey bittikten sonra, hem para yutan filmin entrikalarından hem de özellikle Costner'dan bıkan yönetmen Kevin Reynolds, bir sonraki projesinin karısı ve iki çocuğuyla Seattle'a taşınıp sakın bir yaşam sürmek olduğunu söyledi. Bir de, "Gelecek yıl küçük, kişisel bir film yapacağım" dedi. Ona "Filmin yıldızı kim olacak?" diye sordular. Suttan ağzı yanan Reynolds, yogurdu ufledi: "Yıldız mı? Yıldız olmayacak. " ■

etmesinden kaynaklandı. Zaten, film üzerine konuştuğunda da, ağırlıklı olarak "kendisi" üzerinde durdu ve yapımcılar arasında da yer almasından yola çıkarak filmi herkesten çok sahiplendi

"Bu hareketli serüven filmiyle ilgilenmemin esas nedeni, yalnızca serüvene değil, çok iyi bir hikâyeye ve diyaloglara dayalı olmasıydı" diyor: "Ben hep, beğendiğim, iyi olduğunu düşündüğüm öykülerde oynadım. Bu fil-

min sadece harekete dayalı olduğunu düşünürseniz varsa, hayal kırıklığına uğrarsınız. Gerçekten büyük bir hikâyesi olan, alışılmıştan çok farklı, büyük bir serüven filmi görmek isteyenlerse, 'Waterworld'de aradıklarını fazla fazla bulacaklar "

"Waterworld"ü hem yönetip hem oynadığı 'Kurtlarla Dans' gibi görüyordu Costner. "Benim filmim" diye söz ediyordu. Herkesi "filmimi" görmeleri için sinema sa-

ELEŞTİRİLER, YORUMLAR, LAKEHİLLER...

► Bu filmi süperkahramanlar değil gerçek insanlar oynuyor. Profesyonellerle çalışırsanız, işin başında bile tam rakam bilinebilir. "Waterworld"ün maliyeti, hiçbir durumda 80 milyon doları geçmeyecekti. (Senarist David Twohy)

► Kevin Costner, yönetmen olarak bu filmi yönetti. Bu filmi yöneten Costner, bir "fucker" gibi mücadele etmek zorunda kaldı. (Senarist David Twohy)

► Kevin Costner, yönetmen olarak bu filmi yönetti. Bu filmi yöneten Costner, bir "fucker" gibi mücadele etmek zorunda kaldı. (Senarist David Twohy)

► Kevin Costner, yönetmen olarak bu filmi yönetti. Bu filmi yöneten Costner, bir "fucker" gibi mücadele etmek zorunda kaldı. (Senarist David Twohy)

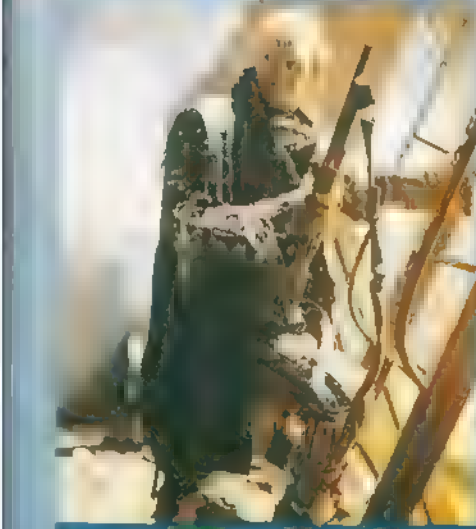
► Niçin zaman geçtikten arkadaş olduğumuzu düşünmüyorum. Olsa olsa, birbirimize daha da yakın olurduk demektir. Arkadaş değiz. Arkadaş değil. Benim anlamıyorum. Çünkü davranışlar, arkadaşlığı değiştirmez. (Kevin Costner, yönetmen Kevin Reynolds ile arasının açılması üzerine)

► "Waterworld"ün yönetmen Kevin Reynolds, bu filmi yönetti. Bu filmi yöneten Reynolds, bir "fucker" gibi mücadele etmek zorunda kaldı. (Senarist David Twohy)

► Emin olun ki daha ucaza malolmasını isterdim. (Universal'ın başkanı Bruce Feldman)

► Film güzel. Ancak yönetmen Kevin Reynolds, bu filmi yönetti. Bu filmi yöneten Reynolds, bir "fucker" gibi mücadele etmek zorunda kaldı. (Senarist David Twohy)

► Bu filmi yöneten Kevin Reynolds, bu filmi yönetti. Bu filmi yöneten Reynolds, bir "fucker" gibi mücadele etmek zorunda kaldı. (Senarist David Twohy)



Kevin Costner yönetmen Reynolds'a e kadar ağıyet etti
Reynolds bir bir evine çekilip salın bir yaşam sürmeye ve bir daha film çekse bile yıldızlarla çalışmamaya karar verdi...

rik yapıyordu. Texas Denizcilik Akademisinden mezun olan yönetmen Kevin Reynolds bile "ben hasta değilim" diye "Denizcilik" nifet ettiğini anladım" dedi.

● Kevin Costner kendisi pervanesini rüzgarla döşüren helikopterin pilotuna "deli" gibi "Sür" diye bağırıp bir el işaret yaptı. Çekim yapılmıştı ama tekne dönerken bir fırtına çıkmıştı. Tekne atılan kaza da o zaman oldu. Costner'in karantınası tükendi. Otki, Lyd ve gemi direğine vurup duruyordu. Aktör: "Hangi akla hizmet bilmiyorum ama çekimler için taşıyan en zor aralı yer mi seçmiştik" diye. Bugün karada ve kuşakla olan vapımı Gordon buluyor ve Costner'in zamanı çok müssüz, gözünü söylüyor.

Kevin Costner'in dublörleri Neerai Howell'in hissa geleceğini o gün ne de bulabilir ki misal getirme kalkmadı. Howell'in bir sırada bir aralıta duşunabasında vergi yiverek ölüme yaklaşı. Costner'in geleceğinden Howell'in hastanaya girer oldu ve tedavi edili bir şekilde sağa geri döndü.

Aksilikler serirken, suluysa buşındın beri,

96 günlük çekim programının aşılabacağına, işin aslında 135 gün süreceğine inandırmaya çalışan Birinci Yönetmen Asistanı Alan Curtiss ayrıldı. (Gerçekle, çekimler 135 gün değil, 166 gün sürdü.)

● "Waterworld" ün tepeden yuvarlanan kartopu gibi büyüyen bütçesi 135 milyon dolara ulaşmıştı. Çekimlerin Ekim'deki büyük deniz kasırgasından önce bitmesi gerektiği varsayılıyordu ama, ufukta bir son görünmüyordu henüz. Bu esnada, Costner'in ajanı Michael Owitz, MCA'nın başkanı Sid Sheinberg, Pollock ve Universal'in başkanı Casey Silver Hawaii'de toplandılar. Direktörleri açtı: "Pahalı sahneleri budamaya başlayın." Costner'in yanıtı "Hayır!" oldu, "Bunu takmadığımı bilmenizi isterim... Ama yapma belirli bir payla ortak olabilirim..."

● Bu esnada, senaryoda istenilen değişiklikleri anında yapmak için kiralanan, "Speed" in senaristi John Whedon, bir otel odasında haftalığı 100 bin dolara çalışıyordu.

● Küçük oyuncu Tina Majorino, suda geçen bir sahnede, zehirli bir tür deniz anası tarafından sokuldu. Tina sudan çıkarıldı "Kuru" sahnelerden birinin çekimi yapılamazdı, çünkü o sahne çekilirken bütün oyuncular saanmıştı. Bir gün kaybedildi. Ve binlerce dolar.

● Costner, Universal'in kesme taleplerini durdurmak için elini cebine attı. Film geriliminden alacağı yüzde 15 his payı gözden çıkarma ya razı oldu. Ancak film para geçerse payını alacaktı.

● Bu sırada, kasırga mevsimi gelip kapıya dayanmıştı. Ancak büyük birine Costner'in 3 çocuğının annesi olan 16 yaşlık esinden boşandığını açıklanmasıyla kptu şirkele yetiştirilme buna çok bezeldi, çünkü annin kamusalındaki imajı zaten çok koruydu. Costner'in boşanması, bir önceki hafta kaybolan imajını yitirerek filmi zaten iyasık o masin den kurtulmuştu. Her ne kadar da...

● Set ekibi denizden kaçmadı kapıya kerd, torgrati ve boşanmış oldukları olan bir taktik gazete tıydiğini gören Costner, bu taktiklerin sete girmesi yasakladı. Set işçileri: "Burada oturup darman z banı yarımci olmaları. Bunu okayın. Çek zaman bulduğunuz, em gerçekten ilüdü olundu. Keske benim de zamanım olsa" dedi. Bir süre sonra Dennis Hopper Costner'e basın na de u kodularıyla ilgili bir işlik gösterdi. Costner, hem de kaka uzakla ve şov de di. Sette tıyda mesiy istemiyorum. Sessiz ve anı, ben de her basını bir ne ekumam.

Yeni başına yapım son çekimler için Los Angeles'a rasın gündü ve tatil aldı. 50 mil yolda lara, dağıtımına. "Waterworld" it k medyada "Waterworld" skandal na ve iyasık

olan "Heaven's Gate" filmine gönderme yaparak, "Kevin's Gate" diye anılır olmuştu.

● Los Angeles'da, Kevin Costner bungee jump (esnek bir halatla bağlanarak yüksek bir yerden atlama) sahnelerinde kendisi oynamakta ısrar etti. Çünkü yapım o kadar çok para yutmuştu ki, burada dublörler kullanılsa, yüzlerini gizlemek için kullanılacak ekstra kamera donanımlarının yüksek maliyeti iyice baracağı tasıracaktı.

● Şubat'ın 14'ünde çekimler nihayet bitti. Kevin Costner, bungee jump sahnelerinde sırtını yaralanmıştı. Ancak yönetmen Kevin Reynolds, sahnelerin sorunlu olduğunu söyleyerek bir daha çekim yapmak istedi. Costner'in yanıtı netti: "Yapamam."

● Çekimler bitti, ama belalar bitmedi!.. Costner, boynundaki solungaçların filmdeki görünüşünden hoşnut değildi: "Kahrolası şeyler küçük birer vapıya benziyorlar!".. Efekt ekibi, Costner'in solungaçlarının doğru dürüst görüldüğü bir su üstü sahnesinden, bilgisayar aracılığıyla görüntü kopyalayarak sorunu hall ettiler... Artık solungaçlar "vajına gibi" görünmüyordu, ancak faturaya binlerce dolar daha eklenmişti.

● Yönetmen Reynolds ile Costner arasındaki gerilim, kurgu aşamasında doruğa çıktı. Reynolds, filmi kentratında belirtilen 2 saat 15 dakikalık süreye indirmeyi reddederek, 2 saat 40 dakikalık bir kurgu verdi. Studio, bunu görünce kurgu aşamasında sert kararlar almak zorunda olduklarını açıkladı. Costner Reynolds'ın kurguladığı filme, ayrıca "Waterworld" a sıradan bir aksiyon filmi dediği sayıyla karşı çıktı. Ayrıca Reynolds Hawaii'den yeniden bazı çekimler yapmak istiyordu ve Costner bunun filmi yazan gösterime girmesini tetikleye düşüncesini düşünüyordu.

● Kurgu senaristleri nede böyle. Reynolds filmi ilgili tüm çalışmalar bıraktı. Kurgunun niye ya Costner geçti. Sonunda 9 Mayıs'ta büyük kapandı ve filmi test gösterime girdi. Test gösterimini sevrerek olanlara, onayla bilmaları önlemek için, büyük bir Hollywood viki ziti oynadığı yeti bir aksiyon filmi dıymıştı. Setler filmi Waterworld'du çünü olulduklarında, çene nı bari bagirdi. "Paranı geri istiyorum" du bakan him elenileceğini anlamıştı.

Costner ve efekt ekibi yeniden kurgu yapılmıştı. Bazı zayıf sahneler için yeni efektler yapıldı ve hatıra sisteme de alın ve ti. Faturası sonuna değin bitti. Benen hem en bütüne gitti, et, "Çünkü bu kadar çok para harcanmış. İstediğim de vardı. Bu işin emniyetini, başında söylenmişler vardı. Söylenen ve BMW ile Subaru'nun bir Ortakları. Aracın kaskabası ve 500000000 bir yıllık getireceği kısıldı. ■

KARANLIK GELECEĞİN TEKNO-MAÇOSU YARGIÇ DREDD

STALLONE'NİN KANUNU



25 yıldır suç alemlerinde fink atan ünlü çizgi roman kanramanı "Judge Dredd" (Yargıç Dredd), nihayet beyazperade. Gelecek yüzyılların hem savcı, hem yargıç, nem de cellat rolünü üstlenen korkunç adaletçisini Sylvester Stallone oynuyor. Yılları parlayan güzel Diane Lane'in yanısıra, yılların ustası Max Von Sydow ve kötü adam rolünde Armand Assante filme karizma katıyorlar...

Onun dünyasında, bir kadına saldıran bir adam iki yıl hapis cezası alır, kadınsa, yanlış zamanda yanlış yerde bulunmaktan dolayı, yedi yıl cezaya çarptırılır."

Sylvester Stallone, "Judge Dredd"i (Yargıç Dredd) oynamak için anlaşmay, imzaladığında, senaryoda yazılanlara göre orijinal kaynağa, yani çizgi romana baktı. Ve gördüğü şey, normalde kolay kolay şaşırmadığını söyleyen aktörü çok şaşırttı. "Bildüğünü okuyan, bağışlamayan ve esnemeyen bir tipti" diyor Stallone, "Kahretsin, çizgi romanda, bir kızı öptüğü ve bu yasadışı olduğu için en iyi arkadaşını bile öldürüyor du. Karakterin ve filmin ironisini sevdim. Onun tümüyle çıkmış olduğu gerçeğinden hareket ettim."

Ayrıntılara pek girmiyor. "Bu filmde bazen bir mermiyi dışlamak zorunda kaldım. Filmin hoşlanmak zorunda olmadığım biçimde akıllı durumlar vardı, ama bu yapıma kendi isteklerimi dayatacak bir pozisyonda hissetmedim."

Stallone, Yargıç Dredd karakteri üzerine, daha önceki filmlerinde yapmadığı kadar araştırma yapmış. Çizgi roman dizisinin bütün bölümlerini okumuş. Onunla yatıp onunla kalkmış adeta. Dredd'in alamet-i farıkası olan "Ben kanunum" sözünü kendi kendine sık sık tekrarlamış. 25 yıldır yaşayan bir karakteri canlandırmanın, kendisine gerçek bir sorumluluk duygusu verdiğini söylüyor.

Kimdir Stallone'nin hayatına bu kadar çok gırıp, şimdilik de olsa "Rocky"nın, "Rambo"nun papucunu dama atan bu Yar





Çizgi romandaki kaotik ve karanlık gelecek, özel efekt teknolojisi ve set tasarımcılarının çalışmasıyla, etkileyici biçimde heyazperdeye aktarıldı. Yargı Direktifin diğer yargılarına, suçlarına ve "vatandaş"ların kostümleri de, çizgi romanın yoluyla çıkılarak tasarlandı.

gıç Dredd Geleğin onun hikâyesine.

KAOSUN ADALET MİHÇİSİ

5 mart 1977'de İngilizler yepyeni bir haftalık dergi olan 2000 AD'nın sayfalarında yeni tip bir süper kahraman keşfettiler John Wagner ve Pat Mills'in senaryosunu yazdılar. ve İspanyol Carlos Esquerraz'ın çizdiği hikâyenin kahramanı. ırtı yapıtı. bir insan ve yuzu zırhlı bir müğferle tamamen ortulu. Futurist "motosikletli aynasız", gıy, sırtının kemeraden korkutucu bir silah sarıyor

Bu garip şahsiyet, aslında uçuncu bin yılın adaletinin son kalesi. Dort bir yana ya yılmış mega şehirlerde, surungen yaratıkların sapna kadar nihüstlere kadar garip bir halk yaşamaktadır. Bu döküntü takımının üstesinden gelebilmek için, "acayip tota liter yeni bir siyaset sistemi kurduktan başka çare bulunamamıştır. Sistem, aynı zamanda irtü üyesi ve infazcı görevini de yürüten yeni tür yargıların sulrasında sürmektedir. Butün İngiltere'nin idolü haline gelen kahraman, işte bu yeni sınıfın en korkutucu üyesidir. Şehrin en aşağılık ve ür-künç sokaklarında ırtı tuğan bir yargıdır. Öyle bir ki, acılı bir defset ve siddetle Dirty Harry yi bile yanında sevimli bir sol-

cu bırakacak ırk tutuculukla ırtıı görür Judge Dredd. (Yargıç Dredd!)

KOLTUK KAHRAMAN

Punk" kasırgasının İngiltere'yi kasıp kavurduğu bir sırada Dredd'in çıkagelmesi herkesi hayretler içinde bırakarak, bir çizgi romanın boyutlarını fersah fersah aşmış gerçek bir toplumsal olay mertebesine erişti. Butün İngiliz marjinaleri, birkaç hafta içinde kendisini taptikarı bir idol haline getirdiler. Ve yargı, "kült idol" haline gelerek, hakkında "I Am the Law" (Human League) veya "Mutants in Mega City One" (Finks Brothers, eski Madness topluluğu) gibi şarkılar tingirdatıldı.

İngilizler'in dıziyi boylesine tutmaları, kahramanın karakterinin yegâneliği kadar, yazarları John Wagner ve Pat Mills'in gerçek bir yergici olmalarından da kaynaklanıyor, çünkü toplumun aynasını, olanca hastalıklı yönüyle ve acılı bir mızah havasında yansıtmayı çok iyi bilmişler. Her tür otosansürü reddedererek, af arasında birkaç tuhaf adlı serüveni de araya sıkıştırıp, özellikle "Lanetli Dünya" bölümünde Dredd'i ham burger endüstrisinin kırtı devri arasındaki kırtı yasıya savaşın içine sokmuşlardı. Bunu cırtı kadar gerçekçi yansıtmışlardı ki, McDonald's



KANUN NAMINA (JUDGE DREDD)

YÖNETMEN

Danny Cannon

OYUNCULAR

Sylvester Stallone, Max Von Sydow

Armand Assante, Diane Lane

Jürgen Prochnow

SENARYO

William Wisher, Steven E. De Souza

GÖRÜNTÜ YÖNETMENİ

Adrian Biddle

MÜZİK Alan Silvestri

YAPIMCI Andrew Vajna

Edward Pressman



Armand Assante, Yargıç Dredd'in karşısındaki kötü adam Rico rolüyle, bundan sonra "kötü adam" rollerinin gödiklisi olacağını ipucunu verdi.

ve Burger King, mahkemeye başvurup, bazı bölümlerin bir daha yayınlanmaması kararı bile aldırılmışlardı. Şiddet yona ağır basan, faşizmin bütün görünüşleri nedeniyle eleştirilen Yargıç Dredd yirmi yılı aşan bir zamanda çağdaş çizgi romancılıkta ağırlığını koydu ve dönemin en mutuş dizilerinden biri olarak kabul edildi. Bir başyapıt. Zaten kahramanının başarısı kısa zamanda İngiltere sınırlarını aşmış, ABD'ne ve Fransa'ya da yayıldı. 1980'li yıllarda tüm dünyayı istila etti. Efsane çizgi roman dergisi "Meta. Hur-lant"ın sayfalarında yerini buldu.

FİLMİN YAPIMI

Mantıklı yapımcılar uyanmakta gecikmediler. Hiç kimsenin konu bile etmediği bu yuk ticarî potansiyeline karşın, Yargıç Dredd'in sinemaya aktarılmasının kesinlik kazanması, yaklaşık on yıl sürdü. Senaristler için en ciddi sorun dev bütçeli ticarî bir filmle (dizinin çılgın atmosferini yansıtmak için

kaçınılmazdı), 'politically incorrect' (siyasal açıdan yanlış, uygunsuz) yönüydü. Burada şunu hatırlatalım ki, çizgi romanın varoluş nedeni buydu. Batunıyla Avrupa atmosferi ve aşırı şiddetle dayalı (ölçülü de olsa) "bant" beyazperdeye nasıl aktarılacaktı? Grafik bütünlüğü nasıl korunacaktı? Soğuklukla iktuten, açıkça faşist ve yuzu hiç görünmeyen (bir başka sorun daha) bir kahraman, nasıl sempatik hale getirilecekti? Hemen hemen on yıl boyunca, çeşitli ufuklardan gelen yazarlar, adeta saçlarını başlarını yolarak çaıştılar. Bunlar arasında, çıldırtıcı bir senaryonun altına imzasını atan, dizinin en yıkıcı öğelerini bile çıkartmayı reddeden James Cramley de vardı. Mücevher gibi bir senaryo ama, aşırı sert, delice ve hepsinden önemlis. kesinlikle ticarî olmayan bir çalışmaydı ve sonunda reddedildi. Böylece proje çöktü, birçok öğe başarılı yapımcılar tarafından ustaca talan edildi. En başta da, Mega City One'in adalet dağıtıcısının tam bir kopyası olan "Robocop" olmak üzere.

Sonra Batman ortaya çıktı ve ABD'de 250 milyon dolar hasılat yaptı. Kasalar tıkır tıkır işlerken, ortaya yeni bir kural çıkıyordu: "Box office'te en büyük başarı, eskilerin devamı ya da seyratçıya önceden tanıdığı kişileri

canlandırılmasını sağladı. Kameranın arkasında, hemen hiç tanınmamış genç bir İngiliz yönetmen Danny Cannon var. Kendisi ayrıca çizgi roman dışısının hayranlarından Cannon küçük bir fişle tanındı, "Young Americans" (Genç Amerikalılar). Senaryodan çok filmin biçimiyse ilgilenen Amerikalı yapımcıları adeta bayılttı. (Film, Ridley Scott estetiğini açıkça benimsiyor). 80 milyon dolarlık bir projeyi, 26 yaşında birine teslim etmek ve kendisinin de Comic Books'a sadık kalacağını ilan etmesi, elbette çizgi roman hayranlarının yürecğini hoplattı.

Sonuç, geçen Ağustos'tan itibaren görülmeye başlandı. Her türlü sinema sanatı görüşü dışında, öyküyü bilenler özgün yapıttan pek az şey buldular. Zaten Stallone, filmin on beş dakikalık bir bölümünde Yargıç'ın gıysisiyle görünüyor. Sonuçta, yönetmenin çizgi romana bire bir sadık kalacağını sananlar yanıldılar. Bunda Cannon'ın ve ekibinin kişisel tercihleri kadar, çizgi romanla sinemanın yapısından kaynaklanan farklar da önemli rol oynadı.

Atmosfer çizgi romandan sinemaya atlandıktan ve başrol için Stallone seçildikten sonra sıra diğer oyuncuların bulunmasına geldi.

İngilizlerin Yargıç Dredd'i bu kadar tutmalarının bir sebebi de, çizgi romanın yaratıcılarının, kara mizah havasında, toplumsal yergi misyonunu ince bir ustalıkla üstlenmeleri.

seyretti ren filmlerdi. Buna dayanarak ve sinema izleyicisinin genç olmasına güvenerek, yapımcılar popüler kulture dalgılar Televizyon dizilerini ve Comic Books'ları büyük ekrana uyarladılar.

Vücuta yapışan giysilere alerjisi olanlar, onumuzdeki aylarda anglo-sakson çizgi romanlarının kahramanlarının çoğunu karanlık sinema salonlarında seyretmeye hazırlanabilirler. James Cameron'ın "Spiderman"ından, Richard Donner'ın "X-Men"lerine kadar Comic Books çevresindeki bu çılgınlık, gözü doymaz yapımcıları artık ne bulurlarsa uyarlamaya kadar vardırı. (Örneğin "Tank Girl" başarılı bir uyarlama sayılabilir, çünkü kadın yönetmen Rachel Talalay, iç ezici bir çizgi romandan nareketle, dünyanın en kötü filmlelerinden birini gerçekleştirmeyi başardı).

Comic Books'tan uyarlamalar yapmak modası bazı eski tasarıların gündeme gelmesine neden oldu. Özellikle de dostumuz Yargıç Dredd'in Sylvester Stallone tarafından

Filmde Sylvester Stallone ve güzelliğiyle yürekleri hoplatacak Diane Lane dışında, ıkı oyuncu daha dikkat çekiyor. Yargıç Fargo rolünde, İsveç'in Hollywood'a armağanı, yılların usta oyuncusu Max Von Sydow ve Yargıç Dredd'in başdüşmanı, kötü adam Rico rolündeysen, Armand Assante.

Max Von Sydow, özellikle Ingrid Bergman'ın filmlerindeki rolleriyle, sinemaseverler arasında pek çok "sıkı" hayrana sahip. Onu farklı kesimlerden pek çok sinemasevere hatırlatacak unlu filmler arasında "Yedinci Mühür", "Faith Felle", "Şeytan", "Needful Things" (Lanetli Hediyeler) gibi yapıtlar var. Usta oyuncu, "Kalinka" adlı filme yönetmen olarak da imza atmıştı. Sydow'un karizmasının, "Judge Dredd'e özel bir şeyler kattığı kesin.

Sylvester Stallone'un karşısındaki kötü adam Armand Assante, ününü ilk olarak televizyon dizisiyle kazandı. Onu sinemada "Prophecy", "Private Benjamin", "I, The

Jury", "Unfaithfully Yours", "1492", "Hoffa" gibi filmlerde izedik "Judge Dredd" in As-sante için anlamı, artık yavaş yavaş kötü adam rollerine oturusunun ilk adımı oldu.

İNANILIR BİR KÖRTEYE

Filme söz konusu edilen 'karanlık gelecek'in bilim-kurgusal hatları nedeniyle, tabiri özel efekt teknolojisine yine büyük iş düşmüş. Filmin yapım sonrası özel efekt supervizörü, "Predator"lardaki başarılı çalışmasıyla hatırlanan Joel Hynek. Özel efektler için gereken yüksek teknoloji ürünü cihazlar, "2001" ve "Baderunner"la dikkat çeken Douglas Trumbull dan sağlanmış. Filme bilgisayar grafikleri, ağırlıklı olarak Dredd'in suçlarıyla savaştığı şehir (Batman'ın Gotham'ı gibi.) Me-

ga City One'in sanal görüntülerini üretmek için kullanılmış. Bunun dışında, bir rivayete göre, çok tehlikeli bir sahnede Sylvester Stallone a bilgisayar grafikleri dublölük yapmış.

Tüm diğer özel efektler, Shepperton Stüdyoları'ndaki çekimler sırasında, daha çok "Allen 3"teki ve "Indiana Jones" dışındaki çalışmalarıyla tanınan Jose Williams in süpervizörlüğünde gerçekleştirilmiş. Ancak yönetmen Danny Cannon, Williams'i, özellikle Harrison Ford'lu sıvası aksiyon filmi "Patriot Games"deki çalışmaları nedeniyle seçmiş. Bunun sebebi, pek çok ateşli sahne ve parlama sahnesi olması, yönetmen Cannon'ın da bu sahnelerin mümkün olduğunca gerçeğe yakın çekilmesini istemesi... Efektlerle oyuncularıyla, aynen Batman gibi çok sayıda meraklısı olan bir çizgi

romandan uyarlanan oykasıyla, "Judge Dredd" hareketli ve gösterişli bir büyük prodüksiyon. Kafanızda nasıl birşey seyredeceğini canlandırmak istiyorsanız, Sylvester Stallone'un en az Yargıç Dredd kadar katı ve faşizan bir polisi oynadığı "Cobra" yı, yine Stallone'un karanlık bir gelecekte geçen bilim kurgu ve aksiyon kaşısını "Demolition Man"ı, birarada düşünün; şimdi biraz "Robocop", biraz "Blade Runner" katın. Hmm, birşeyler eksik... Hah, tamam. Şimdi, biraz daha hafiflik, biraz daha hareket ve biraz daha medya tıklık elde etmek için, bir parça da "Street Fighter" ekleyin. Tamam işte, "Judge Dredd" böyle birşey.

Yıy vakit geçirmek isteyenler için, hiç de fena bir kaşım değil! ■

Yönetmenin şoku "Hayatım alt üst oldu"

Gazeteciler Cannon'a, çok genç ve henüz büyük işler yapmamış bir yönetmen olarak bu büyük yapım kendisine emanet edilince ne hissettiğini sorup duruyorlar. Filmin serinde, Danny Cannon, ülerle başatmasını kolaylaştıran sebzele yapıyor, "Bu Judge Dredd ulseri" diyor: "Boktan hayatım birden bire dağıldı. Bu filme başladığımdan beri arkadaşlarım, görmedim, ilişkilerim bozuldu, sağ içimi de tavalette atıp sifonu çektim. "Bir de, uzun süredir evine girmedeği için, cesaret bulan hırsızlar eve girip en değer verdiği şeyleri çalmışlar. Değer miydi? Kesinlikle değdiğini düşünüyor. Bu çizgi romana tutkun olması, onu tüm deneyimsizliğine karşın bu proje için ideal isim haline getirmiş.

"Benim bu işte fiyaskoya uğrayıp uzaklaştığım üzerine üç kere dedikodu çıktı. Ama işte buradayım. Her gün senaryo toplantılarına uğraşıyorum, hemen peşinden değişiklikler yazıyorum, yatağıma girmeden önce yazara fakslıyorum, sabah kalkar kalkmaz yanıtı atıp aynı yerde devam ediyorum. Eğer fiyasko olsaydı, şimdi hepimiz evde olurduk, öyle değil mi? Kışkıklık kolaydır, çekip gitmek kolaydır, incinmek de kolaydır. Hepsinden zoru, film çekmektir."

Yapım aşamasına gelinip de altı hafta geçene kadar, yapımçı şirket Cineergi, Cannon'a güvenmemiş. Ancak Cannon, 'placı' eline almış



da henüz yalnızca 26 yaşındadır. Danny Cannon olduğuna göre, her zaman da genç çekiliyor. "Bazen benim inanmadığım şeyler üzerinde ısrar ediyor. Biz de ıkkı türü de çekiyoruz. Her onun istediği gibi, hem de benim istediğim gibi. Sonuç alındığında, hangisinin daha iyi olduğu kesin bir biçimde belli oluyor." Gülümseyor Cannon, "Eh, zaten kurgu da bunun için değil midir?"

natta bütün oyuncularla ve ekiple sıcak ilişkiler kurmuş. (Bu sıcak ilişkilerin en sıcakta, tabiri ki filmin aktişi Diane Lane ile yaşadıkları aşk.)

Stallone ile Cannon arasında, ilginç, filme olumlu etki yapan bir gerilim var. Bu kesinlikle antipatiden kaynaklanan bir gerilim değil. Daha çok, fikir uyumsuzluklarından çıkıyor. Cannon, "Benimle anlaşmak zor sandım" diyor, "Ringo Starr hakkında bir hikâye vardır. Daima Beatles a şarkılar yazmaya çalıştı ve yazdı da Gidip grup arkadaşlarına 'Bir fikrim var' dermiş. Onlar ılgı lenmezmiş, 'Güzel, ama bizim de iyi bir fikrimiz var. Yester day, all my troubles seem so far away.' Ve Ringo gıdemiş, 'Ever, peki. Sıy ile de böyle yapılması gerektiğini düşünüyorum. Geliyor ve 'Şöyle olmasa iyi olurdu' diyor. Siz de, 'Yoo, bunu yapamazsın' diyor sunuz. Sonra sizin yaptığınız şeyi anlatıyorsunuz. Ve, 'Bu iyi görünüyor' deyip gıdıyor." Ama Stallone Hollywood'un en büyüklerinden Stallone olduğuna göre, Danny Cannon

Scotch'un gerçek tadı.

DÜNYADA 1 NUMARA, TÜRKİYE'DE 1 NUMARA



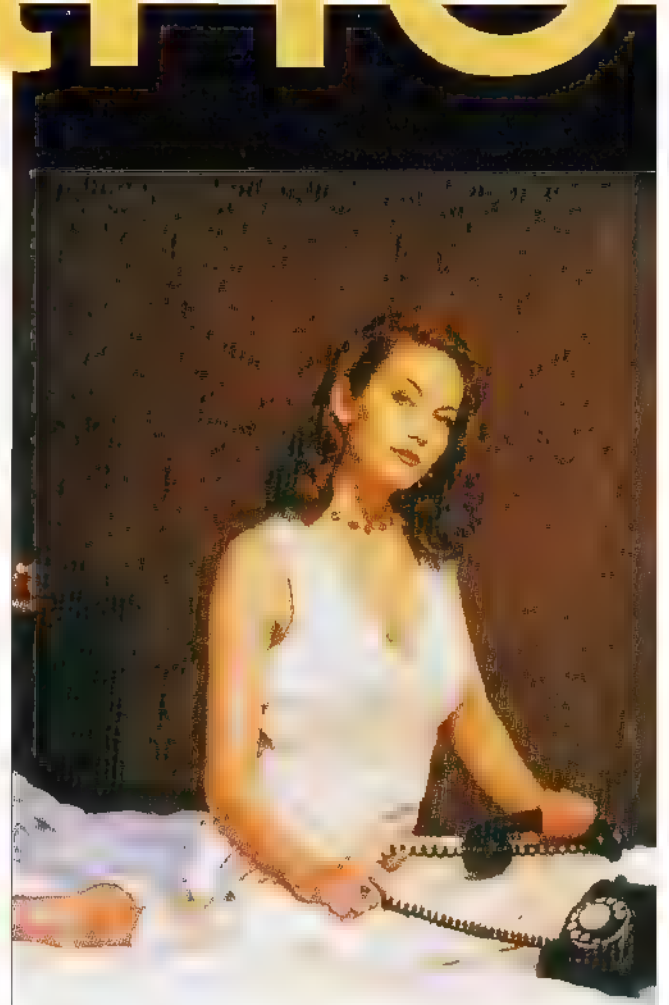


NİKOTİN, KAFEİN VE GİZEM

sert filmin yumuşak güzeli

DIANE Lane

Diane Lane, bugüne kadar daha çok Christopher Lambert'in karısı olarak tanınıyordu. Geçen yıl boşandılar. Hayır, ondan boşanma dedikodularıyla söz edilmiyor. Çizgi roman tarzı maço film "Judge Dredd"de, Sylvester Stallone'nin karşısındaki esas kızı oynuyor. Asıl dedikodu, filmin 27 yaşındaki yönetmeni Danny Cannon ile yaşadıkları aşk... Aslında pek dedikoduluk bir durum da yok ortada, "On yıldır ilk kez rol yapmadan başka birinin elini tuttum" diyor. Paris'e bir daha asla dönmeyecek, Lambert'in evinin anahtarı yok onda, "Zaten hiçbir zaman da olmadı" diyor... "Orası hep Lambert'in eviydi..."







... mav bir çerçevenin içinden, ni bir şey görmüyormuş ya da her şeyi görüyormuş gibi bakan sımsiyah göz-bebekleri, "Ah benim korkunc göz-bebeklerim" diyerek gülüyor Diane'in insanların gözuna farkettiklerini farketmemesi neredeyse imkansız.

"... n buysa, banunla da gayet iyi geçiyorum" diyor. On beş yaşındayken bir tenis topu gözüne çarpmış. Lane fotoğraflarda ve perdede bu durumunu gizleyebiliyor. "Gözüm artık şığa karşı kendisiyle konuşmuyor" diyor, "Bunu simgesel olarak mükemmel buluyorum."

Diane Lane 13 yaşındayken, tatlı bir ilk aşk hikayesi olan "A Little Romance" adlı ilk filmi çekmek üzere Paris'te bulunmuştu. 17 yıl sonra bugün, bu filmin geçtiği mekanlardan biri olan Georges V oteli öğle yemeğini yerken, gözlerini yukarıya kaldırıyor ve "Barası zala eskisi kadar gorkemli" diyor. "Sanırım O iyiler bulmuyor. Benim yaşlarımda bir oğlu vardı. O karesinde onunla çıkmıştık." Bir sigara yakıyor. İç geçiriyor. "Dickie Bana bir şişe vermişti. O zaman işte Avrupa'nın süsü demiştim."

Lane'in Isiklar Schri'ne geri dönüşü, kocası, yarı Fransız yarı Amerikalı oyuncu Christopher Lambert ile Manhattan'da paylaştıkları evi boşalttı. Lane 19 yaşındayken tanışmışlar. Lane'a geldiğinde evlenmişler ve geçen yıl, Eleanor'un doğumundan sonra boşanmışlar. Artık ailelerinin de yok. Zaten geçen zamanda hiçbir zaman da olmamıştı. Orası her zaman gibi Christopher'a ait. Sesindeki endişeyi ve gözlerinin altındaki halkalar gizleyemiyor. Artık Paris'te kendisi için herhangi bir anlamı olmadığını ve an önce buradan ayrılmak istediğini söyleyerek kendisiyle akşam yemeğinde yapılacak görüşmeyi öğle yemeğine almış. Dört çocuyla birlikte terk etmeye karar vermiş.

Oyuncu, geçtiğimiz altı ay boyunca onu Sylvester Stallone'nin ustlendiği "Dredd"de oynamak üzere İngiltere'deydi. Daha sonra ise Alec Baldwin ve Michael Lange ile birlikte çalıştığı "A Streetcar Named Desire"nin çekimleri Los Angeles'a geldi. "Dredd" çekimleri sırasında Lane'in kişisel yaşamında önemli bir değişiklik oldu. Filmin 27 yaşındaki yönetmeni Danny

Cannon ile aralarındaki ilişkiiden bahsederken, "Setlerdeki kolay lokmalardan o duğuna düşaamenizi istemiyorum" diyor. "Her şey o kadar anı odu ki kendim yaşananlara kaptırmaktan başka bir şey gelmedi eimden. Dört ay öncesinde boşanmak için dava açmışım. On yıldır ilk kez rol yapmaksızın bir başka adamın elini tuttum. On yıl Bardağındaki beyaz şarabı bir dıkışte bitiriyor ve "Ne kadar hızlı getirebilirlerse o kadar hızlı içiyorum" diyor.

Sonra, "Streeter"daki Stel'a'dan bir alıntı yapıyor, "Aşk olduğu naz kişiyi tanımlayamazsın" ve devam ediyor, "Bu konularda konuşmaktan çok korkarım, çünkü olanların lafını ettiğiniz anda kişisel yaşamınızın tarihine geçti demektir." Bıçağı alıp tabağındaki et kestiyor ve "Mükemmel, pişirilmiş bir yemek" diyor. "Ne güzel bir hayat. Kendimi şanslı hissediyorum çünkü haberleri izlediğinde insanın, bira-kın yaşamındaki lüksleri, iki senti biraaya getirebildiği için bile suçlu hissetmemesi mümkün değil." Tam o sırada, boşalan bardağı doldurmak için garson geliyor. Lane mükemmel bir Fransızca ile adama teşekkür ediyor ve "Emmum bir gün saraya akın edip bizi oturdugu-muz yüksek koltuklardan aşağı indirecekler" diye dalga geçiyor.

Ancak Lane, tipki kendisi on dört ayıkken ayrılan annesiyle baba-sı gibi davranmasını iğnec buluyor muydu?

Gergin bir gülümseme veriliyor yüzüne. "Erkek arkacığım da aynı şeyi söylemişti. Çocuk için duygusal olarak en iyi olanı yapmaya çalıştım. Sonumuz olmadı. Anladım ki m. Babası hakkındaki hoşnutsuzluğumun, Eleanor'un babasını ağlatmasını etkileyeceğini biliyordum. Yaşamamı istemediğim de buydu.

Zaten işlerimiz yüzünden çoğu zaman görüşmüyorduk. Balırsınız, Christopher bu konuda çok titizdir. Bu ona güç verir. Ne de olsa eve çekmek getiren erkektir. Eleanor'un var olmasını istiyorsa bunu finansla emeli, çünkü bunu ben yapamam. Kadın ara para öde-miyorlar."



Bir hafta kadar sonra Lane, Los Angeles'taki evinden arıyor bizi. Söyleşi sırasında anneliğin olumlu yönlerinden hiç bahsetmediğini farkettik. "Annelik çok güzel. Yaşamdaki en temel şey" diyor. "Bunu şimdi anladım. Artık erkeklerle ihtiyacım yok. Çocukum var. İhtiyaç duyulmak çok kadınsı, bir özellik. Bir kadının, ihtiyaç duyulmaya ihtiyacı var. Çocuklarınızı korumak istiyorsanız, dünyadaki adalersizliği de açıklamak zorundasınız. Kızımın bazılarına göre ayrıcalıklı bir hayat sürmesin. İstiyorum ama, on dört yaşındaki o Beverly Hills şmarikarından olmasını da istemiyorum. Benim evimde olduğu sürece buna izin veremeyeceğimi söyleyebilirim. Kötü bir evde oturup ayaklarının yere basmasını tercih ederim."

Lane, sigarasından derin bir nefes çekiyor ve sabah kahvesinden bir yudum alıyor. Bundan sonra ne yapmayı düşündüğünü sordüğümüzde "Tümde çeşitli türlerde bir sarı senaryo var" diyor ama, anlaşılabilir yeni çalışma moduna girmesi için nikotin ve kafinden başka şeylere ihtiyacı var. "Almanya'dayken, sonradan yemek için kesileceklerini tahmin ettiğim geyikler ve kuzularla birlikte çaylarla uzun yürüyüşlere çıkı-yordum. En azından onlara baktığım sırada hoş görünüyorlardı" dedikten sonra gülüyor, kahvesinden bir yudum daha alıyor ve derin bir iç çekiyor. ■



BASIMIZA FİL YAGACAK

1968'de Amerikan birlikleri gerçekten de bir Vietnam köyüne paraşütle 3.5 tonluk bir fil indirmişlerdi... Yıllar sonra, bu olay, komik, sürükleyici ve duygusal bir macera olarak beyazperdeye aktarıldı. Hayvanlı filmleri ve Hollywood'un o eski ordu komedilerini özleyenler aradıklarını 3.5 ton fazlasıyla bulacaklar: Sevimli bir fil-m!



A

merika'nın siyasi propaganda konusundaki maharetini biliyoruz. Ama bazen, bu maharet akıllara zarar boyutlara ulaşır. 1968'de, bir grup Amerikalı asker bir Vietnam koyunun kutsal kabul edilen filin n oması ne yol açmıştı. Sonra, kendiler'ne yeni bir fil getireceklerine dair kovuşturma verdiler. Filin getirilmesi, epey karmaşık bir operasyondur. İşin en zor yanı da, köylülerin filin ulandırılması savaş koşullarında uygun olmayan filin, paraşüte indirilmesiydi. Ama söz sözü ve Vietnam köylülerin mutlu etmek için 3.5 tonluk bir filin indirdi. Tabii ki bu, olayın operasyon katılan Yeşil Bereliler (Green Berets) ve o zamanlar konuyla ilgilenen yetkililer tarafından anlatılan hali. Daha akılcıca yorum şöyle olur herhalde: Vietnam savaşında uluslararası propagandadan sorumlu Amerikalı beyinler, tüm dünyaya çok iyi ve erdemli görünmek için, Vietnam köylülerin filin fırsat bulmuşlar ve 'Operation Dumbo Drop'ı planlamışlardı. Bir düşünün: Amerikalılar o kadar mert insanlardı ki komünizmden kurtarmak" uğruna savaşın Vietnam köylü etim o kadar sevdi. İlk bir sözü yerine getirmek için böyle zor bir operasyonu bile göze alıyorlardı. Ekten de, olayın içinde, uluslararası propaganda için eversil birçok motif var. Savaşta durmak, fedakarlıktan kaçınmamak, halklara saygı, büyük çaplı işlerin üstesinden gelebilmek, dayanışma ruhu. Ayrıca, paraşüte inen bir fil gözünüzde canlandırırsa-

niz, Walt Disney şınlıkları

Ancak, evdeki hesap çarşıya uymadı. Fil gerçekten de köye paraşütle indirildi ama, aynı gün Martin Luther King suikaste kurban gitti ve gündemde paraşüte inen bir file yer kalmadı, daha doğrusu, Martin Luther King'in öldürülüşünün hemen ardından o koca fil de gündeme sokmaya çalışmak, yüz-suzluk olur ve geri tepirdi. Olay tatlı bir anı olarak kaldı, taa ki bugüne, yani beyazperdeye aktarılan kadar

TABURUN SEVGİLİSİ

Vietnam 68. Yeşil Bereliler dizlerine kadar Vietnam'ın bataklıklarında, Montagnard köylülerini Kuzey Vietnamlılar'dan ve Vietkonglar'dan kurtarmaya çalışıyorlar. Butun bu hengamenin ortasında birden bir uçak sesi duyulur. Bu uçağın yükü ne saattir ne de askerler için erzak. Uçağın kargosu, paraşütle

OPERATION DUMBO DROP

YÖNETMEN Simon Wincer

OYUNCULAR

Danny Glover

Ray Liotta, Denis Leary, Doug E. Doug, Corin Nemess, Dinh Thien Le

SENARYO

Gene Quintano, Jim Kouf

GÖRÜNTÜ YÖNETMENİ

Russel Boyd

KURGU

O Nicholas Brown

MUZİK

David Newman

YAPIMCILAR

Diane Nabatoff

David Madden

köye süzülen bir fildir

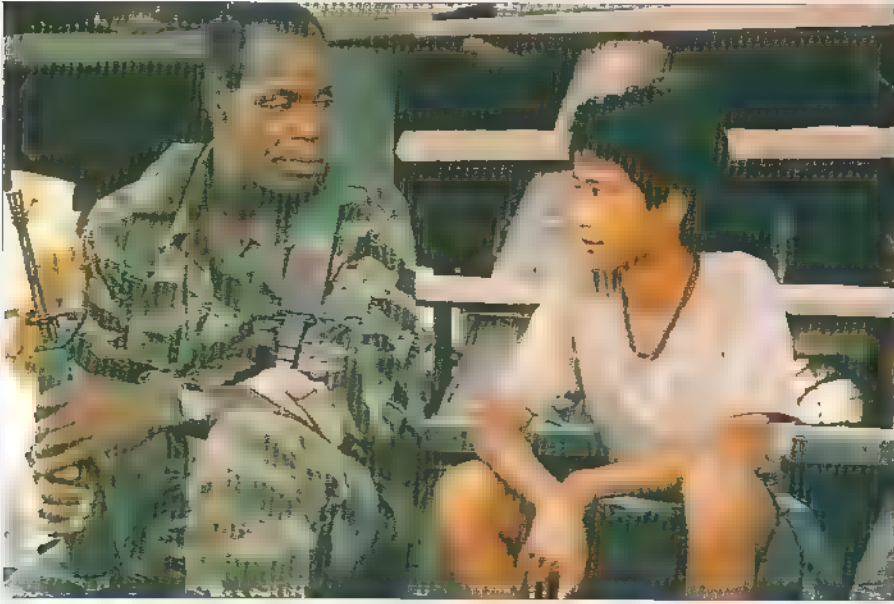
Beş yeşil bereli Amerikan asker, 3.5 tonluk bir filin 200 m'lik bir düşman bölgesinden geçerek bir yerli köyüne götürme görevini üstlenirler. Amaç, Dak Nhe'deki Montagnard köylerine, Amerikan askerleri yüzünden ölen kutsal filin yerine yenisini getirmektir. Yüzbaşı Sam Cahill (Danny Glover) için bu görev bir onur meselesiyken, Cahill'in görevini üstlenmesi için gönderilen sert müzaflı yüzbaşı T.C. Doyle (Ray Liotta) için bu olay, başbelasından başka bir şey değildir. Bövce macera ve tabii komikliklerle dolu bir olaylar silsilesi başlar. Kazara bitmeye gelmiş gibi görünen bir kahramanlar () ekibi, uzun uğraşlardan sonra buldukları Bo Tat'ı (Bo Tat film ismi olayot) kara ve deniz yoluyla yerine ulaştırmak için yola koyulur. İlk başta "sadece bir fil işte" gözıyla bakan Bo Tat (Ta), kısa bir süre sonra taburun sevgisi olup çıkar. Her türlü yol denendikten ve bu ulaştırma işinin böyle yürümeyeceği anlaşıldıktan sonra ekibin tek çaresi kahr. Bo Tat paraşütle köye indirilecektir.

'Operation Dumbo Drop', Walt Disney ve PolyGram Filmed Entertainment işbirliğiyle gerçekleştirilen bir Interscope Communication prodüksiyonu. Senaryosunu Gene Quintano'nun ve Jim Kouf'un yazdığı, filmin yönetmeni Simon Wincer.

İSTİHBARAT SUBAYININ HİKAYESİ

'Operation Dumbo Drop' gerçekten de 5'inci özel müfrezanın (Yeşil Bereliler) yürüttüğü bir operasyondur. Eğer bu görev o meşum gane, yani Dr. Martin Luther King Jr. a suikast düzenlendiği gane denk gelmeseydi, olay dünyada büyük yankı yaratabılırdı. Ancak böyle olmadı ve bu olay onu yaşayanlarca





Danny Glover (sıfırta solda) ve Ray Liotta (yanda) çok uyumlu bir ixi i okuşturdular. Vietnamlı çocuk oyuncu Dnh Thien Le ise, tüm ekibin hayranlığını kazandı. .



hoş bir anekdot olarak anlatıldı. Yeşil bereli lerden Jim Morris, Oklahoma Üniversite si'nin Busin Yayın Bölümü'nde okulağı v rada "Operation Barroom" üzerine yazdığı tezini Hollywood için film malzemesi yapmak aklının ucundan geçmiyordu. Herhalde, Morris'ın tezi. 5 inci özel bölükte istihbarat subayı olarak görev yaptığı sırada başından geçen üç olaydan oluşuyordu. On yedi yıl sonra bu hikayeler Interscope Productions tan Robert Cort an eline geçtiğinde, Cort Bir film için ne müthiş bir konu" diye düşü-

ncerek, hikayelerden birinin yayın hakkını satın alıp bir senaryo geliştirdi ve Walt Disney ile beraber filmin prodüksiyonunu üstlendi.

Yönetmen Wincer'ı bu filmi çekmeye iten en önemli sebeplerden biri, Amerikan tarihinde o umutsuz yönetmeye atarılana bir dönemle ilgili olumlu bir film yapmaktır. "Vietnam ile ilgili çok kötü hikayeler işlenmiştir. Bu savaş Amerikalılar'ın hayatlarında derin izler bırakmıştır. Bu yüzden bir söz veren ve onu yerine getiren karakterlerle ilgili olumlu bir film yapmak iyi olacak diye düşünüyordum."

Yeşil ışık yanınca harekete geçen yapımcılar oyuncu seçimine başladılar ve en zor rolü, yani "Bo Tat"ı canlandırması olan filmi aramaya koyuldular. Doğru film seçilmeden film çekilemezdi.

Bo Tat "karakteri", rol yapabilecek, diğer oyuncularla ve ekiple iyi anlaşabilecek ve Tayland'ın yorucu iklimine ve yağmurlu yollarına dayanabilecek bir film tarafından canlandırılmalıydı. Bu yüzden Amerika'dan film getirmektense Tayland'dan yeni bir film bulunmasına karar verildi ve bu işi yapması için film eğitici, Ricarda Lair e başvuruldu.

Tayland'daki filmlerin çoğu eğitilimlidir. Thai yetistircileri, ya da diğer adıyla Mahout'lar, filmleri yakında duruyor ve kulaklarına ne yapmaları gerektiğini fısıldıyordu. Ancak film sırasında, komutlar en az 50 m. öteden verilme iydı. Bu yüzden Amerika da

film arayışına girdi. Sonunda California'da yaşayan "Tai" ile karar kılındı. Tai Han'm, 26 yaşında, yaklaşık 3.5 ton ağırlığında ve 2,5 m yüksekliğinde bir Asya filiydi. Sakin mizaçı ve dostane tavırlarıyla bu rol için "başvuran" diğer aday filileri geride bırakan Tai, daha önceki oyunculuk deneyimleri sayesinde bir film setindeki kargaşaya alışık ve sızla seslerinden ayrılmıyordu.

VE BEBEK FIL...

Flashback sahnelerde kullandırılacak bebek filin bulunması ça ısıma arıyssa butun film hazırlıkları ve çekim sırasında yaşanan en duygu yaklı anları oluştardı. Bir bebek fil bulunmuştu. Ama çok küçükken annesinden ayrıldığı için çok çelimsizdi. Yönetmen Simon Wincer, bu minik filiy öylesine sevdi ki, onu satın aldı. Uzun süren vitamin ve seker kamışı kurutlarından sonra kendine gelen fil yavrusu. Küçük Bo Tat", çekimler bittikten sonra yarı ellerde o acığı Lampang'daki Fileri Koruma Merkezi'ne verildi.

Başrol oyuncusu, dublör filer ve küçük lüğünü canlandırarak bebek filmde bulunduktan sonra, sıra beş insan başrol oyuncusuna gelmişti. Yüzbaşı Sam Cahill'i ve Yüzbaşı T.C. Doyle'u canlandıracak kişilerin Danny Glover ve Ray Liotta olacağı zaten kararlaştırılmıştı. İki aktör de güçlü ve esaslı oyuncular dı. Danny Glover, Yüzbaşı Cahill karakteri için biçilmiş kaftandı. Deneyimli bir aktör olmasının yanısıra, bu rol için gerekli olan dürüstlüğü ve insanı duygularına sahipti. Ayrıca canlandıracağı karakterin en önemli özelliğinden biri olan "haksızlıklara karşı çıkma" güdüsüne de sahipti.

Öte yanda disiplinli ve sert Yüzbaşı Doyle'u canlandırmak için vererek canlandırabilecek en uygun aday Ray Liotta ydı. Keskin zekası, yaptığı işe duyduğu saygı ve hırslı bu rolün altından kalkabilecek isim olarak düşünülmüştü. Doyle, klasik bir asker portresi çiziyor. Disiplinli ve mağrur bir lider. Ancak bu sertlik görev sırasında yumuşuklaşabiliyor. Glover'ın ve Liotta'nın canlandırdıkları karakterler birbirlerini tamamlıyor.

Oyuncu seçimi sırasında en büyük sürpriz, 12 yaşındaki Dnh Thien Le'nin Linh rolü için seçilmesiyle yaşandı. Dünyanın dört bir yanından elemelere katılan 450 çocuk arasından, kı bunların arasında oyunculuk tecrübesi olanlar da vardı. Fazla İngilizce konuşamayan Vietnamlı Dnh kazandı. Dinh'in masumiyetine dürüstlüğüne ve öldüğü gün davranmasına hayran kalan yapımcıların onu

Sıkıntı verici akşam gezintileri !



Herkes aynı kişinin peşinde. Akşam işinden çıkıp evine gittiği, hafta sonu evinden çıkmadığı ve şöyle koltuğuna kurulup televizyon seyrettiği sanılan kişiyi arıyor herkes. Televizyonlar bile.

Ancak, o kişi artık evde oturmuyor. Her akşam zapping makinesiyle kanal kanal dolaşmaktan, sıkıntı verici akşam gezintilerine çıkmaktan bıktı... O, uzunca bir süredir sinema seyircisi... Kendini sinema salonlarına atarak dünyayı keyifle izliyor. Bambaşka diye sunulan birininin aynı tekdüze programları, yeni diye gösterilen kim bilir kaç kez seyrettiği eski filmleri izlemiyor. Hatta kimilerinin bir günlük programını doyurmak için verdiği sayfalarca ilanlara aldırış bile etmiyor.

O ve onun gibi milyonlarca sinema seyircisi uluslararası festivallere, ödüllere aday süper prodüksiyonları ve yepyeni filmleri, aynı anda, Türkiye'nin dünya standartlarında tekniğe ve konfora sahip sinema salonlarında, zapping nedir bilmeden günü gününe izliyor. Sinemayı örnek almalı.. 100 yıllık geçmişinden, birikimlerinden yararlanmalı. Günubirlik başarılarla, geçici kazançlarla kalıcı olunmadığını anlamalı. Demek ki insan psikolojisi, sosyoloji, yurttaşlık bilgisi ve hayat bilgisi de gerekli. Bir de sinema kültürü. Belki o zaman, merak edenler, yana yakıla aradıkları insanların neden evlerinde oturmadığını, niçin sinemaya geldiğini anlayabilir. Belki..



Cinema Advertising
Tel: 0 (212) 249 50 33
252 23 22 249 40 26
Faks: 0 (212) 245 37 30



3.5 tonluk film tekneye bindirilmesi büyük sorun oldu. Çünkü, sevimli dev teknenin kenarına hasar basmaz yanı yatırıyordu. Teknisyenler, sorunun üstesinden gelmek için epey uğraştılar.

seçmesinin bir nedeni de Linh'in ne benzer bir geçmişe sahip olması. Danny Glover'ın da dediği gibi, "Dinh'in darustluğunu gözlerin den okuyabiliyorsunuz. Güneş insanın içini ısıtıyor ve çevresine enerji saçıyor."

Gerçek hayatta Dinh, Vietnam'da yaşayan akrabaları tarafından bayıltılmış ve ailesine yeni kavuşmuş Bebeklik'inden beri anıne babasını hiç görmemiş olan Dinh, hayatının en mutlu anlarını yaşıyor. "Vietnam'da ismin 'kader' anlamına geliyor. Bence bu filmde oynamam kaderim bir sona."

BİRİNCİ MEVSİMDE DİNİ KARAKTERİZASYON

Oyuncu kadrosu tamamlandıktan sonra sıra, 3.5 tonluk filmi Tayland'a götürmeye gelmişti. Ekip çekimlere altı hafta kala çekim bölgesine yerleşti. İkime alışabilmenin tek yolu buydu. Tai'yi kargosuna alacak bir uçak bulmak için harcanılan çabalarından sonra, Kore Havayolları'na ait bir Jumbo jet bulundu ve ona sipariş üzerine 3 m yüksekliğinde çelik bir kafes yapıldı.

Bu arada Tai'nin yiyecek ve içecek stoğu da onlarla beraber Tayland'a uçacaktı. Bayan film günde 100 kiloya yakın yiyecek tüketiyordu. Herkes Tai'nin herhangi bir şekilde midesini bozmaması için büyük çaba sarf ediyordu. Eğitmen Gary Johnson'ın anlatığına göre 'Tayland' ıaki suyun temizliğinden endişe edildiği için ona sterilize su getirmek gerekmişti. Tai, bu suyu sadece içmekle kalıyor, ner gün uç, hatta dört kez bu suyla yıka-

niyordu.

Bir yandan hazırlıklar tamamlanırken, bir yandan da oyuncular aynı birer asker olmak için kampa girmişlerdi.

Askeri danışmanlar Jim Morris (orijinal hikayenin yazarı) ve Jared Chandler (aktörleri yetiştiren rehber) uygun hale getirebilmek için dört günün bir kuras düzenlediler. Jim onları Vietnam, Montagnardlar (dağlık boğedek kabilede yaşayan yerliler) ve Öze. Tim konusunda eğitirken, Jared de onlara bir operasyonun nasıl yapıldığı konusunda ders veriyordu. İşin en zor yanı beş sinema oyuncusunu ve bir grup Taylandlı askere dönüştürebilmektir.

Ancak bu işin de üstesinden gelindi ve aktörler askerliğe uygun bir çevrede yaşayarak asker gibi uyumasını, yemesini ve çalışmasını öğrendiler.

"Hareket üssü kurmaktan iz sürmeye ve tuzak kurmaya kadar birçok şey öğrendik" diyor Glover. "Sırtımda 23 kiloluk bir çanta taşıyıp o yüksek tepelere tırmanmadan önce kalbimi çalıştıracak egzersizler yaptığuma çok seviniyordum."

Filmin çekimleri için Tayland'ın seçilmesi, doğanın Vietnam'ına çok benzemesinden.. Çekimler sırasında doğa, birkı ortusunu bozmamak ve çevreye herhangi bir zarar vermemek için büyük çaba sarfedildi. Yayıncılar çekimler sırasında kokunden oynamış olabilecek ağaç ve canlıları tekrar diktiler. Filmi Tayland'da çekmenin birçok avan-

taşı olmuştur. Set dekorasyonu için gerekli olan malzemenin temini için çevre köyler, doğmak ve yerlilere yeni pişirme kaplarını ve sepetlerini eskileriyle değiştirmek yeterliydi. Bunun yanı sıra, köylülerin domuz, tavuk,inek ve egzotik kuşlarını, kediler, köpeklerini, hatta su bufalalarını ve Brahma boğalarını kiralamak da mümkün olmuştu.

LASSIE YLE KARIŞTIRMAYIN

Hazırlıklar sırasında herşey en ince ayarına kadar düşünülmüştü ama 3.5 tonluk bir filmle çalışınca çok sorun çıkıyordu. Sozgelisi, Tai'yi sandala bindirmek büyük sorundu. Tai 'pat'şini kenarına koyduğu anda, sandalin diğer ucu havaya kalkıyordu ve film ağırlığı, bir türlü eşit olarak dağılmıyordu. Bu yüzden özel efekt danışmanı Brian Cox, Tai'nin dengesini sağlayabilmek ve sandalin oynamasını engellemek için yukarı çekilip açılabilen bir köprü tasarladı. Tai, sandala tekme attığında oynamadığını görünce, bu işe en çok sevinenlerden birisi olmuş.

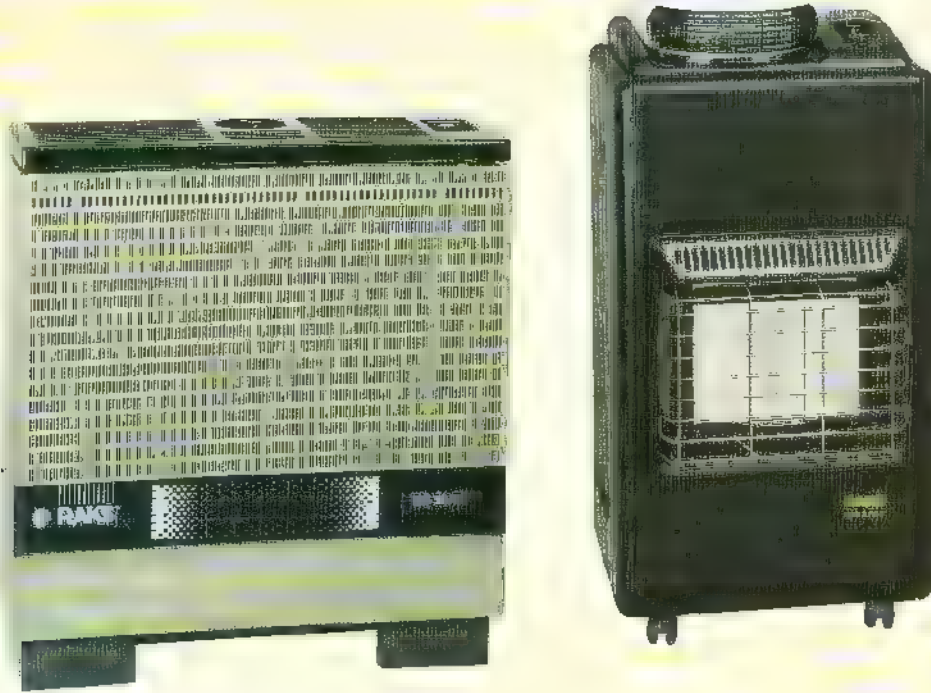
Bir yanda dinmek bilmeyen muson yağmurları, bir yanda dayanılmaz sıcak, hastalıklar ve hasereler, ekibin sağlığını ve rahatını sağlamayı zorlaştırıyordu. Sıcaklık dayanılmaz hale geldiğinde, ekip günde yaklaşık 1000 şişe su tüketiyordu. Serte hazır bulunan hemşire, güneş en dayanıklı olan Avustralyalı'ya bile güneş kremi yetiştiremiyordu. Ocak 1995'te film ekibi son birkaç planın çekimi için tekrar ABD'ye döndü. Ancak C-123 uçağının içindeki çekimler tamamlanmadan daha zor oldu. Balta çırpmış ormanlarda bile bu kadar zorlanmadığını söyleyen Wincer şöyle devam ediyor: "Gerçekçi görünmesi için çekimlerin C-123'ün içinde yapılmasını istiyordum. Şimdi bir düşünün. Oyuncular, ekip, ekipman ve bir film. Hepsi de küçük bir alanda yalpalaayan bir uçağın içinde." Evet, gerçekten de çok zor. "Hayvanlı" filmi deyince, 3.5 tonluk filmle Lassie'yi kıyaslanamaz. Hele ki, bu filmin asil olarak film uçak yoklukları, paraşatle indirmesi, gibi atraksiyonlara da yandığını düşünürseniz. Sonuç olarak, epey eğlenceli bir film var ortada. Hem yetişkinlerin hem de çocukların zevkle seyredecekleri türden. Ayrıca, filmin eğlencesi yalnızca filmle dayanmıyor. Macraya farklı karakterde askerlerin katılması, yer yer Hollywood'un o eski orda komedilerini hatırlatan rartar veriyor. Kısacası, yamışak duygular, macera ve komedi birarada. ■

Herkes kışı sevecek...

Çünkü her yer ısınacak.

Yüksek verimli Raks sobalar, her keseye uygun taksitlerle...

28 Ekim - 26 Kasım tarihleri arasındaki bu sıcak fırsatı kaçırmayın.



Kardelen

BACA LPG / DOĞALGAZ SOBASI

- Saatte 9000 KCal ısıtma gücü (Doğalgaz ile)
- LPG / Doğalgaz dönüştürücü
- Özel termostatlı vana ile oda ısıtımını istenilen sıcaklığa ayarlayabilme olanağı
- Uzun ömürlü piezo-elektrikli ateşleme butonu
- Hızlı ve eşit ısı dağılımı için turbo fan
- Yüksek verimli emaye kaplı yanma haznesi
- Mavi ateşle yanma ile yüksek verim
- Sertleştirilmiş cam panel ile şömine görünümü
- Dekoratif dış gövde

sobafan

AYRILABİLİR FANLI SOBA

Radyan soba

- Saatte 5500 KCal ısıtma gücü (fan ile birlikte)
- Homojen sıcaklık dağılımı sağlar havayı kurutmaz
- Ortam sıcaklığını istenilen ısıda sabit tutma olanağı
- Üç konumlu gaz ayar düğmesi
- Ortamdaki CO₂ miktarını izleyen analizör
- Pijot alevi kontrol eden emniyet sistemi
- Uzun ömürlü piezo-elektrikli ateşleme butonu
- Tekerlekli, az yer kaplayan dekoratif tasarım

Turbofan

- Sobadan ayrı kullanımı olanağı
- İlk ayrı ısı kademesi ve soğuk hava ısıtma özelliği
- Sıcak havayı homojen dağıtan ısıtma sistemi
- Üçlü koruma sistemi
- Ortam istenilen sıcaklığa ulaştığında cihazı devreden çıkaran hassas termostat
- Ayanabilir duruş yönü
- Duvara monte edilebilme özelliği sayesinde pratik el kurutma olanağı



RAKS®

Yaşanacak Her Yerde Bir Raks Vardır

MEG RYAN

Amerikan Sekeri

Kendisine bir becen büyük gelen sweatshirt'ü, bol pantolonu, kocaman ootları ve deriden sırt çantasıyla Meg Ryan, sokaktaki herhangi bir üniversite gençten ayırdetmek zor. Onu uluslararası düzeyde bir star yapan "When Harry Met Sally" filmindeki rol arkadaşı Billy Crystal, "Meg, lisedeyken çıkmak istediğiniz ama size hep 'hayır' diyen kızlardandır" diyor.

"Sleepless in Seattle" (Sevginin Bağladıkları) filminde birlikte çalıştığı Rosie O'Donnell ise Ryan'ın harika bir arkadaş olduğunu söylüyor "Ona kendinizi açabileceğinizi hissedersiniz. Sizi asla incitmeyecektir."

Hem "Sevginin Bağladıkları"nda, hem de g.şede ıkkı seksen yatan "Joe Versus Volcan" dak. (Joe Yanardığa Karşı) partneri Tom Hanks, birçok insanın sandığının tersine, Ryan'ın o kadar da masum bir tip olmadığını iddia ediyor "Cinselliği gerçek yaşamda, beyazperdeye oranla daha baskın ama öylesine doğal ki, ne tıccı geliyor, ne de acılat içinde k. vrandırarak kadar yoğun."

"When Harry Met Sally" ve "Sevginin Bağladıkları" filmlerinin senaryo yazarı (ikincisinin aynı zamanda yönetmeni) olan Nora Ephron "sevinçliliği" yüzünden birçok insanın bir komedi oyuncusu olarak Meg'deki yeteneği fark etmediklerini düşünüyor. Ephron'a göre Meg Ryan'ın, sinema tarihinin en iyi komedi oyuncularından hiçbir eksiği yok. "Ayrıca" diye devam ediyor Ephron, "When Harry Met Sally'nin senaryosuna da önemli katkıları oldu. Ham burgerlerde orgasm taklidi yapmak, onun fikriyd."

"Gerçek Meg"nın kim olduğuna dair söylenen tüm bu sözler rağmen o hala Hollywood'un "Aa' Çok seker" denen yıldızı. Özel hayatına baktığınızda ise güçlü bir kadınla karşılaşıyorsunuz Ryan, yıldızdır birlikte yaşadığı ve sonra evlendiği Dennis Quaid'ın kokain bağımlılığından kurtulmasını sağlamış olan mükemmel bir eş ve mükemmel bir anne.

Ryan, Connecticut dolaylarında, iki kız, bir erkek kardeşıyla birlikte iyi bir katolik olarak yetiştirilmiş "O zamanlar bile, Katolik Kilsesi'nin kurumsal yüzü ve iyi bir insan olmak için uyulması gereken bütün o kurallar beni deli ederd" diyor "Papa'yı şimdi de dinliyorum ama bambaşka kuladlarla"

Annesi, oyuncu olmak uğruna evi terk edip gittiğinde Meg daha henüz 15 yaşındaymış. Bu konuda konuşmayı pek sevmiyor "Sonuçta kimseyi suçlayamazsınız. Hayata devam edecek olan kendinizsiniz. En uygun yolu bulmak zorundasınız. Yine de "Tamam. Bundan sonra ta-

mamen yalnızım" diye düşündüğüm günleri hatırlıyorum da, gerçekten çok acı vericiydi."

New York Üniversitesi'nden gazeteci olarak mezun olan Ryan, duygusal olan herşeye mesafeli yaklaşma fikrini seviyor: "Yazar olmak istememin sebebi de buydu galiba."

Fakat şu an bir yazar değil Meg Ryan, oyuncu. Üstelik iyi de bir oyuncu. Bunun en önemli kanıtı da sinemalarda geçtiğimiz sezon gösterilen "When A Man Loves a Woman" (Erkek Severse) filminde canlandırdığı 'alkolik eş' rolü. Birçok kişi Ryan'ın bu filmdeki başarısını evliliğine daha doğrusu ilişkilerinin başında, Dennis Quaid'ın yaşadığı uyuşturucu problemine bağlıyor.

Dennis Quaid ile "İçimde Bir Var" filminin çekimleri sırasında tanışmışlar ve birkaç yıl sonra da evlenmişlerdi. O zamanlar Ryan Quaid'ın kokain bağımlısı olduğunu bilmiyormuş. "Dennis bana ilk kez kokainden bahsettiğinde gerçekten çok şaşırılmıştım ama sonra bunu bana söyleyecek kadar cesur olmasına şaşırdım" diyor. "O dakika dan sonra bu, artık benim de sorunumdu."

Fakat Quaid, uyuşturucuyu onun da yardımıyla yaklaşık beş yıl önce bıraktı. Şimdi iki yaşındaki oğulları Jack ile birçok Hollywood çifti gibi Güney Carolina'daki kocaman bir arazi evinde yaşıyorlar.

Ryan, son aylarda ardarda üç filmde rol aldı: "IQ", başrolünü Robert Downey Jr. la paylaştığı "Restoration" ve "French Kiss". Ryan, yapımculuğunu üstlendiği bu sonuncu filmin ardından, artık bir süre "eş ve anne" olarak üzerne düşenleri yapmak üzere film çalışmalarına ara vermeye karar vermiş.

Bir süre önce meditasyon yapmaya da başlamış. "Kafam o kadar karışık ki, kısak nleşmem

gerektiğini düşündüm. İşe yarayacak bir şeye ihtiyacım vardı. Birkaç yıl önce bir arkadaşım AIDS'ten öldü ve birkaç ay sonra da Jack doğunca, ölümün doğum gibi bir şey olup olamayacağını düşünmeye başladım. O gece, onun artık yaşamadığını düşünerek eve geldim ama yine de kalbimde büyük bir çişka vardı. Buna inanamıyordum. O zaman duşunsel olarak değil, sadece kendi içinde Tanrı'nın var olduğunu farkına vardım. Doğum deneni mucizeydi, yaşadıkdan sonra oumu merak etmeye başladım. Ölüm de aynı tür bir mucize olabilir miydi?"

Birlikte yaşanan bunca acıdan sonra daha kırılğan ve daha romantik olması beklenir ama Ryan aksini iddia ediyor ve "Dennis benden daha romantik. Bense faydacı ve akılcıyım," diyor. Yani, artık onun ayadının yerden kesebilecek pek fazla şey yok yaşamda. ■

Romantik komedilerin favori aktristi Meg Ryan,

Kasım ayında Lawrence Kasdan'ın yönettiği

"Fransız Öpücüğü" (French Kiss) ile geliyor

karşımıza. Perdede kırılğan, çocuksu ve saf bir

imaj çiziyor çizmesine ama gerçek hayatta

hiç de öyle biri değil.

"MAD LOVE"IN YILDIZI

Chris O'Donnell

C

Chris O'Donnell'in pek de beklenmeyen yükselişi nasıl gerçekleşti? The Argye otelemin lobiğinde onu bekleyen gazetecilerin aklına gelen ilk soru bu.

Bir iki yıl önce, "Yoldan çıkmayı bekliyorum. Biliyorum, er ya da geç bir gün olacak bu" diyen pembe yanaklı tatlı çocuk, gün geçtikçe olgunlaşıyor. "Walton

Mountain" ile çıkışını başarısız bulan hayranlarının çoğu, 24 yaşındaki mavi gözle, kösele çeneli bu delikanlıyla yeni bir Paul Newman'ın doğmakta olduğuna inanıyor. İlk kez "Men Don't Leave", "Blue Sky", "Kızarmış Yeşil Domatesler", "Scent Of A Woman" ve "Üç Silahşörler" gibi filmlerdeki rolleriyle, başta genç kızlar olmak üzere hayranlar edind. Ardından "Batman Forever" geldi ve Chris de gerçek bir yıldız ününe erişti. Şimdiyse, Drew Barrymore ile "Mad Love"ın başrollerini paylaşıyor ve hayranlarına hayranlar ekliyor.

Onun yine de "toy" bir çocuk olduğunu düşünen gazeteciler, "Mad Love"da Drew Barrymore ile aşk sahnelerinde neler hissettiğini soruyorlar. "Drew çok genç ve seksi bir kız. Hollywood'da bizden daha farklı biçimlerde yetişmiş iki kişi daha bulamayacaksınız ama, biz gerçekten iyi geçiyoruz. Ben yedi çocuk sahibim, Chicago'lu muhafazakar katolik bir aileden geliyorum. Drew'un nereden geldiğini yse herkes biliyor" diyor. Aşk sahnelerine gelince O'Donnell bu sahneler de tamamen çıplak olmadığını söylüyor, "Bakın, aşk sahnelerini de ıslık bir parçası olarak görüyorsunuz ve profesyonelce davranıyorsunuz ama çok kısa bazı anlar var ki, istiyorsunuz. O zaman kendinizi kontrol ediyorsunuz."

O'Donnell, yüzüne elleriyle kapatıp koltuğunda arkaya doğru kaykılıyor ve gülüyor. "Bu yaz yıl annem ökuyacak. Buran ailem ökuyacak" diyor ve anlatmaya devam ediyor. "Doğrusunu isterseniz, o sahnelerden ılsını çekerken oldukça gergindim."

Sevişme sahneleri deyince, aklına hep aynı şey geliyor. 18 yaşındayken, Jessica Lange'in on dört yaşındaki kendisinden büyük bir kadını (Joan Kusack) ilişkiye giren oğlunu canlandırdığı "Men Don't Leave" adı filmiden söz ediyor. "O sahne kesilmisti. Joan ve ben yaktaydık, tartışıyorduk ve sonra ben yarıktan çıkıp ayakta ona bağır-maya devam ediyordum. Çekime başladığımızda yaragım içinde neler olup biceğini bilmiyordum ama bütün film ekibi oradaydı ve ben 'Aman allahım ne er olacak acaba?' diye düşünüp duruyordum."

Söylentilere göre Warner Bros., "Batman Forever"da üstlendiği rol için bu bu rolün adayları arasında Leonardo DiCaprio ve W.I. Smith de vardı. Oyuncuya yukluce bir ücret ödenmiş. O'Donnell, "Kesinlikle çok fazla para aldığımı söyleyemem, zaten yaptığım birçok filmiden doğru dürüst para almadım" diyor.

Oyuncu, vücudunu kullanarak para kazanabileceğini çabuk öğrenmiş ki, Chicago'da bir kaç televizyon reklamında oynamış ve katalog modelliği yapmış. Bir filmde çıplak görünmeyi kabul edip etmeyeceğini sordüğümüzda "Asla asla dememe ama hoş olmayacağını düşünüyorum" diye cevap veriyor. Sanırım bu cinsiyetçi bir düşünce ama kadınların çıplak olması beni rahatsız etmiyor. Oysa "Basic Instinct"te Michael Douglas'ın çıplaklık ortalkta dolması bana pek hoş gelmedi. Çoğunlukla gereksiz buluyorum. Bu beni rahatsız ediyord."

Bu, oyuncunun şimdiye kadar hiç porno seyretmediği anlamına mı geliyor acaba? Boston College'deki pazarlama eğitimini henüz tamamlamış olan O'Donnell, "Üniversite'deki ilk vaktimde arkadaşlarla seyrederdik" diyor.

Söz buralara gelmişken perdedeki öpüşme sahneleri hakkında bilmek istediklerini de soruyor gazeteciler. Şimdiye kadar öpüştuğu yıldızlar arasında en iyi öpüşen hangisiydi acaba? "Kim'er varmış bir bakalım" diyerek saymaya başlıyor "Drew, Joan Kusack, Mary Louise Parker, Saffron Burrows ve Minnie Driver. Unuttuğum var mı acaba? Ah, Al Pacino oldukça iyi öpüşüyor ama, yine sanırım Drew'u seçeceğim. En çok Drew ile öpüşüm zaten."

Geleceğin Paul Newman'ı olarak görülen genç oyuncu, yakın zamana kadar, sinemadan çok televizyondan tefak alıyordu. Günün birinde bir televizyon dizisinde oynamayı düşünür mü dersiniz? O'Donnell, bu diziler konusunda çok düşündüğünü söylüyor. "Tanrım hepsi gerçekten saçmasapan ama bol para kazanıp iyi bir yaşam standardı e de ettikten sonra meslek yaşamınız altüst olur ve para kazanamama ya başlarsanız bir anda kendinize olan güveninizi kaybedebilirsiniz. Oyuncuların televizyondaki o berbat dizilerde neden oynadığını anlamayız bir türlü. Oysa basır. İnsanların ödemek zorunda oldukları faturalar var. Sanırım en yısı gençken har vurup harman savurmak. Para kazanmaya devam ediyorsanız sorun yok, ama eğer beş filminiz birden gişe de takılırsa ne yapacaksınız? Flört yapmayı düşündüğümde Al Pacino'yu aramışım. Bana paraya ihtiyacım olup olmadığını sordu. 'Hayır' dedim. O da 'Sana sadece para için çalışma' dedi. Ben de şimdiye kadar bu öğüdü dinledim."

Son olarak O'Donnell, kendisiyle çıkma hayalleri kuran hayranlarına fikirlerini değiştirmeleri için iyi sebepler öneriyor. "En önemli sebep şu ki, benim bir kız arkadaşım var. Ayrıca asla uzun süre bir yerde kalamam, yani eğer bir yere yerleşmeyi düşünürlerse bu gerçekleşmez. Sonra sanırım biraz sabırlı olmayı öğrenmeliyim." O sırada birden duraksıyor ve "Hey, o kadar da değil" diyor, "Aslında hiç de fena saymam." ■



GÜLDÜRÜRKEN ÖLDÜREN İKİLİ

Bad Boys

"Beverly Hills Cop", "Flashdance", "Top Gun" ve "Crimson Tide"ın yapımcılarından, yine hareketli ve eğlenceli bir film... "Bad Boys", (Çılgın İkili) Miamili iki polisin, narkotik deposundan milyonlarca dolarlık eroin çalan korkunç gangsterle girdikleri ölümcül mücadeleyi anlatıyor... Bu bol parlamalı serüvende, iki kafadara tek görgü tanığı olarak seksi bir kadın yardımcı oluyor

(ÇILGIN İKİLİ)

YÖNETMEN Michael Bay

OYUNCULAR Martin Lawrence, Will Smith, Tea Léoni

Tchéky Karyo, Theresa Randle, Joe Pantoliano

SENARYO Michael Barrie - Jim Mulholland

Doug Richardson

GÖRÜNTÜ YÖNETMENİ Howard Atherton

KURGU Christian Wagner

MÜZİK Mark Mancina

YAPIMCILAR Don Simpson - Jerry Bruckheimer

M

iami Polis Merkezi, herhalde hiçbirimiz pek yabancı değildir. Han, şu yıllardır seyrettiğimiz "Miami Vice"ın geçtiği yer. Manzara'yı biraz canlandıralım Miami.. Nefis bir coğrafya, baştan çıkarıcı bir hava, zenginlik, lüks, her çeşit havalılık. Kıymı aşk kıymı para peşinde, beyaz ırktan her rengin den zencisine ve Asyalı'sına kadar, "Playboy" kapagından fırlamış bir edayla salına salına gezinen envai çeşit güzel kadın, Macosundan tatlı serserisine, doğuştan zuppesinden sonradan gürmesine, bıkıncısından serkeşine kadar, çoğu güneş yanığı tenleri, pahalı ceketleri ve spor arabalarıyla boy gösteren envai çeşit adam. Paranın çok olduğu ve kanların da fokur fokur kaynadığı bir yerde kanunsızlara ca iş düşüyor. Bu capcanlı piyasanın, capcanlı bir de suç dünyası var halıyla. Her renkte kadın ticareti ve her çeşit uyuşturucu pazarı başta olmak üzere, kişise, gırışuncılardan organize takılana kadar kanunsuzlar için de bir cennet burası.. İşte bu aklı bir karış havada atmosfer sebbeyle, Miami polisleri de biraz fırlama tipler oluyor, 'Miami Vice' dizisinden bildiğiniz gibi.

Yılın en hızlı aksiyon filmlerinden biri olan "Bad Boys"da, sevimli ve şıblır iki Miami polisimiz var: Burnett (Martin Lawrence) ve Lowrey (Will Smith). Hem bildiğimiz polis ikililere benziyorlar, hem de komedi ikililerini hatırlatıyorlar, yanı epey matrak tipler. Şöyle söyleyelim, Mel Gibson ve Danny Glover'ı "Lethal Weapon"ı (Cehennem Silahı) seyrederken gibi olacaksınız. Yalnız bu kez, polislerin ikisi de zenciler.. Ya da şöyle söyleyebiliriz: Matrak polis ikili ve Miami atmosferi itibarıyla "Miami Vice"ı seyrederken gibi olacaksınız.

Yalnız bu bir televizyon dizisi değil, epey büyük prodüksiyon bir sinema filmi, çok hareketli sahneler, bol bol koşuşturmaca, bol bol patlama var ve "aksiyon"a doyacaksınız, hatta tadı damagınızda kalacak.

ÇETREFİL VAZİYETLER

Miami Polis Merkezi'nin deposundan eroin çalınır. Yanlış anlamayın bir çamlık değil, milyonlarca dolarlık eroin. Bu, sorunla polisler için berbat bir durumdur, çünkü suçun büyüklüğü bir yana, bir onur sorunudur. Bu olayı halletmeden, deyim yerindeyse "temuzlemeden", huzat bulma

ları mümkün değildir. Zira, bu polisin bir iç meselesidir artık. Nasıl oldu da gaffi avlandılar ve milyonlarca dolarlık eroin depolarından çaldılar? Yoksa içten bir hain mi var? O kadar zor operasyonlarla ele geçiren beyaz zehir, şimdi bizzat polisin beceriksizliği yüzünden tekrar kotu ellere geçip yüzlerce kısıyı zehirleyeceğine göre kendi eroini nasıl hapsedecekler?

Burnett ve Lowrey, son sarat, Miami yera,tı dünyasından büyük çaplı ve fazlasıyla tehlikeli bir hırsızın peşine düşerler. Öyle böyle biri değildir peşine düştükleri Fouchet (Tcheky Karyo) ve iki polisimiz de çok geçmeden kiminle dans ettiklerini anlayacaklardır. Yürükçü korku salan, tehlikeli, acımasız, kılnaz ve soğukkanlı bir adamdır. Bırakın iyileri, kötülerin bile başına beladır. Zaten işe de, bizzat uyuşturucu tacirlerini soyarak başlamış, bu kesme yince Miami Polis Merkezi'ni gözüne kestirmiştir.

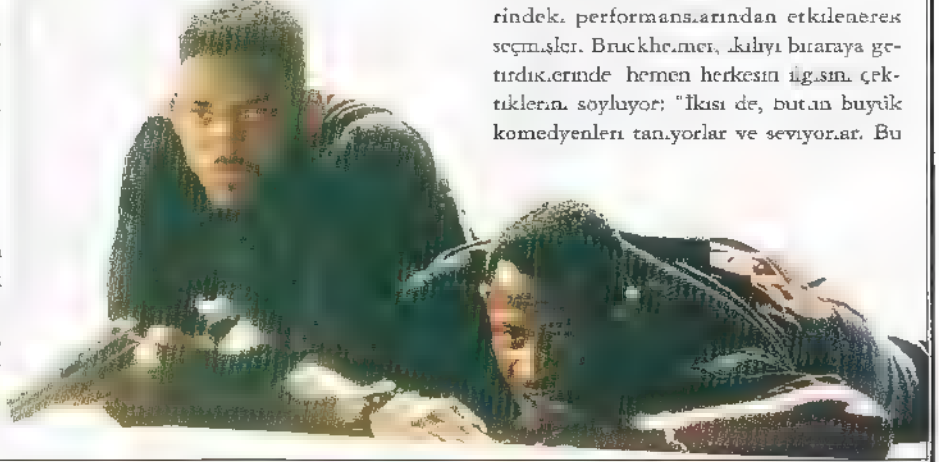
Fouchet'yi teşhis edebilecek bir de taniği vardır. Güzel ve daha da önemlisi çok seks, bir kadın olan Julia (Tea Leoni). Hırsız teşhis eder ve polis merkezini arayıp Lowrey ile konuşmak ister. Ancak Lowrey ortalarda olmadığı için, taniği elden kaçırılmak amacıyla arkacısı Burnett onun yerine geçer. "Mernaba, ben Lowrey..". Ancak Burnett, Lowrey'nin yerine geçerken birşeyi hesaplamamıştır. Bu son derece tehlikeli operasyonda, olayın sonuna kadar tam işbirliği için, can güvenliğini riske atan taniğin güvenli sarılmalıdır. Yani, Burnett artık Lowrey olarak kalmalıdır, çünkü insanlar nele k. hayatlarını emanet ediyorlarsa, kendilerine yalan söyleyenlere güvenmezler.. Olayın bundan sonrakı kısmında, Burnett yer değiştirip Lowrey ol-

Juğuna göre, tabii ki Lowrey de Burnett olmalıdır. Yalnız, bu çetrefil duruma daha da çetrefilleştiren birşey vardır. Lowrey ile Burnett'ın hem kişilikleri hem de yaşam biçimleri arasındaki fark.. Lowrey tam bir playboydur. Şı gıcı çıapkılık, spor arabasının gazına basıp hız yapmak, her biçimde hızlı yaşamaktır. Burnett ise, karısı ve çocuğuna bağlı, "mutaassıp" bir aile babasıdır. İş bitene kadar, Lowrey'nin yerine Burnett seks tanığın yanındadır. playboy polis olarsa, Lowrey de mutaassıp ortağının kansını ve çocuğunu idare etmek durumunda kalacaktır.

HER AKSIYON BOMBASI

Neşeli, hızlı ve pahalı polisiye aksiyon bombası olan "Bad Boys", el atıkları her projeyi yüksek gişe başarısına çevirmeyi bilen ve bu yüzden de en başarılı yapımcılar arasınca sayılan Don Simpson ve Jerry Bruckheimer'in yeni marifeti. Evet, artık Simpson ve Bruckheimer öyle bir işi hali ne geldiler ki, çok az rastlandığı üzere, bir filmde yapımcı onlarsa, önce bundan söz ediyor. Yapımcılığın onların üstlendiği projelerde, tanıtım ve reklam aşamasında, oyuncuların ve yönetimin adı kadar onların da adı geçiyor. Buna da şaşmamak gerekiyor. Her zaman iyi iş yapacak, popüler olacak filmler üzerinde çalışıyorlar ve bu alanda da hedefi hep 12'den vurmayı beceriyorlar. Başarı listelerine bakılınca "Flashdance", "Beverly Hills Cop 1-2", "Top Gun", "Days of Thunder" ve son olarak da "Crimson Tide" gibi filmler görüyoruz. Şimdi de "Bad Boys" ekleniyor bu listeye.

Yapımcılar, muhtemelen bir ikili olarak başka filmlerde de oynayacak Martin Lawrence ve Will Smith'i, Burnett ve Lowrey rolü için oynadıkları televizyon dizilerindeki performanslarından etkilenerek seçmişler. Bruckheimer, kılıyı bıraya getirdiklerinde hemen herkesin üğsin çıktıklarını söylüyor: "İkisi de, butan büyük komedyenleri tanıyorlar ve seviyorlar. Bu



"Seksi tanık" Tea Leoni, korkulu gangsteri teşhis ederek polis ikiliye yardımcı oluyor ve hayatını tehlikeye atıyor. Bu yüzden ikilinin hiçbir nokta da onun güvenini sarsmaması gerekiyor...

yüzden, birlikte kendilerine nas bir uyum yakalamaları çok kolay oldu " Simpson, "İkisini ortaraya getirince inanılmaz komik oluyorlar izlemek gerçekten çok zevkli diyor

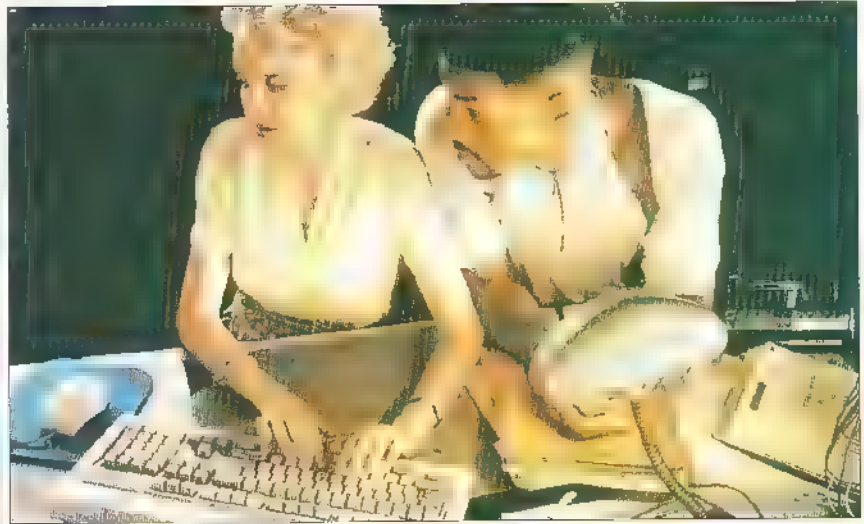
İKİ POLİS, BİR DİLBER

Marcus Burnett'ı oynayan Martin Lawrence, televizyon şovu "Martin" ile 1993'te yapımcı olarak NAACP Image En İyi TV dizisi ödülünü aldı Aynı odu e, 1994 yılında da komedi dalıyla alıstı, hem yapımcılık, hem de oyunculuk dalında. Aman ya'da doğup Amerika'da büyüyen Lawrence'ın eğlence dünyasına girışı, Manhattan'da bir doğaçlama sanat kulübünün ya rışmasıyla gerçekleşti Yarışmaya katılıp birinci oldu Yarışma kasedin, izleyen Columbia yetkili eri oyuncudan çok etkilendi. ler ve 'What's Happening Now' filmi için bir anlaşma imza adılar Asıl çıkışın, 1989'da Spike Lee'nin "Do The Right Thing"ı ile yaptı. Ardından, "House Party 1, 2" ve "Boomerang" geldi

İkilinin diğer üyesi Mike Lowrey'ı canlandıran Will Smith ise, 'Six Degrees of Separation'daki rolüyle Oscar'a aday gösterilerek dikkat çekti Filmdeki canlılığı ve yer yer şovmen havası, rapçi yanından da besleniyor 1986'da Jee Towns ile DJ Jazzy Jeff and The Fresh Prince grubunu kurdu, grup 1988'de "He's the DJ I'm the Rapper" şarkısıyla Grammy kazandı 1991 yılında, "Summertime"la bir kez daha Grammy aldıktan sonra, 1992'de Smith ve Townes NAACP Image En İyi Rap Yılcazı ödülüne aldılar

İkilinin filmdeki oyunculuklarında yer yer sezilen o dinamik şovmen havasında, televizyon ve müzik dünyasının içinden gelmelerinin de etkisi var. Lawrence'ın zaten doğaçlamada çok yetenekli oluşu ve Smith'in de oyuncu ağıl kacı rap yânlılığının getirdiği rahatlıkla ona eşlik edışı, aralarında akıcı uyumun gerçekleşmesini çok kolaylaştırmış

Filmde aslıya eşlik eden "seksi tanık" Julia Mort rolündeki Tea Leoni de, Hollywood'un televizyondan transfer ettiği oyuncuların, Leoni, bugüne kadar 'Wyatt Earp' 'Indian Love Story' ve 'A League of Their Own' adlı filmlerde rol al



Bu ölümcül kovalamacada, bol bol silah ve patlamanın yanı sıra, "kahramanlarımız"ın masa başında çözmesi gereken entrikalar ve çetrefil bilmeceleer de var... Yani, güçlü bir polisiye aksiyon filminde olması gereken herşey...

dı. Polisiye aksiyon filmlerinde adet olduğu üzere tanık kadının çok güzel ve seksi olması gerekiyordu ki, Tea Leoni'ye bu açıdan kimsenin diyecek birşeyi o amaz herhalde. Filmin sevimli ikilisi, aralarındaki uyumu Leoni'ye de buluşturdular ve guze. oyuncu da onlara birlikte birçok sahnede senaryonun dışına çıkarak doğaçlama "takıldı."

"BAD BOYS 2"YE HAZIRLANIN!

'Bad Boys'da, bol bol hareket, heyecan ve polisiye entrikalar seven seyircileri hayal kırıklığına uğratmamak için herşey var "Tango and Cash", "Lethal Weapon", "48 Hours" ya da "Miami Vice" türünden

pekçok televizyon dizisinde olduğu gibi, karakterleri birbirlerinden farklı ama sonuçta birbirlerini tamamlayan iki polis. Die Hard'da olduğu gibi sert sahneler ve bol bol patlama. "Beverly Hills Cop'da olduğu gibi bol atraksiyonlu zengin ortamlar. Hemen hemen tüm aksiyonlarda olduğu gibi seksi bu kadın. Yine tüm aksiyonlarda olduğu gibi, karizmatik bir kötü adam

Filmin en ilginç yanı, bir ağ rbaşı dı geri "firama" ıki polisin karakter farklarından doğan komik ya da etkirekikli durumlarına, iki polisin birbirlerinin yerine geymeleriyile iyice karışması. 'Bad Boys',



**MOBİLYA DEKORASYON
SANAYİ VE TİCARET A.Ş.**

M. REASURANS PASAJI 43-57
DÜKKAN NO: 9 TEŞVİKİYE-İSTANBUL
TEL: (212) 239 62 25

KULOĞLU MAHALLESİ HAYRİYE CAD.
NO 5 D 2 80060 BE YÖĞ. U-İSTANBUL
TEL: (212) 251 78 88
TELEFAX: (216) 319 70 89



Güzelliği ve cazibesıyla herkesi hemen etkileyen Tea Leoni de, Hollywood ve televizyondan transferlerinden. Hem fiziksel hem de bu filmdeki doğaçlama performansına bakılarsa, yıldız yükselecek gibi...

bu yanıyla, polis ikili kavgalarını, zekice bir numarayla bir adım ileriye götürüyor. Ayrıca, ikilinin "biri beyaz biri zenci" gibi neredeyse tabulaşmış kuralının çok uyarın lu iki zenci oyuncuyla kırılması da bir yenilik. Bu açıdan bakınca, bütün kal plara sadık kalıyor gibi görünmekle birlikte, üzerinde ayrıca durulması gereken yanları var 'Bad Boys'un...

Başrol oyuncularını Martin Lawrence ve Will Smith'in uyumları ve seyircide yarat tıkları sempati, onları aynen "Lethal Weapon"ın Mel Gibson ve Danny Glover'ı gibi daha uzun süreli bir ikili yapabilir. Bu yüzden, yakın zamanlarda "Bad Boys 2"nin çalışmalarına başlandığını duyarsak hiç şaşırmayacağız. ■

TECHY KARYO İstanbul'dan Paris'e, oradan Hollywood'a

Hollywood'daki Fransızlar a 'Bad Boys' da bir yenisi daha eklendi. Techy Karyo. Özellikle "Nostradamus" ile belleklere kazınan oyuncu daha önce de cesur ortak yapımlarla Hollywood'da boy göstermişti ama, 'Bad Boys' hem yapımı olarak hem de tarz açısından onun ilk saf Hollywood filmi. Yakında izleyeceğimiz yeni James Bond filmi "Golden Eye"daki rolüyle, 2. tek Hollywoodlu olmasının tam tesisi anlamına geliyor.

Hollywood'un Fransa'dan transfer ettiği diğer aktörler gibi, Karyo'nun da kendine has, perdede etrafındaki Amerikalı oyuncularından hemen ayrılan bir havası var. En hareketli, oyunculuk anlamında fazlasıyla katıldığı sahnelerde bile, sanki kafasında ya da kalbinde başka birşey varmış ve orada buna rağmen bulunuyor muş gibi bir perde okunuyor gözünde.

"Bad Boys"da yeraltı dünyasından Fouchet adlı korkunç bir kötü adamı canlandıran Karyo, ilk hayranlarını "Nikita"daki



karlı devlet görevlisi rolüyle kazanmıştı. Nikita adındaki genç bir kadını devletin adına duygusuzca öldürülen bir katile dönüştürmek amacıyla eğiten adamı canlandırdığı bu Luc Besson filminde, sağları bir katliama yakalanmıştı. Düşünmeden öldürmeyi öğreten ve kendi içinden sıcak katilcinin yalnızca ortak bu melankoliye dönüştürüp yok eleyen ajan rolü, Karyo'nun kötü adam rollerinde ne gibi etkileyici kombinasyonlar yakalayabileceğini yeterince anlatıyordu zaten...

"La Balance" filmindeki rolüyle Fransız sinemasının en önemli oyuncularından olan Cesar'a aday gösterilen Karyo, 1986'da Jean Gabin ödülünü almıştı. İstanbul'da dünyaya gelen Karyo, Cyrano tiyatrosunda drama eğitimi gördü ve pek çok oyunda rol aldı. Bugüne kadar oynadığı önemli filmler arasında "The Return of Martin

Guerre", "Toute Une Nuit", "Full Moon in Paris", "The Bear", "1492" ve "Nostradamus" sayılabilir.

Maceranın adı

Haberci

Dünyanın en tehlikeli bölgeleri, savaşlar, çarpışmalar, vahşi kabileler... Unlü savaş muhabiri Coşkun Aral'dan dört kıtanın yangın yerleri... Haberci, dünya televizyonlarına önce ATV'de...

atv

Her gün, her hafta, her hafta sonu
"Türkiye'nin yeni yüzü"

likanlı edasıyla oturduğu sandalyeden kalkar, genç kadına yaklaşır. Saygılı bir referandan sonra onu dansa davet eder. Fonda romantik bir Willie Nelson parçası çalmaktadır. Genç kadın basın olumlu yönde sallır ve gulumser. Delikanlı, genç kadını aralarında belli bir mesafe bırakarak hafifçe belinden sarar ve ikisi yavaşça daireler çiz-

meye başlarlar. Şarkının sonunda delikanlı genç kadının önünde tekrar eğilir, özür diler ve bardan çıkıp gider... Söz konusu olay bir filmde alınmış değil, söz konusu genç kadın Julia Roberts, ihtiyar delikanlıysa orada bulunan ve belki de dans ettiği kişi, onun Julia Roberts olduğundan bile bihaber herhangi bir gece kışudur. Sadece nefis bir

gulaşu olan güzel bir kız görmüştür. Herhangi bir pizzacıda ya da ayakkabı mağazasında çalışıyor olabilir ve çekiciliğinin hiç bilincinde olmayan ya da bilse de buna hiç aldırmayacak güzel bir kız. Bir zamanlar onca başarısına rağmen kendine bir türlü güvenmeyen ama artık ayaklarının üstünde durmayı öğrenmiş güzel bir kız. ■

Zirveye Giden Yol

BEŞ YILDA ON FİLM



"Blood Red" (1986)

Vasat bir filmde ilk tecrübe. Julia'nın o zamanları en büyük desteği olan ağabey Eric ona bir rol ayarlar.



"Satisfaction" (1987)

Julia okuyucu için ilk kınese be filmi hatırlamazdı bile.



"Pizza Pizza" (1988)

Eleştirilenler Nimi hiç beğenmemelerine karşılık, Julia'ya takılır ederler.



"Steel Magnolias" (1989)

Julia'ya Altın Küre kazandıran film. Basın onu göklere çıkarır.



"Pretty Woman" (1990)

Julia'nın hayatını değiştiren film. Işık hızıyla yükseliş başlar.



"Flatliners" (1990)

Psikolojik bir gerilim filmi... Julia, geçmişinde karanlık acılar saklayan kız oynar.



"Sleeping With the Enemy" (1991)

Patrick Bergin'le omak sahnelerini o kadar hissederek oynar ki, ruh sağlığı bozulur.



"Dying Young" (1991)

İlk hayal kırıklığı. Film fazla beğenilmez. İlk kriz belirtileri.



"Hook" (1991)

7 milyon dolar (yaklaşık 350 milyar TL), psikolojik bunalımın enjeksiyonu Julia'yı benzerlerin karşısına çıkar.



"The Player" (1992)

Robert Altman'ın Hollywood'ta ilgili kara mizah yaptığı filmde ilk dalaka görünür.

Kedi Gözü

**Dünyada olup bitenlere kadınca
bir yaklaşım, kadınca bir dokunuş,
kadınca bir yorum...**

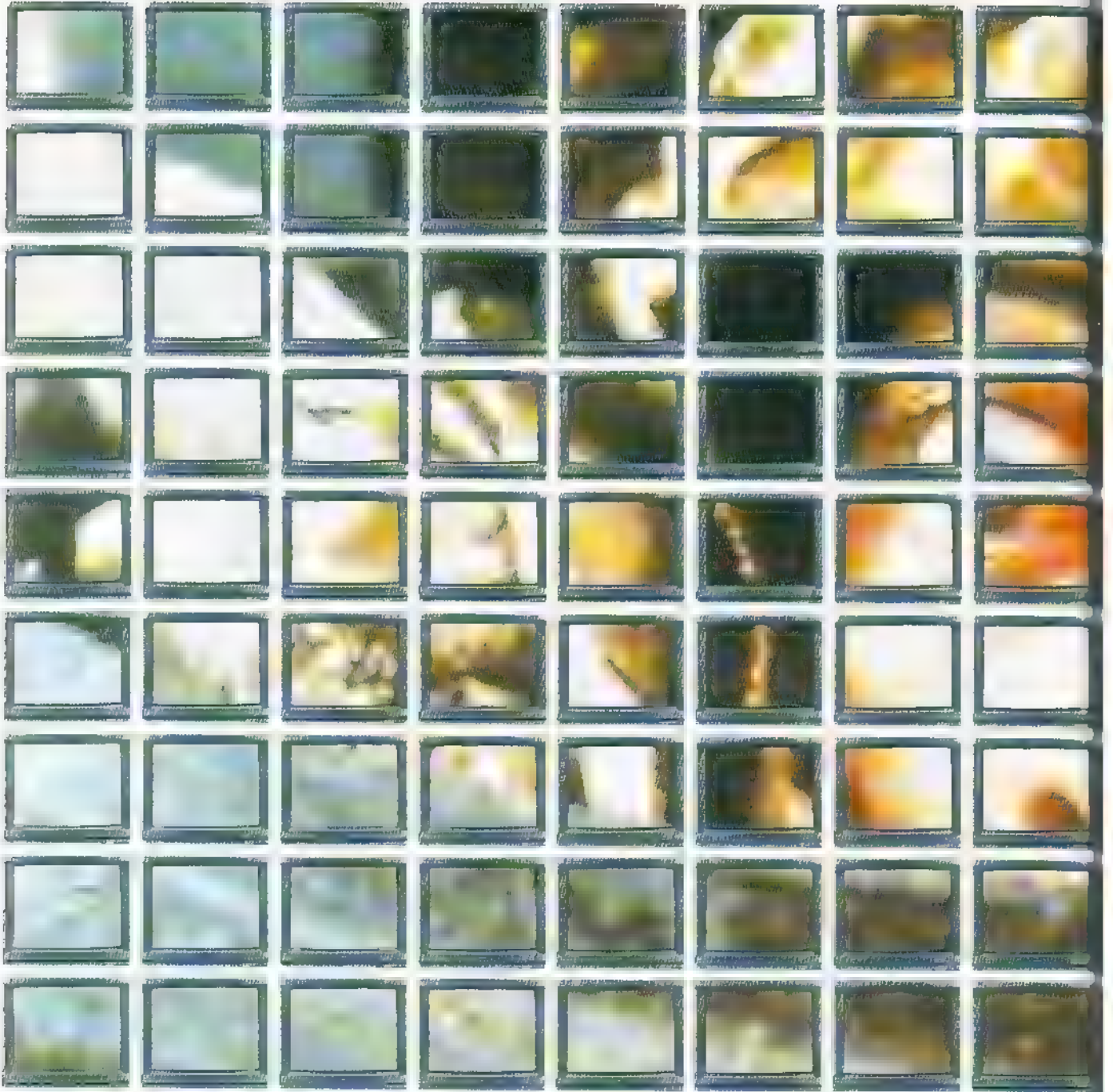
ATV'de çok farklı, yeni, eğlenceli, dinamik,
genç, cüretkar bir program...

Hayata, kadının gözünden, kedi gözüyle
bakacaksınız.

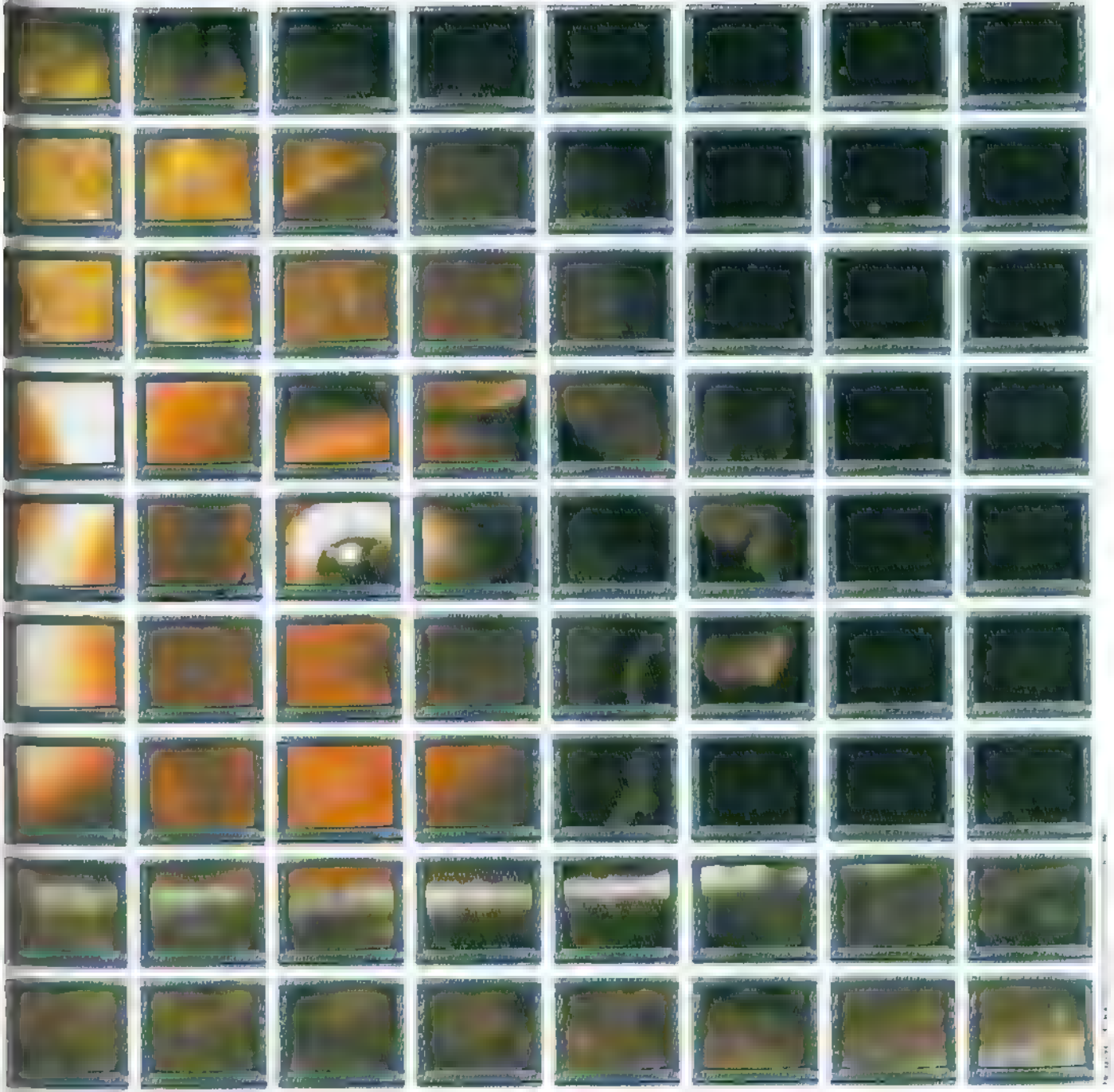
atv

Hepimiz bir ses, bir kadın gözü
"Türkiye'nin yeni yüzü"





Sinema, televizyona sığmıyor değil mi?



Sinema sinemada izlenir.





"Başlangıç ve son
karışmışsa, tarih
bize hiçbir şey
öğretmemiş
demektir"
T.S. Elliot



THEO ANGELOPOULOS'DAN "ODISSEA'NIN BAKIŞI"

Masumiyete yolculuk

70'lerde, modern Avrupa sinemasının tarihini değiştiren usta yönetmenlerden biriydi Angelopoulos. Uzun plan-sekansları, ağır ritimli, politik çağrışımlı lirik filmleriyle eşine benzerine zor rastlanır bir tarzı vardı. Angelopoulos, 70'lerin birçok büyük ustasının aksine hala filmler çekmeye devam ediyor, çünkü hala söyleyecek bir şeyleri var. Cannes 1995'te Altın Palmiye'yi alan "Odissea'nın Bakışı" eleştirmenler tarafından yönetmenin, Avrupa'nın kanyan yarası Balkanların tarihi üzerine çektiği bir başyapıt olarak karşılanmıştır.

Amerikalı bilim-kurgu yazarı Ursula Kroeber Le Guin, "Tek gerçek yolculuk, geri dönüştür" der. "Odissea'nın Bakışı" da bu tür bir geri dönüş üzerine kurulu Amerika Birleşik Devletleri'ne sürgün edilmiş bir Yunan sinemacısı olan A. (Harvey Keitel), büyük tartışma, ara yol açan bir filmin gösterilmesi nedeniyle doğduğu Ptolemais'e geri döner. Ama onun asıl amacı, Balkan kültürünün ilk sinemacıları Manakia kardeşlerin Balkanlar üzerine çektiği ilk filmin efsane haline gelmiş makaralarını bulmaktır. Soy-lentiye göre bu filmler henüz yıkanmamıştır bile... Manakia Kardeşler, sinemanın bir sanat bile sayılmadığı ilk dönemlerinde, Bakanları bir uçtan bir uca geçmiş, mılı ya da etnik kaygılara bulaşmadan, çatışmalara katılmadan bölgenin tarihini ve göreneklerini filme almışlardır.

A, Arnavutluk'taki Korita dan Makedonya'daki Üsküp'e, Bulgaristan'dan Romanya'daki Kostence'ye gider. Tuna'yı aşarak, bir zamanların Yugoslavya'sında, Belgrad'da, Saraybosna'da, Manakia Kardeşlerin filmi aramayı sürdürür. Yol boyunca da kendi tarihi ve Bakanların geçmişiy-le, sevebilmiş olabileceği kadınlarla karşılaşır. Bu unutulmuş filmde, henüz bozulmamış saf bir bakışın masumiyetini bulmayı amut eder

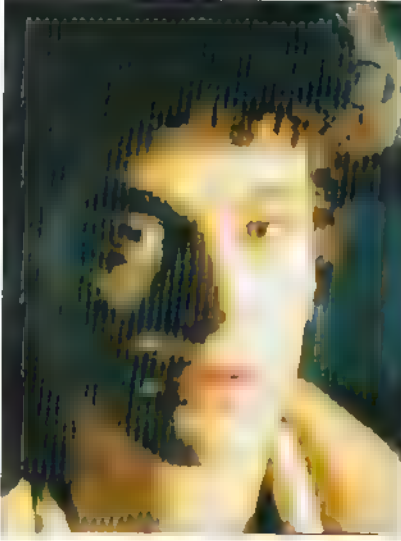
A., açlığa ve soğuğa göğüs gererek çatışma halindeki ülkelerin sınırlarını aşarak, canını tehlikeye atma panasına savaşa bu laşarak, o kurban ve simge kente, Saraybosna'ya ulaşır. Yaklaşık 90 yıl önce başlamış birkaç negatif film parçasını bulmak için... Butün bu zorlu serüvenin ona göre tek bir açıklaması vardır: "İlk bakışın masumiyetini aramak."

Filmleri olaylar yaratan A., artık gerçeği göremediğinden, kavrayamadığından ve yakalayamadığından emindir. Çektiği

filmler ona ihanet etmiş, t.kanıp kalmıştır. İşte bu nedenle, yüzyılın başlarında sinemanın iki öncüsü (aynı zamanda acemisi) tarafından belgelenen bu görüntüleri inatla arar. Ama bir türlü açıklayamaz. İnandığı şeyi, en yakın dostuyla bile paylaşmaz. Onun için, herşey yolculuğun kendisinden ibaret kalır. Anlaşılmasa da kararını vermiştir bir kere

A'ya yolculuğunda, zaman ya da insan ehyle aşınmış yerlerin hatırası, başka kadinlarla erkekler, çöken ideolojiler uğruna gerçekleştirilmiş kaçışların anıları, yıkılmış umutlar ve tutulmamış vaatler eşlik eder. Tüm bunlar onu karşı konulmaz bir şekil de geçmişine yollar. A.'nın bıkıp usanmadan boş yere kavramaya çalışarak destığı geçmişe...

Bilinmeyen yerlerden geçen A., karşısına çıkan insanların gözünde bir vakitler onun olmuş ve hala da ona ait olan ıstırapların, cevap verilmemiş soruların, mutsuzluğun aynısını görecektir. Günümüz Arna-



Romen aktrist Maia Morgenstern (solda) filmde değişik bir yorumla birçok kadını canlandırıyor. İsveçli ünlü aktör Erland Josephson ise Saraybosna Kütüphane Müdürü'nu oynuyor.

vutluk u, Makedonya'sı, Bulgaristan'ı, Romanya'sı ve Yugoslavya'sında A., kendisi gibi avare dolaşan insanlara rastlar. Ulusal nefretin ruşgarına kapılmış, sıvısı ve dını uzlaşmazlıklarla bolunmuş insanlar. Kendilerine ait bir ülke, bir köy, bir ev arayan insanlar. Tıpkı onun gibi kaybolmuş kor adamlar. Ve tıpkı Odyssea gibi A. da kendi ülkesini, İthaca'yı, aşklarını, karısını, atını, krallığını arar. Herşeyi rağmen, kameraları ilk kez hayat ve insanlar üzerine odak-

lanmış bu iki kardeşin filmlerindeki görüntülerde beki de gıda olan sırtı bulabilmeyi umar. Manakia Kardeşlerin kamerası, beki de o ilk bakışın masumiyetiyle, bizim yozlaşmış gözlerimizin artık seçemediği bir gerçeği açığa vuruyordur.

Fransa, İtalya ve Yunanistan ortak yapımı olan 'Odyssea'nın Bakışı'nda farklı ülkelerden gelen bir oyuncu kadrosu da bulundu. Başrolde, yaşlandıkça şarap gibi değeri artan Amerikalı oyuncu Harvey Ke-

itel'i zleyeceğiz. İki yıl önceki Altın Lale Yarışması'nda Jüri Özel Ödülü'nü kazanan Radu Mihailanu'nun 'İhanet'inde ve Roger Christian'ın 'Nostradamus'unda oynayan Romanyalı oyuncu Maia Morgenstren de filmde, Angelopoulos'un değişik bir yaklaşımıyla Odyssea'nın bütün eşlerini oynuyor. Saraybosna Kütüphane Müdürü rolünde ise Bergman ve Tarkovski filmlerinden hatırlayacağınız İsveçli oyuncu Erland Josephson var.

MANAKIA KARDEŞLER

Ya da Balkanlar'ın Yitip Giden Birliği

Sabık Yugoslavya, Yunanistan, Romanya... Pindus Dağı'ndaki Bir Valakia köyünde Yucas arno ve babadan doğan kardeşler, bayıyınca ağabey Yannakos Romen'in Valakyalıların davasına hizmet etmeye başlamasıyla, 1905 yılında Manastır'a giderler. Fotoğraf ve film laboratuvarlarını da kardaktan sonra, bir projeksiyon odası yaparlar.

Manakia Kardeşler, Balkanlar'ın her yanında etkinliklerini sürdürürler. Kökenlerinin karmaşıklığı ve şarhıcı hareketlilikleri göz önüne alırsa, bu ülkelerden herhangi birinin, iki kardeş üzerinde hak iddia etmesinin anlamsız olduğu anlaşılır. Christos Christodoulou, "Manakia Kardeşlerin Balkan Foto Dehası" adlı kitabında, "Manakia Kardeşlerin kökenleri, bütün öncülerinki gibi, tutkuları alevlendirdi dence yaridir" diyor. Manakia Kardeşlerin katkısı çoğu kez küçümsendi. Gerçekte ise onlar arkalarında İnkâr edilemez bir sanatsal değeri olan zengin, özgün ve tutarlı bir fotoğraf ve sinema arşivi bıraktılar. Altmış yıla bir süreyle kapsayan bu belgeler, bir bütün olarak Balkan uzamı ve bütün bu halklara aittir.

Pindus Dağı'nın da bulunduğu sıra dağlarda, Manastır'da (bugünkü Mitolji), Selanik'te ve diğer yerlerde Manakia Kardeşler (özellikle Miklos) tarafından

çekilen sokanlar, çarpıcı olayları yakaladı "Sultan Mehmet V Ferat'ın Solanik ve Manastır Seraheti" (1911), "Osmanlı Reymine Doshadran Mahedonyalıları Asdı" (1907) ya da "İontürk Nareketi" üzerine birkaç salın, bunların bazı örneklerini oluşturun. İlepi haber niteliğinde olan bu sokanlara ek olarak, Manakia Kardeşler günlük hayatın da bilgisini tuttular. Pindus Dağı'ndaki bir köyde (büyük bir ihtimalle henüz köyleri Ardela'da) "İp Eğiren Kadınlar" (1906), "Gravena'da Bir Panayı" (1908), "Bir Pindus Köyünde İki İli-hokulan Açığı" (1906), "Bir Valak Düşünü" (1906) vb. İlginç olan, tam da aynı dönemlerde Balkanlar'da, her ülkenin elindeki im-kantardan yararlanarak -ki sinema da bunlardan biriydi- kendi özelliklerini ve farklılıklarını vurgulamaya çalışıyorlardı. Ancak Manakia'ların filmlerindeki en çarpıcı yan, farklılıkların değil, benzerliklerin kaydedilmiş olması...

Balkan halklarının, ortak kültürel özelliklerinin kökeni, yansıttığı ve tüm Balkan halklarının portlatığı davranışları vurguladığı için, Manakia arşivleri, tanım olarak her Balkan devletinin sınırları dahilinde gezmis, ideolojik propagandaya hiç uymayan bir Balkan boyutuna sahiptir.

THEO ANGELOPOULOS

Birçok eleştirmenin, akademisyen ve sinema tarihçisinin çağdaş sinemanın en büyük ustalarından biri olarak gördüğü Theo Angelopoulos, 1936'da Atina'da doğdu. Atina'da hukuk okuduktan sonra Paris'teki ünlü IDHEC'te sinema eğitimi gördü.



1964'ten 1967'ye kadar A. Laghi dergisinde film eleştirmeniği yaptı. 1965'te bir pop müzik grubu olan Formax ile bir uzun metraj denemesine girdi.

Yapmış ana filmi tamamlanamadı, 1968'teki kısa metrajlı "I Ekpombi" (Emisyon) filminden sonra 1970'de "Anaparasassi" ile ilk uzun metrajlı konulu filmi çekti. Bundan sonra çektiği diğer filmlerle, özellikle de 1975 yapımı "Kumpanya" ile ünü yavaş yavaş önce Batı alemine, oradan da dünyaya yayıldı.

- 1970 Anaparasassi
- 1972 36 Günü
- 1975 Kumpanya
- 1977 Avcılar
- 1980 Büyük İskender
- 1982 Kıtara'ya Yokluk
- 1986 Arca
- 1988 Puslu Manzaralar
- 1991 Leyla'nın Geçiken Adımı
- 1995 Odyssea'nın Bakışı

ULYSSES' GAZE

YÖNETMEN: Theo Angelopoulos
OYUNCULAR

Harvey Keitel, Mala Morgenstern,
Erlend Josephson, Thanassis Vengos,
Yorgos Michalakopoulos, Dora Volanaki

SENARYO: Theo Angelopoulos

YAPIMCI: Eric Heumann

YÖNET Gİ YAPIMCI:

Costas Lambropoulos

GÖRÜNTÜ YÖNETMENİ:

Yorgos Arvanitis

KOSTÜM TASARIMCISI: Yorgos Zakas

SANAT YÖNETMENİ: Yorgos Patsas,

Micrag Mile Nicolac

MUZİK: Eleni Karandrov

YAPIM TARİHİ: 1994

SÜRESİ: 174 dakika

ANGELOPOULOS ANLATIYOR



Milliyetçi ve dinci perspektiflerle bakılan Balkan meselesine Angelopoulos'un senaristleri anlamışlığına vurgulayan politik olarak soldan bir bakış, yani "Odyssea'nın Bakışı".

Neden A?

Bu alfabetik ve biyografik bir seçim. Her sinemacı bir kâzaramanın vizöründen ilk kez bakışını hedefler. Bu sinemacıyı keşif anı değil, dünyayı keşif anıdır. Ana sinemacının, olaylara bakma konusundaki yetiğhollüğünden kışkırlandığı an da gelir. Bakışın doğru ve masum olup olmadığının bilmediği an.

Kiliseden pisuara

Çekimin başında Balkanları aştığınızda, savaş handini çok kuvvetle hissettiren bir temaydı. Yüzyıkmız Saraybosna'da başlar ve orada sona erer. T.S. Eliot'a göre, 'Başlangıç ve son karışmışsa, tarih bize hiçbir şey öğretmemiş demektir'. İrhalın ve dindelerin bu ortak tarihi boyunca, bir anekdot doludur ortada. Ya-basıcı bir gazeteci, Roma'ya gönderilir. Bir meydanın ortasında bir pisuar bulur. Pisuarın önünden geçen bazı şehir sakinleri baş çıkarır. Diğerleri, müslümanlara özgü şekilde suya eder. Herkes son derece saygılıdır. Gazeteciye, bu binaın 12. yüzyıldan bir Ortodoks kilisesi olduğuna, Türkler gelince onlar tarafından bir camiye dönüştürüldüğü söylenir. Arısturyahlar gelince de bir katolik kilisesi haline almıştır. Bütün dindere karşı olan Tito da kurayı unutmış bir helaya çevirmiştir. Bu izah edilemez şeyler, sorunun esasında tam anlamıyla dini olmadığın, ama köklü tarihle çok güçlü bir bağın olduğunu gösterir.

Saplantı

Tonino Guerra ile üç-üç-ondört yıldır birlikte çalışıyorum. Aramızdaki ilişki basit yakınlığı aşmış durumda. Onunda kardeş gibiyiz. Onun Penabill'deki evine gittim ve fikirlerini açtım. Tonino bu fikirleri hiçbir bir şekilde 'kelebek' diye adlandırır. O oturdun, ben bir yandan volta atarken, bir yandan da 'kelebek'lerin bir kısmını ortaya atmaya koyuldu. Osa Odyssea ve Odyssea'nın yolculuğuna ilişkin olarak nelerin olduğundan söz ettim. Ana aynı zamanda Belgrad'dan, Balkanlar'dan ve etnik çatışmadan söz ettim. Tam o sırada, bir kâğıdı çaldı. Heykeltıraş Giacomo Manzoni'nin kızına gönderdiği genç bir kadın, Tonino'ya armağan getiriyordu. Ayrıca babasının hayatının son yıllarında nasıl tek bir düşünceye saplanıp kaldığını anlatan bir de mektup vardı. Manzoni'nin bu saplantısı, Odyssea'nın bakışının temelini yapıyordu.

BİR KÜÇÜK HANİMEFENDİ

Belgin Doruk

Küçük Hanımefendi'nin yıldızı Belgin Doruk, bu rolle o kadar özdeşleşti ki, sinemayı bıraktıktan sonra bile böyle anılmak istedi. Halkın sempatisini en kolay ve en sağlam biçimde yakalayan kadın oyuncularından biriydi. Üstelik, genellikle "zengin kız"ı oynamasına rağmen...



BURAK GÖRAL



Türk sinemasının, çağımızın modası "ımaj"dan bîhaber olduğu yıllarda, aslında çok başarılı biçimde imaj yaratabilen star arı mevcuttu. Mesela Sadri Alışık 'yi kalpli, sevimli ve romantik sersemi, Ayhan Işık güvenilir mahalle delikanlısı, Muzafer Tema zengin ve şık beyefendi gibi imajlarla nasıl anılır olmuşlarsa, Belgin Doruk da bir "Küçük Hanımefendi" imajına sahip olmuştur. Ankara doğumludur Belgin Doruk. 1951 yılında "Yıldız" adlı sinema-magazin dergisinin "yeni artistler" yarışmasında Ayhan Işık'a birlikte birinci seçilir. Sinemaya atılması sonradan hem dostu hem de sinemedaki partneri olacak Ayhan Işık'ın da sinemaya başlamasıyla aynı yıla rastlar. Boy-

lece 1952 yılında ilk filmi çevirir: Çakırcalı Mehmet Efe'nin Definesi.

İlk filmi çevirdiğinde henüz 16 yaşındadır Belgin Doruk. O zaman için büyük bir endüstri olan Yeşilçam'da heyecanlı, doğru birseyler yapmaya çalışan, nara yapmaktan çekinen gencecik bir kızdır yanı. Ama yine de ilk iki filmünde bir yan rolde olmasına karşılık üçüncü filmünde başrol oynaması kaçınılmaz olmuştur onun için (Kanlı Çiftlik, 1952). Sinema hayatının ilk filmlerini sonradan kocası olacak bir yönetmenle gerçekleştiren Faruk Kenç.

Faruk Kenç'in filmleriyle dikkat çeken Belgin Doruk, Latfî Ö. Akad'ın "Öldüren Şehir"i ile asıl büyük çıkışını yapar. Bu film-



BELGİN DORUK'UN FİLMOGRAFİSİNDEN SEÇMELER:

1952 Çakırcalı Mehmet Efe'nin Definesi

1953 Köroğlu

1953 Türkan Sultan

1953 Öldüren Şehir

1955 Ölüm Korkusu

1955 Son Beste

1957 Çölde Bir İstanbul Kızı

1957 Lejyon Dönüşü

1957 Çileli Bülbül

1958 Hayat Cehennemi

1958 Daha Çekecek miyim?

1959 Ömrümün Tek Gecesi

1959 Kırık Plak

1960 Kanlı Fırar

1960 Ayşecik Şeytan Çekici

1960 Satın Alınan Adam

1961 Küçük Hanımefendi

1961 Bülbül Yuvası

1961 Kızıl Vazo

1961 Aşkın Saati Geline

1962 Küçük Hanımefendi'nin Şoförü

1962 Küçük Hanımefendi'nin Kismet

1962 Küçük Hanımefendi Avrupa'da

1962 Hayat Bazen Tatlıdır

1963 İlk Göz Ağrısı

1963 Bahçevan

1963 Acı Aşk

1963 Kadınlar Hep Aymdır

1964 Suçlular Aramızda

1964 Aşk ve Kin

1964 Bitirimsin Benim Abla

1965 Kırık Hayatlar

1965 Sayılı Dakikalar

1965 Güzel Bir Gün İçin

1965 Bozuk Düzen

1966 Toprağın Kızı

1966 Allahasmarladık Yavrum

1967 Yıkılan Garur

1968 İstanbul'u Seviyorum

1968 Kanlı Nigar

1969 Şahane İntikam

1969 Yuvanın Bekçileri

1970 Küçük Hanım'ın Şoförü

1970 Pamuk Prenses ve Yedi Cüceler

1972 Gecekondu Rüzgarı

Tesadüf işte... Salon filmlerinin yıldızı, sinemaya kostümlü bir tarihi filmle başlıyor

Fazla gecikmeden o da kötü yola düşürülen masum genç kıza oynuyor

Surrealist çifti birarada ya da acıların zarif ve hassas çocuğu Zeki Müren'le çevirdiği ilk film

Yeşilçam tarihinin müstesna seriyalının ilk filmi

Mendiller foru Atif Yılmaz yönetiminde bir Romeo ile Juliet uyarılması

Kısmen renkli filmler modasının hakim olduğu dönemden yine Zeki Müren'le bir melo

Bir Metin Erksan klasiğinde rolüne çok oturmuş bir Belgin Doruk.

Tiyatrodan sinemaya geçen Haldun Dormen'in tercihi Belgin Doruk. Filmler ise toplumsal eleştirinin ufuklarında dolaşıyor

Evet İlk Kanlı. Nigar da o.. Nasıl yakıştıramadınız mı?

Anlamlı bir elveda. Artık margarin reklamlarına kadar kameralardan uzak kalacak

de ayrıca, aynı yıl sinema hayatına girmiş ve sonradan gerçek bir dostluk ilişkisi yaşayacağı Ayhan Işık da vardır. Bu film, aslında Türk sinemasında o yıllara göre alışılmış tarzda bir dramatik konuya sahipse de, gerek Lütfi Akad gerekse de Türk sineması için önemli bir film. Belgin Doruk'un sonunda öldüğü bu film, onu unutulmaz yapan ilk film. İlk ödülünü de bu filmle alır (1954, TEDD Yarışmasında "En Başarılı Kadın Oyuncu")

Güzellik yarışmasına katılması, da bu yıllara rastlar. Belgin Doruk'un güzelliği bu yarışmayla tescillenmiş olur, o artık 1954 yılı Türkiye 2. güzelidir. Üstelik bu yarışmadan sonra daha çok film çevirmeye başlar. Küçük Hanımefendi, 1955'de başrolünü Zeki Muren ile paylaştığı "Son Beste" adlı film onun için çok önemli bir film olmuş ve Zeki Muren ile perdede başlayacak bir ortaklığın da ilk filmi olmuş olmalıdır. Bundan sonra da, Zeki Muren'in acı ve hüzün dolu aşklarının anlatıldığı filmleri arasında, Belgin Doruk ile oynadıkları hep daha öze, olmuş ve büyük ilgi görmüştür (Kırık Plak, Hayat Bazen Tatlıdır, Bahçevan, İstanbul Kadınları, Hep O Şarkı)

1959'da ise halkın kendisine daha çok yakıştırdığı Gökseil Arsoy ile ilk filmi gerçekleştiren. Kerime Nadir'in ünlü romanından uyarlanan süslü, güzel bir drama "Samanyolu", bu yıl çıkar. Sinemaseverlerin onane Halk Belgin Doruk ile Gökseil Arsoy'u gerçekten bir arada pek yakıştırmış

FİLM İSİMLERİYLE BELGİN DORUK

Çileli Bulbul (1957)
Çölde Bir İstanbul Kızı (1957)
Binnaz (1959)
Kanlı Nigar (1968)
Bir Demet Yasemen (1962)
Bir Yaz Yağmuru (1961)
Gönül Avcısı (1962)
İlk Göz Ağrısı (1963)
Küçük Hanımefendi (1961)
Hep O Şarkı (1965)

ve onları gere bir arada görmek istemişti. Böylece Belgin Doruk bu yeni bir ikil daha doğuyordu. Aynı yıl, daha sonraki yıllarda pek çok filmle hayranlarının karşısına çıktı. (Bir Yaz Yağmuru, Bir Demet Yasemen, Aşka Karşı Gelmez, Gönül Avcısı...) Ancak bu ortaklık 1962'de çatırdamaya başlar, 1964'te de biter (Evlat Oyanu)

Zaten Belgin Doruk'un 1962'de çektiği ve bir anda tüm Türkiye'nin gözbebeği olan bir senaryo'nun filmi de beklenenden fazla ilgi görmüştü: Küçük Hanımefendi (1961). Filmin kadrosu o yılın yıldız isimlerinden kurulu; Ayhan Işık, Sadri Alışık ve Belgin Doruk. Nejat Saydam'ın yönettiği, bu klasik Türk sineması komedisinde, aynı zengin ve güzel kadına aşık iki yoksul, delikanlının birbirleriyle yaptıkları

tatlı rekabet anlatılmaktaydı. Film o kadar sevildi ki 1962'de aynı kadroyla 3 tane daha Küçük Hanımefendi filmi çekildi. Ayrıca bu filmle bir sinema uçuşu da doğmuş oluyordu. Üstelik bu üçü barının de en iyi dostuydu. Sonraki yıllarda aynı uçuş Küçük Hanımefendi filmlerinin dışında bir filmle daha bir araya gelmişti (İlk Göz Ağrısı, 1963)

Küçük Hanımefendi filmlerinin ardından asıl altın dönemin yaşar Belgin Doruk. 1970'e kadar süren film çevirmeye devam eder. Bu süre içinde çeşitli Zeki Muren filmleri, birkaç toplumsal taslama (Bozuk Düzen, Güzel Bir Gün İçin - 1965), yine toplumsal yapıyı eleştiren düzeyli macera filmleri (Suçlular Aramızda, Duvarların Ötesi - 1964)

Ödül almış pek çok önemli filmde rol alan Belgin Doruk'un başrolünü oynadığı uç film, Antalya'da En İyi Film Ödülü'nü almıştır. Aşk ve Kın, Bozuk Düzen, Güzel Bir Gün İçin. Halkın sevgisi dışındaki en büyük ödülünü almak için 1970 yılına kadar beklemişti. Böylece 1969 yılında başrolünü Ayhan Işık ile paylaştığı "Yuvanın Bekçileri" adlı bir Ayşecik filmiyle, 7. Antalya Film Şenliği'nde "En İyi Kadın Oyuncu" seçilerek, çoktandır hak ettiği. Altın Portakal'ına da kavuşmuştu.

Türk sinemasının "Küçük Hanımefendi'si" Belgin Doruk birtakım özel sorunlar nedeniyle, 1972 yılında başrolünü Fikret Hakan'la paylaştığı "Gecekondu Ruzgârı" ile sinemayı bıraktı. Aslında 1952'den 1972'ye, yani tam 20 yıl oynadığı birçok filmde, Belgin Doruk genellikle zengin, aklı, kibar ve iyi kalpli kızı canlandırmıştı. Öyle ki 100'e yakın filmi arasında, yoksul kız oynadığı filmlerin sayısı neredeyse yok denecek kadar az.

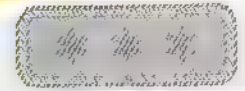
Sinemayı bıraktıktan sonra ona bir müddet kimse hiçbir yerde göremedi. Anılarında da belirttiği gibi, herkesin onu Küçük Hanımefendi olarak hatırlamasını istiyordu. Ona bir televizyon reklamında rastlayınca kadar Küçük Hanımefendi'yi ne bir sinema ne de bir televizyon dizisinde görmedi. Belgin Doruk yaşamı boyunca hep en iyiyi yapmaya çalışmış, tiz, sevimli, dost canlısı ve güzel bir Türk sineması yıldızıydı. En yakın dostu Sadri Alışık'ın ardından o da fazla kalamadı bu dünyada ve Sadri Alışık'ın vefatından 1 ay sonra Türk Sineması "Küçük Hanımefendi'sini" de yitiriverdi.



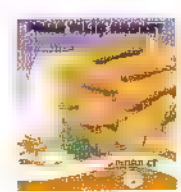
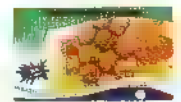
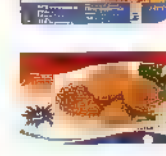
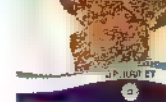
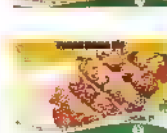
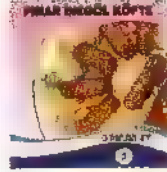
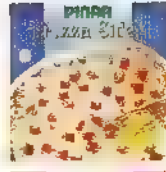
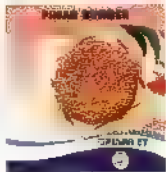
Pınar'dan
Hızır
Yemekler



Zahmeti yok,
lezzeti çok!



Pınar Hızır Yemekler Buzdolabı Magneti hediye!



Buzluktan fırına!

Pınar Hızır Yemekleri, buzluktan çıkardıktan sonra fırında, ızgarada pişirmek için erimesini, çözülmesini beklemenize gerek yok.

Hem pratik hem lezzetli!

Pınar Hızır Yemeklerle hiç zaman kaybetmeden sevdiklerinize sağlıklı, lezzetli yemekler sunabilirsiniz.

Bol çeşitli!

Pınar Hızır Yemeklerde köfteden şişe, pizzadan malföy hamuruna kadar çeşit çeşit lezzet sizi bekliyor.

Sağlıklı!

Pınar Hızır Yemeklerini içindeki tüm etler, İslamî usullerle kesilmiş kablili etlerdir. El değmeden hazırlanıp ambalajlanmıştır.

ULKE HİÇİ DANISMA MERKEZİ
PINAR
0 800 4155 117
Türkiye'nin her yerinden 24 saat ücretsiz arayabilirsiniz.

ISO 9000
Pınar Ürünleri ve Hizmetleri
T.C. Sağlık Bakanlığı
Bellek No: 00-14/14

PINAR ET
"sağlık, güven, lezzet"



MUHTEŞEM İKİLİLER

Paul Auster'ın, "Kilitli Oda" adlı romanının kahramanı, karısına üzerinde Laurel & Hardy'nin fotoğrafı olan bir kartpostal gönderir ve evliliğin anlamı olmadığını, gerçek beraberliğin onlarınki olduğunu söyler. Ve "Belki de artık melon şapka takmaya başlamalıyız" der... Bazı kadınlar ve erkekler, melon şapka takmasalar bile, gerçekten de Laurel & Hardy'nin izinden gittiler ve gerçek birer ikili oldular. Sinemanın unutulmaz ikilileri. Kaldığımız yerden devam ediyoruz...

★ FRED ASTAIRE GINGER ROGERS

Müzikal filmlerin unutulmaz ikili si.. Bugün pek çoğumuz, "dans" denince onları hatırlıyoruz. Uyumları dansla sınırlı kalmadı. Filmlerinde, dansın dışında da pek çok şey vardı ve Fred Astaire ile Ginger Rogers, birlikte göründükleri tüm sahne-lerde gerçek bir ısıltı yaydılar.

1899'da doğan ve gerçek adı Fred Austerlitz olan Fred Astaire ve kız kardeşi Adele, 1920'lerde bir ikil olarak Broadway müzikali "The Gay Divorcc"da başrol aldıktan sonra, şansını Hollywood'da denemeye karar verdiler. Be-yaz perde için önce bir test çekimine katıldılar. Goldwyn stüdyoları yöneticisinin sonuç değerlendirmesi daha sonra dillere düşecek ve pek çok yerde tekrarlanacaktı. "Rö-yapamıyor, şarkı söyleyemiyor, bir parça dans ediyor..." İlk olarak 1933'te, yani bu-yuk ekonomik bunalım günlerinde, "Flying Down to Rio"da Ginger Rogers ile biraraya geldiler.

Ginger Rogers ise, 1911'de doğdu. Gerçek adı Virginia Katherine McMath'di. Boşanmış olan annesi tarafından büyütüldü. Ona gösteri dünyasına girmeye zorlayan da, annesiydi. Ginger, şarkı ve dans konusunda eğitim alarak ve çok çalışarak, daha 14 yaşındayken gösteri dünyasında bir profesyonel haline geldi. 15 yaşındayken Teksas'da bir Charleston yarışmasına katıldı ve ödülüne daha sonra birlikte oynayacağı oyuncu Dick Powell'dan aldı. Bu yarışma, onun vodvil kariyerini ilerletti; önce tek başına, sonra da ilk kocası Jack Pepper ile birlikte. Ama ne bu ilk evlilik, ne de birlikte çalışma yurtemedi. 1929'da Broadway müzikali "Top Speed"de önemli bir rol aldı. Ardından, Gershwin müzikali "Girl Crazy"de yine yirbir rolü aldı. Sinemadaki ilk tikkare değerirolüyse, "Young Man of Manhattan"daydı. 1933'te Dick Powell ile birlikte "42nd Street" ve "Gold Diggers of 1933"te oynadığında, artık bir müzikal yıldızı olacağı belli olmuştu. Aynı yıl Fred Astaire ile birlikte oynamaya başladılar ve Ginger Rogers bundan sonra hep Astaire ile birlikte anıldı.

Her ne kadar unutulmaz ikili de olsalar, birçok eleştirmen, Fred Astaire ile çalışmasının Ginger Rogers'ı gölgede bırak-tığını söyler. Astaire ile çalışması, Ginger Rogers'ın tek başına sahip olduğu büyük yıldız potansiyeline zarar veriyordu. Gerçekten de, Astaire tek başına da Fred Astaire olarak anılıyordu ama, Ginger Rogers'dan söz edilince herkes "Fred Astaire'in yanındaki kadın" olarak düşünüyordu. Nitekim, Rogers da, böyle anılmaktan duyduğu rahatsızlığı hem oyaşamoykısında, hem de röportajlarda birçok kez ifade etti.

★ ROCK HUDSON DORIS DAY

Hollywood'un parıltısız yakışıklısı Rock Hudson ile şınlığıyla de seks gücüyle de had safhada gonulçelen sarışın aktris Doris Day, birbirlerine o kadar yakıştı-lar ki, romantik komedilerin unutulmaz ikili-si haline geldiler. Özellikle 1959 tarihli "Pillow Talk" (Yastık Sohbeti), baştan sona mceliğiyle, zekice esprileriyle ve tabii ki tam anlamıyla "döktüren" ikilinin munte-şem performansıyla her kesimden izleyiciyi fethetti ve yüksek gişe başarısı yakaladı. Rock Hudson'u ve Doris Day'ı ikili haline getiren film olarak, bu filmden söz etmek gerekir, çünkü, bu filmin başarısı üzer-ne yapımcıların istahla çektiği diğer Rock Hudson - Doris Day filmleri, aynı başarıyı yakalayamadılar.

İki oyuncunun bir ikili olarak kalplerde taht kurmasına yol açan filmde Rock Hudson, iflah olmaz çapkın bir müzikal bestecisini canlandırıyordu. Doris Day ise, modern, seksi ama "mutaassıp", yani z yaşayan bir dekorator kadını. Amerika'da, santraller talepleri karşılamadığı için, bazı telefon hatlarının iki kişiye ortak verildiği günlerdi. Birbirlerini tanımayan Doris Day ve Rock Hudson da, ortak telefon hattını kullanıyorlardı. Ancak, çapkın Hudson say-sız kadınlı konuşup gonul ve "yatak odası" meseleleriyle telefonda kadar meşgul ediyordu ki, güzel kadı-

nın tahammülü tükennmişti. Bundan sonrası ikilinin asil performanslarını gösterdikleri muhteşem komik ve sürükleyici gonul entrikaları! (Filmde kılıve eşak eden Tony Randall ve Thelma Ritter'in başarısı, nı da unutmamak gerekiyor.)

İkilinin "Yastık Sohbeti"nin ardından oynadığı diğer "yatak odası komedisi" tarzı filmlerse, 1962 tarihli "Love, Come Back" (Gerri Dön Sevgilim) ve 1964 tarihli "Send Me No Flowers" (Bana Çiçek Gon-derme)..

★ SPENCER TRACY KATHARINE HEPBURN

Sinemada olduğu kadar gerçek yaşamda da bir ikili olan ender çiftlerden. 25 yıl boyunca 9 filmde birlikte başrol oynadılar. Bu filmler kadar, aşkları ve sarımsız birliktelikleriyle de onlardan söz edilebilir.

Birlikte ilk filmlerinde beyazperde dışında da henüz açılmadıkları bir nişikleri vardı. Bu ilk film, 1942 tarihli, George Stevens'in yönettiği, "Woman of the Year" di. Birbirlerinden karşılıklı etkilenişleri,



Ginger Rogers - Fred Astaire



Rock Hudson - Doris Day



Spencer Tracy - Katharine Hepburn



Richard Burton - Elizabeth Taylor



Tony Curtis - Janet Leigh

İlk filmlerinden birlikte oynadıkları son film olan 1967 tarihli "Guess Who's Coming to Dinner"a kadar tüm filmlerinde belli oluyordu ve seyirciyi de etkiliyordu.

1907'de doğan Spencer Tracy, birçok eleştirmen tarafından, zamanının en iyi Amerikan aktörlerinden biri olarak kabul edildi. İlk olarak gangster tiplerle perdede görülmesine rağmen, kısa sürede daha idealize karakterlere ve başrolere yerleşti. Ölümüne kadar da, en çok ücret alan aktörlerden biri oldu. Tracy'nin bir özelliği de, En İyi Erkek Oyuncu Oscar'ına 9 kez aday gösterilerek, bu alanda bir rekor sahibi olması (oyuncu ödülü iki kez aldı). Alçak gönüllüydü, oyunculuk ilkesi sorulduğunda, "Diyalogunuzu ezberleyin ve eşyalara çarpmayın yeter" diyordu. Gangster ya da hapisane kusu tiplerlerinden çıkması ve artık gerçek yıldızığa adım atması, 1933 tarihli "The Power and the Glory"

ile gerçekleşti.

Katharine Hepburn ise, hafif komedilerden ağır trajedilere kadar oynadığı başrollerle, Hollywood'un en çok aranan kadın starlarından biriydi. Oscarlar söz konusu olduğunda, o da bir rekora sahip Hepburn, En İyi Kadın Oyuncu Oscar'ını 4 kez kazandı. Sinemadaki ilk başarısı, 1932 tarihli, George Cukor'un yönettiği "A Bill of Divorcement"tı. Üçüncü filmi "Morning Glory" (1934) ile, ilk Oscar'ını aldı. 1942'de Spencer Tracy ile biraraya geldiler. Ve hem aşkı, hem de sinemadaki birliktelikleri, 1967'de Tracy'nin ölmesine kadar sürdü.

İlk karşılaşmalarında aralarında geçen diyalog, sık sık anlatılır.

Hepburn: "Kerikarım kı size göre çok azınlım, Bay Tracy."

Tracy: "Üzülmeyin Bayan Hepburn. Sizi kend boyuma inciririm."



ELIZABETH TAYLOR RICHARD BURTON

Sinemanın en "skandal" ikilisi, Elizabeth Taylor ve Richard Burton ya da magazin gazetelerinin daha çok sevdiği kısa adlarıyla "Liz ve Dick". Lişkalarının dedikoduları, genellikle filmlerinin önüne geçti. Hatta, yapımcıların filmin kalitesinden çok onların kamuoyundaki popülerlikleri ne güvenip film yaptıkları bile oldu. İnşılı çıkışlı, yüksek gelirli bir aşk yaşadılar. Filmlerinde de, zaman zaman, aşklarını hatırlatır bir tablo çizdiler. Şurası bir gerçek ki, hem filmlerinde birlikte "kımyalar" çok ıyıldı, hem de birbirlerine gerçekten aşık olmaları çok belli oluyordu.

İlk olarak, 1963 tarihli "Kleopatra"nın setinde karşılaştılar ve aralarında, 'ateş

de o zaman yandı. Hatta sonradan, filmin setinde birlikteyken aralarındaki elektrik ne kadar yüksek olduğunu anlatmak için, "İki yarıcı kaplan gibiydiler, kimse aralarına girmeye cesaret edemezdi" denilecekti.

Birlikte oynadıkları ve hep teatral bir performans gösterdikleri 10 film içinde, en iyi performansları 1966 tarihli "Who's Afraid of Virginia Woolf?"'daydı. Bir başka başarılı filmleriyse 1967 tarihli "The Taming of the Shrew"du.



TONY CURTIS JANET LEIGH

Hollywood'un tatlı yakışıklısı Tony Curtis ile genç, güzel ve yetenekli Janet Leigh, tanıştıktan kısa bir süre sonra evlendiler. Ardından da, "Houdini" de hemen birlikte oynadılar. 1962'de boşanana kadar beşimde birlikte başrol aldılar.

1925'de doğan Tony Curtis'in asıl adı Bernard Schwartz'dı. Sinemada, Jimmy Curtis ve Anthony Curtis isimlerinden sonra Tony Curtis'de karar kıldı. Stüdyo patronlarının onu keşfedip başroller vermeye başlamasından çok önce, özellikle ona aşık olan genç kızlar ve onu taklit eden genç erkeklerden oluşan hayranları tarafından keşfedildi. Universal Stüdyoları, ellerinde "bir yıldız adayı" olduğunu çok geç anladı. 1951'de de, bu yıldızı değerlendirmek ve biraz da denemek için, düşük bütçeli bir kışkı film olan "The Prince Who Was a Thief" çektiler. Film, umuandan çok dana fazla gişe başarısı getirdi ve bu başarı da tümüyle Tony Curtis'in cazibesine dayalıydı.

1927'de doğan Janet Leigh ise, Pasifik Kalesi'nde müzik dersleri alırken, aktрис Norma Shearer tarafından keşfedildi. MGM stüdyoları, gerçek ismi olan Jeanette Helen Morrison'u, Janet Leigh olarak değiştirdi. İlk filmi, 1947 tarihli "The Romance of Rosy Ridge"di. Bu filminden sonra, hep önemli roller almaya başladı, artık bir stardı.

İlk filmlerinde birlikte rol aldıklarında, ilk oyuncunun kariyeri de alabildiğine yakıştı. Birlikte en iyi filmleri olarak, ilk filmi "Houdini" ile birlikte, 1958 tarihli "The Vikings" ve 1960 tarihli "Who Was That Lady" sayılabilir. ■

Lezzetin incelikleri

Pınar Light'la...
Yeni bir yaşam tarzı...
Sağlıklı ve lezzetli...
Şimdi Pınar Light
ürünleriyle lezzetten
vazgeçmeden
formda kalabilirsiniz.



PINAR
light



HOLLYWOOD'UN ŞAHANE APTALLIKLARI

Son zamanlarda aptallıklarla ilgili filmlerin çok gişe yapması, eleştirmenlere uzun uzun yazılar yazdırıyor. Ama bir de, bizzat Hollywood'un kendi aptallıkları var. Orada herkes büyük takıldığı için, basiret kayboluyor ve aptallık sahne alıyor zaman zaman. Sivri dilli Amerikan sinema dergisi Movieline, Hollywood'da son yıllarda yapılan en aptalca işleri "teşhir etti". Hepsine katılmayabilirsiniz, ama birçoğu, sizin de hislerinize tercüman olacak...



Waterworld... Bu "en pahalı film"ın o kadar çok dedikodusu yapılıyor ki...

● Yeni yapılan her beş filmten dördünün prodüksiyon masraflarını karşılayacak kadar bilet hasılatı yapamamasına rağmen Hollywood son hızla film üretmeye devam ediyor.

● Melanie Griffith ve Don Johnson yeniden bir araya geldi.

● "Daily Variety" dedi bir makalede Anne Rice, "Interview With The Vampire

hakkında epeyce zarfalararak, Tom Cruise'u Brion Flynn ve Rudolph Valentino ile karşılaştırdı ve "Tom'un bu filmdeki oyunculuk performansının, tıpkı Olivier'ın Hamlet'i gibi hatırlanacağını" iddia etti.

● Sylvester Stallone, Planet Hollywood'un Hong Kong açılışına dört kadınla çektiği bir çekçek üzerinde geldi.

● Warner Bros, Kevin Reynolds ve

Kevin Costner'in pahalı, çığır ve feci filmi "Rapa Nui" için fon sağayınca, Universal da Reynolds ve Costner'a "Waterworld" için fon sağladı.

● "Waterworld" filminin bütçesi 160 milyon dolara ulaşmış The Wall Street Journal'da haber olduğu sırada, çekimler için hala gerekli olan Hawaii'deki çelik yığınlarla dolu yüzen adalar grubunun, suyun 160 fit dibine battığı fark edildi.

● "Waterworld" filminin senaryo yazarı David Twohy Daily Variety dergisinin sayfa 4'te film endüstrisine hitaben yazdığı açık mektupta, filmin yüksek bütçesini eştiren herkesi nankörlükte suçladı.

● "Waterworld"ün senaryo yazarı David Twohy, Network TV'nin daha kimse görmeden filmine kötü şeyler söylemesini "hamile bir kadına beşerinin çıkan olacağını söylemesi"ne benzettir.

● Golden Globe Yarışması'nda senaryo yazarı ve yönetmen Quentin Tarantino, John Travolta'nın eroin sahnesini gördüğü günde kendisinin ne kadar iyi bir yönetmen olduğuna anladığını itiraf etti. ("Film tarihinde çekilmiş en iyi sahneydi." dedi.)

● Perdedeki varlığının hiç iyi olmadığı kanıtlayan senaryo yazarı-yönetmen Tarantino, bugünlere zamanının büyük bölümünü oyunculukla geçiriyor.

● Elle dergisine göre "Bullett" ve "Papillon" (Kelebek) filmlerinin oyuncusu Steve McQueen, ölümünden on beş yıl sonra dünyanın en seksi erkeği seçildi ve bunu yine bir olayla, Kurt Cobain ile paylaştı.

● MovieLine'in adını "Onlarsız da Yaşanabilecek On Kadın" listesine alması üzerine Penelope Ann Miler, MovieLine'in "kinci ve saçma bir dergi" olduğunu iddia etti.

● Penelope Ann Miler evlendi ve 40 gün sonra boşanmak üzere başvuruda bulundu.

● Playboy eştirmen Bruce Williams son ve Chicago Tribune eştirmen Michael Wilmington Robert Altman'ın "Ready To Wear" (Hazır Giyim) filmi için kesinlikle olumlu görüşlerde bulundular.

● Michael Douglas, Demi Moore tarafından taciz edilmeye karşı koyan adamı canlandırdı.

● Mickey Rourke, daha önce birkaç ticaret Avrupa filmi ve Madonna'nın bir video klibini çeken bir tarafından yönetilecek olan bir sonraki filmi "Lucky Star Shanghai"ı çağdaş bir "African Queen"e dönüştürmeyi umadığını söyledi.

● Kurt Russell'in "Stargate"teki saç, Tom Cruise'un "Interview With The Vampire"daki saç, Helena Bonham Carter'in "Mary Shelley's Frankenstein"daki saç ve Juliette Lewis'in tam saç bütçesini.

● Oyuncu Michael Moriarty, bir televizyon programında "Bu ülkenin öyle acı veren duruş birine ihtiyacı var ki, kısa süre sonra benim gibi benim aramaya başlayacaklar, çünkü ben Frank Capra filmlerinden fırlamış bir tipim" diyerek Amerika Birleşik Devletleri Başkanlığına aday olduğunu açıkladı.

● Marcello Mastroianni, "Ready To

Stallone, "Planet Hollywood'un açılışına, iki kadının çektiği bir çek çekile geldi..."



Julia Ormond, ne yapıp böyle yükseldi?

Wear'da, Katharine Hepburn ise "Love Affair"de gösterdiği oyunculuk performansı sayesinde zorunlu emeklilikten kurtuldu.

● Yönetmen Michael Ritchie, Marilyn Monroe'nun yaşadığı ve öldüğü Brentwood evini satın aldı ve burayı bir müzeye dönüştüreceğini açıkladı.

● Tommy Lee Jones'un Oscar kazandıktan sonra "Natural Born Killers" ve "Cobb"da gösterdiği korkunç performans.

● Robert Redford, yönettiği "Quiz Show"ün box-officelerdeki başarısızlığını, Schindler's List'in geçen yıl başarısının ardından, "Seviciyi düşünmeye itmenin riskli olduğu" ile açıkladı.

● Çevrilecek üç filmdeki romantik sahnelerle ilgilendiğini açıklayan Ben Kingsley, "İç dünyamda gerçekleşen bazı değişiklikler sayesinde insanlar kışkırtımın ilgili çekici başka yanlarını keşfediyorlar" dedi.

● Warner Bros, "Wyatt Earp" filminin belki başlı birçok kategoride Oscar'a aday olabileceğini Akademi üyelerine hatırlatmak istercesine, "Variety" dergisinde ıki sayfalık bir yazı yayınlattı.

● Oliver Stone'un eski eşi, "Natural Born Killers"ı seyrettikten sonra şunları söyledi: "O filmdeki bütün replikler bana bağırarak söyledikleriydi. Perdedeki benim boşanmamca..."

● Oyuncu Jane March box office'lerde 19. iş yapan "Color of Night"tan sonra, yapımcılardan biriyle evlendi.

● Shelley Long yeniden dındı

● Üçüncü kez Batman ı oynamak için 15 milyon dolar istediğini bildiren Michael Keaton'ın yerine Val Kilmer'in alınması üzerine, Keaton'un menajerı ısı bırakanın Keaton olduğunu ve bunun parayla hiçbir ilişkisinin olmadığını öne sürdü

● Isabele Adjan., sevgilisi Daniel Day Lewis e bir erkek çocuğuna hamile olduğunu faksla bildirdi.

● New Line Cinema, senarist Joe Eszterhas'a, yönetmen Adrian Lyne ile birlikte hayata geçirmesi için bir aşk hikayesinin notları ve düşüncelerinden oluşan dört sayfa için 2.5 milyon dolar ödedi. Daha sonra, film çekimlerine başlanmadan önce, 1.5 milyon dolar daha ödendi

● Joe Eszterhas ın "Showgirls" için yazdığı senaryoyu değiştirmeye fazla gerek duymadığını bildiren yönetmen Paul Verhoeven, "Basic Instinct'ten sonra öğrendim ki, Joe'dan daha çok bildiğinizi düşünüyorsanız hata ediyorsunuz demektir" dedi

● Spike Lee'nin kardeşi, Cinque'nin, konusa "Bir tavşan tarafından ısırılan ve komadan çıktıktan sonra dünyada yaşayan tüm kadınlar n olduğunu keşfeden bir adamın hikayesi." olan "No It U Lover" adlı bir senaryo yazması

● "Legends Of The Fall" ın yapımcılarının, Brad Pitt'in bazı seks sahnelerini çıkartmaları ama felç geçiren Anthony Hopkins'ın sonu gelmeyen konuşma sahnelerini bırakmalarını

● Bernardo Bertolucci'nin bir soyleşde İtalya'da bir köyde

büyüğünü ve inek pıslığı kokusuna duyduğunda bu kokunun ona şehvet verdiğini itiraf etmesi

● Yapımcı Robert Evans, büyük bütçeli ve gösterişli film "Jade"e kadın başrol oyuncusu bulmak için film eleştirmeni ve Los Angeles dergisi yazarlarından Rod Lurie'ye danıştı

● Isabella Rossellini'nin Gary Oldman'la evlenmeyi kabul etmesi

● GQ dergisinin Michael Jackson'ın tutuklanması gerektiği görüşünü destekleyen bir yazı yayınlaması

● Julia Ormond'un hiçbir box-office başarısı kanıtlanmadan "Legends Of The Fall", "First Night" ve "Sabrina" filmlerinde rol alması

● "An American In Paris" ve "Daddy Long Legs"ın yıldızı Leslie Caron'ın Patrick Stewart ile "Let It Be With Me" filmindeki dans sahnesi için, "Bu yaptıklarım bana Gene Kelly ve Fred Astaire'i hatırlatıyor demesi

● MGM/UA, "I'll Do Anything" adlı muzikalden burun şarkılarını çıkarmaları na karşın, "Showgirls" adlı müzikle şarkı bestelemesi için Prince'le anlaşma yaptığı

Movieline dergisi, Marisa Tomei'ye bir taktı pir taktı. Onu kapak yapmalarını bile, en aptalca şeyler arasına aldılar.



Kurt Russell'a niye 7 milyon dolar veriliyor?

● Movieline dergisinin Marisa Tomei'yi kapak yapması

● Marisa Tomei, "Only You" çoktan gösterime girip tam bir fiyaskoyla sonuçlanmasına rağmen, "My Cousin Vinny" için istediği 5 milyon dolarca ısrar etti. Ve tabii, stüdyo artık onu istemiyordu.

● Marisa Tomei "Richard III" filminde Lady Ann rolünü almaya karar verdi

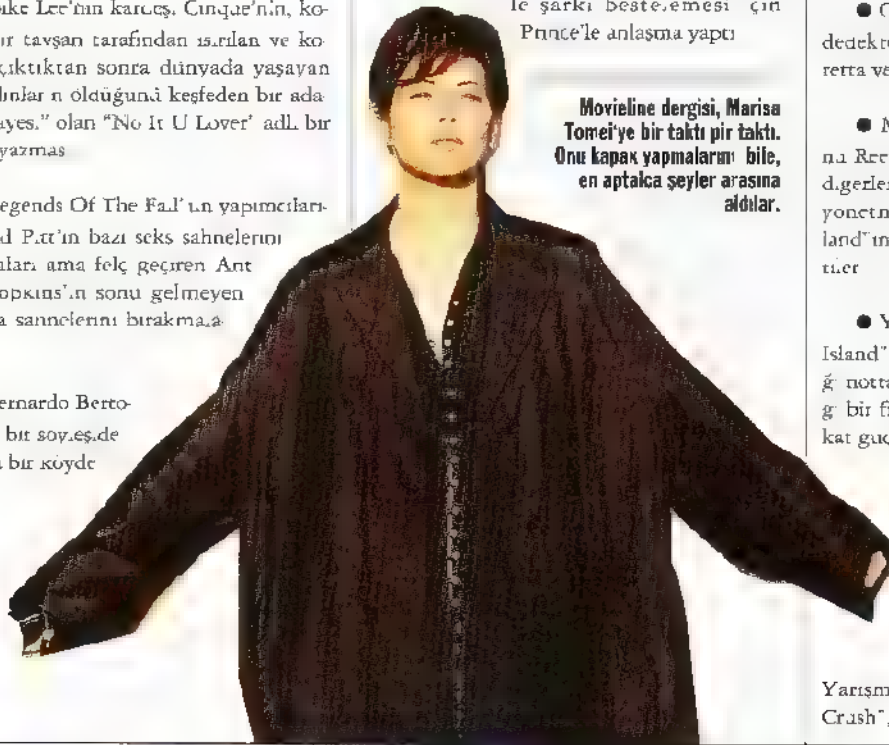
● Christian Slater havaa arındaki metal dedektöründen ruhsatsız bir 6.5 mm. Barrett ve altı şarjör karşın geçirmeye çalıştı

● Michael Douglas, Tom Cruise, Kevin Reeves, Liam Neeson, Ralph Fiennes ve diğerlerinin reddetmesi üzerine Carolco ve yönetmen Renny Harlin, "Cutthroat Island"ın başrolü için Matthew Modine'e gittiler

● Yönetmen Renny Harlin, "Cutthroat Island" filminin prodüksiyon ekibine yazdığı notta "Önceden kullanılmış olan herhangi bir fikir şimdi yeniden keşfedilmeli ve on kat güçlendirilmeli." dedi

● "Cutthroat Island" filminin yönetmeni Renny Harlin Oscar ödüllü karısı Geena Davis'le, "Dış Jean Claude Van Damme" olarak tanınıldı.

● MTV nin düzenlediği Film Yarışması'nda, Al Pacino'lu "The Crash", Ralph Fiennes'li "Schindler's List"ı





Tarant no... Aktörlükte ısrar etmese...

yenilgiye uğrattı. William Baldwin "Si ver"daki rolüyle en çekici erkek seçildi

● Cinerge ve Disney'i, "Color Of Night" filmindeki sanatsal çalışmasını karlatmakla suçlayan yönetmen Richard Rush, Disney Company'nin video kaset haline getirdiği filminin yeni halini şöyle tanımladı: "Daha uzun, daha karanlık ve daha erotik."

● Coca Cola, Oliver Stone'un, resimlerinden birini "Natural Born Killers"da kullanmasına izin verdi, fakat kullanış biçiminden rahatsız olunca, gösterime girdikten sonra bu bölümün filmden çıkarılması istedi.

● Jennifer Jason Leigh, "Mrs. Parker and the Vicious Circle"da, alkolik Dorothy Parker'ın konuşmasını öyle iyi canlandırdı ki, Parker'ın söylediklerinin büyük bölümü anlaşılmadı.

● Brad Pitt, "Seven" filmindeki zor action sahnelerinden birinde dambor kullanan istemeyince kolundan öyle bir yara aldı ki, bu yara senaryoya eklenmek zorunda kaldı.

● Laurence Fishburne'un, "What's Love Got To Do With It" filmindeki Oscar'lı oyunculuk performansını "Bad Company" ve "Just Cause"daki rolleri izledi.

● Jeffrey Katzenberg, David Geffen ve Steven Spielberg tarafından kurulan yeni stüdyo DreamWorks SKG, ilk film projesinin "On Emir"ın epik versiyonu olacağını

duyurdu

● Kurt Russell'a bir film için 7 milyon dolar ödeniyor

● Roman Polanski, sinemaya uyaradığı bir oyun olan "Death and the Maiden"dan çok etkilendiğini söyledi. Çünkü oyun "doğrmanın göreliliği" ile ilgilenmiş

● "True Lies"e yönelik feminist tepkiler

● "Juror" filmini yapanlar, hamile kalan ve sezeryana doğuma ihtiyacı olan bir erkekle ilgili bir komedi yapabileceklerini inanıyorlar

● "Ucaz Roman" filminin yapımcısı Michael Shamberg yeni beyazbol filmi "Sunset Park" için "yeni Ucaz Roman'mız" ve kâcın basrol oyuncusu Rhea Perlman için de "Rhea bu filmde sonra yıldız olacak" dedi

● Barbara Streisand Harvard Üniversitesi'nde ders verdi

● Robert Stigwood, "Body Of Evidence" filminin yıldızı Madonna Eva Peron'ı canlandırmadıkça Evita filminin çekilmeyeceğini söyledi.

● Yapımcı Robert Evans, David Caruso'nun "veni Steve McQueen" olduğunu söylüyor

● Eric Roberts, karısını davaya ırlatmakran tutuklandı

● Disney, "The Lion King" filminin En İyi Film Ödülüne aday olması için Akademi üyelerine filmle ilgili mazeretlerden oluşan bir paket gönderdi. Pakette, "The Lion King" filminin kaset kutusu vardı ama içinde kaset yoktu

● Steve Guttenberg, yeni filmlerde çalışmaya devam ediyor

● Mickey Rourke, davranışlarını düzelttiğine ve yeniden Hollywood'da çalışabileceğine dair mesajlar veren röportajlar yapıyor.

● Kızılderiilerle ilgili son derece dayarlı "Kartlarla Dans" filminin yönetmeni Kevin Costner South Dakota'nın dokuz kızılderi klanı tarafından işletilen kumarhanelerine

doğrudan rekabet halindeki kumarhanelerine başvuruyor

● Alec Baldwin, herkesin Sevgiler Günlüğünde hayvan eti yemekten kaçınmasını isteyen bir diyet radyo reklamı yaptı.

● Sean Connery, bir filmin şu cümleyi söylemesini gerektiren başrolünü kabul etti: "Eğer bu bir tavizse, benim de dümbeleklerim."

● Raquel Welch, Sylvester Stallone'nin yeni Brando olduğunu beyan etti

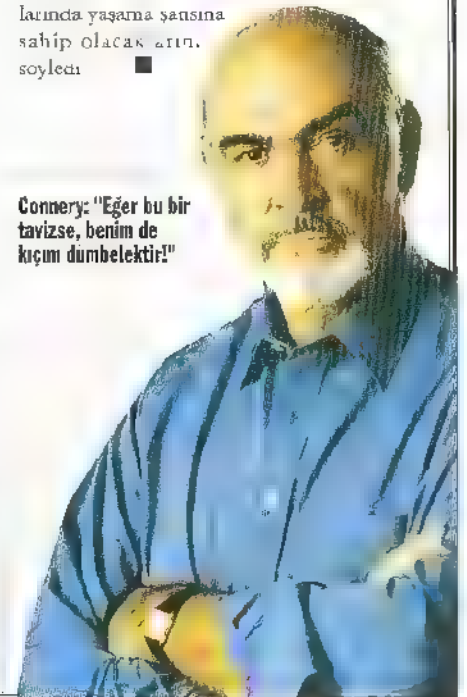
● "Forrest Gump"daki rolüyle Oscar alamayan Sally Field, "Aday gösterilmediğim için üzülüyorum" dedi.

● Evlat edindiği kızını taciz etmekle suçlanan ve bir yıldan fazla zamandır hakkında olumsuz yazılar yayınlanan Woody Allen, "Basınca kötü adam olmak oldukça eğlenceliydi!" dedi

● Richard Pryor ve evliken şiddet göstererek tacizde bulunduğu eski eşi Jennifer Lee, O J Simpson davasını baskı altında tutuyor.

● Kate Capshaw, kocası Steven Spielberg ile birlikte New York'ta oturmak istediklerini böylece istedikleri zaman çıkıp hoş geçirebileceklerini ve her an her şeyin olabileceği Big Apple sokaklarında yaşamaya şansına sahip olacaklarını söyledi. ■

Connery: "Eğer bu bir tavizse, benim de kırım dümbeleklerim!"





TETİV İÇİN



Tabanca ve kamera, 100 yılı devirip sinema tarihini katederek, tüm zamanların en uyumlu çifti olarak bugünlere kadar geldiler. Sanki birbirleri için yaratılmışlardı. Bizi niye bu kadar çok etkilediler? Ya da ahlâklı western'lerden bugüne, yani beyazperdede silahların sırf raşkın zevkler için ateşlenişine nasıl gelindi? İçine şiddetin, adaletin, nihilist çılgınlıkların hatta cinsel hazların karıştığı uzun bir yolla gelindi buraya. Ve şimdi... Bammm!

Kansız olmandan mermilerin ağır çekim günahkâr balesine sinematik geçiş, biraz gelişigüzel de olsa, 1969 tarihli 'The Wild Bunch'a bağlanır. Filmin açılış ve final sahnelerindeki silahlı çatışma, arda, mermilerin hedefi vuruşların ayrıntıları dana önce pek nadir görüldüğü üzere, uzun uzun ve üslupçu bir anlayışla gösterilir. The Wild Bunch'da, ölüm artık haklının haksızı vurması, iyinin kötüyü yenmesi de ğildir, manasız, gösterişli ve nihilisttir. Herkes kaybeder. Asıl hazz, kaybetme sürecine tanıklık etmektir. Silahlı çatışmalar, bu noktadan önce de zaman zaman gösterişli ve taşkıncıydı. Aslında, kesin bir ölçüde, sinema ve silahların ateşi dama iç içe geçmişti. Silahlar ve sinema 20. yüzyıl Amerikan kültürünün iki saplantısı oldular ve ikisi de birer mit statüsünde yer aldılar. Filmler cazibe ve eşkınlığı, silahlar sa yasa ve onun demok

ratik özlemlerini sundular. Vahşi Batı, bunu bir özdeyişe dökmüştü: "Tanrı insanları yarattı, Samuel Colt onları esir kıldı." 1903'te 'The Great Train Robbery'de karnunsuz Barnes'ın silahını seyircilere ateşle mesinden itibaren, sinemadaki silah ateşi eri Howard Hawks'ın 1932 tarihli "Scarface"nin final çıkışlarına. Westernlerin silahlı çatışmalarına, kara filmlerin gelişigüzel ateşlenen silahlarına; Peckinpah, De Palma, Tarantino ve Woo'ya doğru süratle ilerledi.

Belki de sinema ve silahlar birbirleri için yaratılmıştı. İkisinde de, aletler mekanik, kimyasal ve ritmik. İkisi de aynı şeyleri paylaşıyorlar (İngilizce'de "shot" ateş etmek ve çekim). "magazine" sinema dünyasındaki anlamı dışında, şarjör. Kameranın ve silahın ortak "hedef be irle ve tetiğe / kameranın dağılmasına bas mantığı ve tırnı bir anı 19. yüzyılın sonlarında, aç bacak üzerine monte edilmiş tam otomatik Ma-

xam tüfeğin geliştirilmesiyle. Lumiere kardeşlerin filmlerinin ilk gösterimleri aynı zamana denk düşer. Hollywood sineması temel olarak nedensel ilişkiler etrafında kurulduysa (bu oldu, çünkü şu olmuştu), silah da bir neden sonuç aygıtını cisimleştirir (kanıyor, çünkü onu vurdum). Bu nedensel devrimin akılcılığının "The Wild Bunch" ve diğer modern silahlı filmlerin sonunda dağıldığı açıktır. "Bonnie and Clyde", "The Godfather", "The Getaway", "Dillinger", "Magnum Force", "Taxi Driver", "Assault on Precinct 13", "The Long Riders", "Blade Runner", "Scarface", "The Terminator", "The Year of the Dragon", "Full Metal Jacket", "Lethal Weapon", "Die Hard", "State of Grace", "Nikita" ve "Reservoir Dogs", bazıları çok farklı biçimlerde de olsa bunun örneklerindendir. Ateş etmek artık kesin bir son anlamına gelmez, kendi içinde bir sonudur.

İZDIRABIN DERİN ZEVKLERİ

KURŞUN VE ATEŞİN KURŞUN VE ATEŞİN

PECKINPAH İLE GELEN ÜSLUPÇULUK:

Hızlı kurgu, yakın çekim ve kan

Açıktır ki, burada bir sınıflandırma gereği doğar. Modern silah ateşleri Peckinpah'ın 'The Wild Bunch'dan sonra yaptığı herseye indirgenemez. Ya da biri çıkıp, artık film, erde silahların ateşlenmesinin karakterlere ya da oykanın gelişimine bağlı olmadığını söyleyemez. Hatırı sayılır bir üslupçu eğilimden söz ediyoruz. Bu eğilim 1960'lar da ortaya çıktı ve Spagetti Western'lerde ya da Avrupa sanat sinemasının gerçekçiliğinden de görü en daha önceki üslup ve biçimlerin doruk noktasına çıkardı. Ancak şu da gerçek ki, "The Wild Bunch", sinemanın daha

önceki silah kullanma kalıplarında değişikliği işaretleyen bir kopmaydı. (arabalı kova atmaca ya da seks sahnesi, kalıpların n değişmesi gibi) 60'lar yaralanma ve ölüm tasvirlerinde daha büyük bir gerçekçiliğin habercisi oldu. Kısmen daha liberal bir iklim olması burada etkiliydi. Ama aynı zamanda, silahların ateşlendiği sahneler, Başkan Kennedy'nin öldürülmesi ve Vietnam savaşının toplumunda yarattığı anksiyeteyi nem yansıttı, hem de bu durumla şırlığı içine girdi, bu olaylar, daha canlı ve gerçekçi bir bağlam oluşturmıştı.

Bu iki olayla sinemada silahların boy göstermesi, iç organların daha fazla dağılmasını ve gerçekçiliğin kontrolden çıkmasını gerektirdi. Omuzundaki yarayı bir yan dan çekeceği acıdan korkarak tedavi eden

bir silâhsör, artık gerçekçi değildi. Hayat, aslında daha zordur. "The Wild Bunch", özellikle de sonundaki katliam sahnesi, se yücye vurulmanın gerçekte nasıl birşey olduğuna göstermeyi amaçlıyordu.

Filmin gerçekçiliği, üslupçuluğuna rağmen değil, büyük ölçüde bu yoğun üslupçuluğa dayanarak işliyordu. Peckinpah, istediği, etki açına, her sinematik tekniği, kullandı. Ates etme anı, ve karşının çarptığı an arasında hızlı kesimler, bazen beyaz zeminde kırmızıyla bulanık görüntüler yaratan anı zoom lar, kurşun yemiş, vucutlarından kan saçılan Meksikalı askerlerin ağır çekim sırayışları arasında karşılıklı geçişler; ve Warren Oates'ın, Lyle raünde, makınlı tüfeğini psikotik bir biçimde çevirip atması. Etten saçılan kanın, kükreyen silahların,



Peckinpah'ın 'Wild Bunch'ta, seyirciyeye gerçekten yaralanmanın nasıl bir şey olduğunu gösterdi... Tarantino ise 'Reservoir Dogs'da acımasız bir üslupla gerçekçiliği aşarak 'hiper-gercekçilik' lere geçti.



TETİK KURŞUN VE ÖTESİ İÇİN, KURŞUN VE ÖTESİ

acıyla kıvrılan yüzlerin üçte yakın çekime girmesi ve fırlayan mermilerle insan çılgınlığının senfonisi. Peckinpah, kurgu hızıyla MTV'yi bile geçerek, perdeyi patlamanın dinamizmiyle sürekli meşgul tuttu, patlayan duvarlar, vucutlar ya da silahlardı. Bu kurşun senliklerinin keşfiydi, endüstriyel barbarlıkla arabuucı bir mizansen. Bu, daha önceki nerseyden daha kesin biçimde, taşkın ve kanlı bir kargaşa olarak, silahların gerçekliği idi. Kim kime ateş etti, kurşunlar nereden geldi? Çitlikçe balanıklasıyor du.

NEO-ŞİDDETTE

YENİ ARAYIŞLAR:

Kurşunun vücuda saplanması

Bu kargaşa, teknik açıdan da oluşturuldu. Peckinpah, kamera açılarını geniş bir çeşitlilikle kullanıyor; çarpışanlar arasında doğucu bir yakınlık zlenimi uyandırmaya yönelik düz bir perspektif veren, uzak odaklı mercekler seçiyordu. Kurşunlar, kan, Meksikalılar ve haydutlar neredeyse birbirlerinin üstünde ateş edip olayormuş gibi görünüyordu. Kurşunlar Kennedy suikastında olduğu gibi meçhul bir yerden geliyordu. Hinduçın cephelelerinde olduğu gibi, umutsuz ve gürültülü bir kargaşa galip çıkıyordu. Bundan sonrası, filmi'n anlamının (acmasızca minimalist de olsa) yattığı, silahın ateşlenmesiyle merminin hedefe ulaşması ara-

sındaki etkin dengeyi bulmaktır.

Film, tüm rahatsız ediciliğine karşın, eğlenceliydi de. Abartılı hava, fişek gösterileri bir yana, naz, kolay kolay tanımlanamayacak acılara tanık olmakta yatıyordu. Fırtına silahların acımasızca ateşlendiği, sahneler, modern Hollywood sinemasının hikayeden önce sansasyon sunan dev bir denizet makamına dönüşmesinin ilk örneklerinden. Duygulara ve vansı güdülere seslenen hazların desteklediği gösterilerle baştan çıkarılmak, artık büyük çağdaş Hollywood filmi'nin göz önünde bu undurduğu bir yaklaşım (bazı eleştirmenler bunu çocukça bir karamteristik olarak nitelese de...)

Ateşli silahların kullanıldığı sahnelerde, gösteriyi belirleyen basit bir biçimde ateş edilme miktarı değil, kurşun darbesinin vücutta yarattığı görsel etki. Kurşun yaralarının özel efektleri, görülebilir yaralanmanın cazibesini oluştururken, kendi dinamiklerine sahip. Bazen, kurşunun elbisesinin kumaşının altında bir atardamar varmış ve kurşun da çibana saplanan bir iğne işlevi görüyormuş gibi görünüyordu. Alternatif olarak, daha zorlu ve daha patlamalı bir biçim vardı. "Çıkar"ın içten patlaması, içindekilerin vahşice saçılması ve böylece bir kan golu oluşması. De Palma'nın "The Untouchables", bu "fişekler"i'nin tam da bazı moda tasarımlarına uygun versiyonunu perdeye getirdi. Armani, ağır çekim patlamalarını yarattığı parnak sıvı desenleri, kumaş arı üzeri ne işleyebildi.



Her ne kadar 80'lerden itibaren kadınlar da ağır silahlarla ortaklığı yitse de, bu görüntü genellikle "erkek" kaldı. Silah hâlâ erkek işi...

HONG KONGLU BİR ŞİDDET MÜPTELASI

JOHN WOO:

Tekno müziğin ruhu sinemada

İyi ateşli silah sahnelerinin böyle hoşlanılabılır yapan, bu gösterilerin birikim yoluyla, üst üste eklenerek ulaştıkları etkidir. John Woo'nun Hong Kong aksiyon filmleri buna örnektir. Woo, silahlı çatışma sahnesinin koreografisini, bazı müzikal numaralara bas vurarak yaptığını söyler. Esrik bir Peckinpah. Woo, en uzun ve en dayanılmaz silahlı çatışma sahnesini çekmek için, patlayıcıların her türüne her teknığa başvurur. "Hard Boiled"ın iki polis kanramanı, bazı mastane konuklarında yürüyerek "işlerini" ıra ederler. Film son anda kendiler ne geldiklerinde, arkalarında oluma hak eden ki savaş saçması kötü adam bırakmışlardır. Fişeklerin slattığı süreç, bir steadycam kullanılarak, tüm koreografisiyle bir kerede çekilir. Ses ve hareket, ağır çekime girerek yavaşlatılır. bir çığlık halinde gösterir; ardından normal hıza döner. Sahne kesilmeden önce, asansöre giren iki temizlikçinin bir sonraki katı temizlemekte olduklarını bile görürüz. Bazıları Woo'nun kötü adamları vuran polisleri, polisleri vuran kötü adamları, polisleri vuran polisleri, herkesin elinde bir dengenin çevrilmiş silahtır, bir atılmaya hazır el bombalarını yayvan ve kanlı bir biçimde anlatmasından hoşlanmazlar. Tekno müzikten nefret eden erin anlayamadıkları temel şey, her şeyin aynı olmasıdır. Bir adamın ateş ettiğini gördükten sonra, neden bir dazine adamın daha ateş edeceğini seyrederiz? Tekno müzikten ve John Woo'dan hoşlanmayan bilirdi ki, daha fazla demek, daha fazla demektir, bu tekrarlama, biricim dinamizmin bir parçasıdır, tekrarlanan hiçbir öge, kendisinden önce gelen ögeyle aynı değildir. "The Killer" gibi Woo filmlerini "bütün gece kan ve kurşun" çığıracağıyla akraba yapan, daracrin ve patlayan silahların bu birikimli etkisidir.

PECKINPAH, WOO

VE TARANTINO'DA

ORTAK MOTİF:

Erkek erkeğe şefkat

Silahlı çatışma sahneleri, erkeklere birtakım özel nazlar sunar, başka yerlerde bulamayacakları bazı "Hard Boiled"ın söz edilen sahnesinde, ateş etmek kadar, iki polis

arasındaki coşkusal ilişki de önemlidir. Aslında, bu tür ilişkiler, sık sık silahın kendisiyle kurulur. Wood'un "A Better Tomorrow II" adlı filminde, bir karakter, ancak ruahver bir silah eline geçirip buseylere ateş etmeye başladığında ağlamayı keser ve Chow Yun Fat'ın sevgisini kazanır. Birçok erkek, "The Wild Bunch"ın sonundaki sahneyi çok can bulur, aynı zamanda, bu sahne "müşfik tir de" ızdırıp, Hollywood filmlerinde izin veril meyen erkek erkeğe yakınlığı, bir biçimde meşrulaştırır. Lyle (Ben Johnson) ve Tec tor'un ölmesiyle, liderleri Pike Bishop (William Holden), delik deşik vücudundaki kana mayaya tesim olan Dutch (Ernest Borgnine), ona doğru tırmanarak, "Pike! Pike!" diye bağırır ve arkadaşının peşinden o da ölür. Bu seikat doludur, çünkü insan Dutch'in arkadaşına sevgisini açıklamak, ona sıkıca sarılıp "Tamam! Birlikte öceğiz" demek üzere olduğunu hissediyor. Bayat ama, vucutları siv bir elbise gibi, yaralarının kanıyla kaplanan lar, ağlama ve bağırma hakkını kazanırlar bu davranışın bedeli üç noktada olsa bile. Bu samimiyet ve yara erkekle arasındaki yakın fizik temas, güçlü bir kültürel mesaj içerir. Artık bana dokunmama sakınca yok kanıyorum, ölüyorum. "Reservoir Dogs" da Mr. Orange (Tim Roth) ölümüne kan kaybediyor olmasa, Mr. White (Harvey Keitel) şef katle onun saçlarını tarayabilir miydi? Ancak bu, nispeten kabaca ortaya çıkan bir nazdır. Bir başka nazsa, daha bekleyci ve daha evrensel bir naz. Bu naz insan vücudunu mu kemmeliliğin de çarşıya da merkezine yerleştiren ve artık moda katına yükselen çağdaş anlayışla ilgili. Bir yandan, virusler, hastalıklar, sigara, bilinçsiz beslenme, yaşlanma derken vücudumuzun risk altında olduğunu söylüyoruz. Diğer yandan da, cesaretlendirilip, sigarayı bırakma, doğru beslenme, egzersiz yapma yani "kendinizi özen gösterme" yoluyla "mükemmel vücut" edinme yükümlülüğünü alıyoruz. Eğer böyle bir yükümlülüğümüz varsa, bunun getirdiği anksiyete de var. Perçince ateşli silahlarla delik deşik edilen sağlıklı bir vücut, bu anksiyeteyi yeniden üretiyor. Daha da önemlisi, bu görüntü, mükemmel vücut yükümlülüğünden feragat edilebilir.

DEHŞET VE CİNSEL HAZ:

Bir nevi erkek orgazmı

"Reservoir Dogs" da, Mr. White arabadaki iki polisi vuruyor. Once White'in serinkanlı,

güçlü bir biçimde Smith & Wesson'ı tuttu suna, ona hakim olduğunu, kendinden emin ateş ediyor. Gözümüzün. Bir sonraki çekimde, bir yara kaosuyla karşı karşıyayız. Patlayan camlar ve eller. Hakimiyetle savunmasızlık arasındaki bu hızlı geçiş erkek orgazmının karakteristik yorungesine denk düşüyor. Başka bağlantılardan da söz edilebilir: "Güçlü silah" çekili ve içirdiği şey boşaltılır. Orgazmın fıskırma ve ardından gelen istemsiz hareketlerle, kırılan daibesinin yarattığı istemsiz hareketler arasında da benzer bir neden sonuç zinciri vardır. Ancak, sinemada dehşet sahneleriyle cinsel hazların denkliği kişisi üzerine düşünenler bir şeyi unutmamalıdır. Kontrol ve ardından kontrolün kaybedilmesi, sinemada gerçek yaşamdan daha önemli anlamlarla yüklenir.

Bu en iyi ateş edenin aynı zamanda yaralandığı ateşli silah sahnesinde ortaya çıkar. "The Wild Bunch" da yukarıda söz edildiği üzere, vurulan ve kan kaybeden Lyle makineli tüfeğini rastgele çevirerek ve bağırarak ateş eder. Burada hissedilen, silahın onu kontrol ettiğidir. İstese de bırakmaz. Teknoloji, kulancısını ezer. Aynı biçimde, "Taxi Driver" in sonunda, Travis Bickle (Robert De Niro) vurulmuştur ama ateş etmeye devam etmektedir. O anın iç mantığı, cephanesi bir nevi katar ateş etmesini dayatmaktadır.

"Reservoir Dogs" da, Mr. Orange kendi kanından bir gel içinde uzanmaktadır. Tüm silahları Mr. Blonde'un üstüne boşaltmışlar ama, sanki silahın kendisi ondan ateş etmesini istiyormuş gibi kurşun olmamacı halde mışan almaya devam eder. Otomatik silahlar, otomatik in

sanlar yaratır.

Ancak, bu açıklamalar bile, tüm manzarayı tanımlamaz. Gözümüzün önünde. Bu karakterler, teknolojik ya da mekanik güçten daha fazla bir şeydir. Kahramanca bir ciltlik de içerirler. Tim Roth'un kanı oluk oluk akan ama meydan okuyarak ateş eden Orange ve Warren Oates'ın malkine tufanını çığırca ateşleyen Lyle'i, Carmichaela Germe tablolarını hatırlatan ikonik yaralar taşırlar.

İçinde yaşadığımız toplumlar, bize sürekli durumumuzu düzeltmek için bir şey yapmamaya çağırıyor. Örneklerini veriyor: Açlık, hastalık, savaş, ırsızlık... Bize olan şeyler üzerindeki kontrolümüzü gittikçe daha çok kaybettiğimizi görürüz. Sık sık bize bu konuda sorumluluk almamız söylenir. Bu "kahrolası" filmleri bize bu kadar çok sevdi ren bir başka şey de, ateş altında olmanın ne demek olduğunu bilmemiz ve ateşe yanıt verme isteğini yakından tanımamızdır. Ateşe yanıt verme isteği, olumudur. Ateşli silah sahne erinde aldığımız haz, savunmasızlığımızın farkında oluşumuzla ateşe yanıt verme arzamızı aynı anda yansıtır. Senarist Charles Higson'ın gençliğinde "The Wild Bunch"ın sonunu seyretilikten sonra yaşadığı duygu gibi: "Zatır ateşine girmek istedim. Büyük bir silah istedim. Yüzlerce mermiyle delik deşik olmak istedim."

Önlerme çıkan her şeyi delik deşik eden, hatta havaya uçuran ağır silahlar, "göstene" dozunu epey yükseltti. (Danny Glover: Predator 2)



**TETİN, MURDUN VE ÖTESİ
TETİN, MURDUN VE ÖTESİ**

Yedi karede silahların anatomisi



70'lerin başında, özel efekt alanının öncü isimlerinden Dick Smith, "köstebek"i keşfetti; vücutta sahne bir deri tabakasının altına yerleştirilen fişek. İlk olarak "The Godfather"da kullanıldı. Smith, daha sonra "Taxi Driver"ın final sahnelerinde de çalıştı. Derinin içinde patlayan fişek sadece daha gerçekçi değildi. Daha görülebilir bir derecede acı verici ve daha "cerrahi"ydi. Sonny Carleone, ellerinde Thompson'lar tutan gangsterler tarafından pusuya düşürüldü. Sonny, mümkün olmayan bir süre sağ kaldı. Bu süre, kurşunların onun vücudunda yaptığı

tahribatın dehşetini göstermeye yetecek uzunlukta tutulmuştu. Oluşunan gemiş manzarası, kafadan vuruluşunun çok kanlı bir yakın çekimiyle doruk noktasına ulaşarak sona erdi (bu sahne, televizyon versiyonlarında kesilmişti). Bize bir adamın dehşet verici sonunu gösterdi. Sonny yaşarken bir patlayıcı maddeydi, testosteronla doldurulmuş bir bomba. Ölümü de, buna eşit güçte bir patlamaydı.

Pompalı tüfeğin, ateşli silah sahnelerinde öze bir yeri vardır. Tok seslidir, zorludur ve ayırmı yapmaz! Her atışta tekrar kurma hareketinin yapılması, onu görsel olarak daha etkili kılar; kullanıcısıyla organik bağ içinde gibidir.

Polisten kaçmakta olan banka soyguncusu Don McCoy (Steve McQueen), polisleri çağıran bir dükkân sahibi tarafından tazeğe düşürülür. Nemen oradaki bir silah dükkanına girer, "Bir tüfek istiyorum, 12'lik. Pompalı... Bu iyi, sarı" der. Ancak, polisleri vurmak yerine, arabalarını havaya uçurur... Burada, senaryonun talebi yerine gelir: İlk bobinde görülen bir silah, son bobinde ortaya çıkacaktır. Bu durumun istisnası, bir silahın yalnızca kendisi için gösterilmesi, seyircimin de buna takılmasıdır... Her neyse, McCoy'un silahından çıkan kurşunlarla araba kaportaları delinir, gözyaşı döker ve kanar. Morşey, insan vücuduna ateş edildiğinde ortaya çıkan görünümü taklit ediyor gibidir.



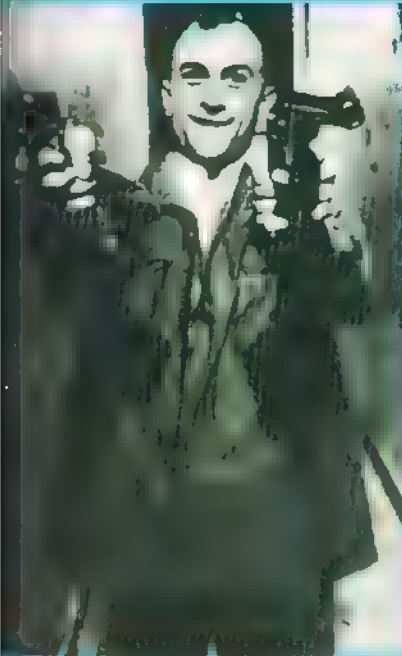
Nişancı ateşi, yankısız ve öldürücü olacaktır. İşte, film takniği burada devreye girer. Birkaç askerin bir Vietcong nişancı tarafından yaralandığı sahne, şok etkisi yaratacak güçtedir. Burada zor başarılmış, kurşunların vücuda çarptığı anın simülasyonu canlı ve aşırıya varan bir üslupla gerçekleştirilmiştir. Patlamayı andıran o ilk yaralanma, kanın bir içten patlama etkisiyle saçılması, bi-insel keskinlik etkisi veren düşük açıyla, ağır çekimde gösterilir. Olayın gerçekleşme biçimi ve kıyımın tüm rahatsız ediciliğine rağmen sinematik zevki, seyirciyi kanı donmuş bir halde bırakır.



80'lerin ortasından itibaren, büyük silah ve uzun namlu saplantısı aşmaya başladı. cinsiyetçiler için bile. "Yeni silahlar" çağında, artık namlunun boyu değil, işlevi önemliydi. 1985 de Amerikan ordusu, 16 mermilik yarı otomatik Barrett 92 tabancayı benimsedi. Hollywood da durumu şükranla kabullenip hemen yararlandı: "Lethal Weapon", "Die Hard" ve John Woo filmlerinde, bu silahlar fazlaca boy göstermeye başladı. Birçok kurşun atabilen yüksek kapasiteli otomatikler çok hızlıydı. Bir Barrett 92 ya da Glock 19'la spray sıkarak gülü ateş edilebilirken, bir revolver'i kim ne yaparsın? Woo filmlerinin gösterdiği gibi, daha fazla kurşunla ve daha hızlı ateş edebilen silahlarla, ateşli silah gösterileri, müthiş geliştirilebilirdi.

En gösterişli ateşli silah sahnelerinden biridir. Arme çok namlulu büyük silahın ateşler ve arabalar, çalılar, hatta toprak, herşey havaya uçar... Polisler bu korkunç ateşten korunabilmek için çaresizce birşeyleri kendilerine kaikon yapmaya çalışmaktadırlar. Derken, Terminator elektronik tarama notlarını okurken, komik sonuca inanmakta güçlük çekersiniz. "İnsan kayıpları: 0.0"... Film 1991'de, Körfez Savaşı sırasında gösterime girmişti. Zeki, "teknolojik" mifli podyumlardaydı.

Bu silahlar, insanları öldürmeden amaçlarına ulaşabiliyordu. Her ne kadar gösterişli de olsa, Terminator'un söz edilen sahnesi, bu talebi karşılıyordu. Yeni Terminator Amerika'ya istediği şeyi, yani ihtimamla hazırlanmış "zararsız" şiddeti veriyordu. Oysa elindeki silah, savaş helikopterlerinde kullanılan Vulcan model tüfeği. Aynı silah, 1993 yılında ABD tarafından Somali'nin başkenti Mogadishu'ya "çekidüzen" vermek için kullanılmıştı. Sonuç mu? Yaklaşık olarak: "İnsan kayıpları : 4000"



Farklı silahlar ve farklı mermilerin, vücuttaki etkileri de farklıdır. "Silahın çekilişi başroldeyse, yarattığı tahribat da yardımcı oyuncudur" anlayışı, 1971 tarihli "Dirty Harry"ye bağlanır: "Bu bir .44 Magnum, dünyadaki en güçlü tabanca. Ve kafanı havaya uçurabilir..." Büyük kalibreler ve uzun namluların moda olmasında, onların o parçalayıcı maço faaliyetleri de rol aldı. Peckinpah'ın "The Getaway" nide, Rudy (Al Lettieri), kız arkadaşının devamlı okşadığı, nam usuna soğutucu takılmış 20 santimlik bir Colt Python .357 Magnum taşıyordu... "Taxi Driver" da Travis bir .44 Magnum satın alır. Çünkü silahın gücünü, Scorsese'nin oynadığı şeytani bir satıcıdan dinlemiştir. Cinsel şiddetle bağlantı, korkutucu derecede açıktır: ".44 Magnum'un

bir kadının suratına ne yapabileceğini hiç gördün mü? S er atar. Patlatıp parçalar Magnum'un bir kadının seyi ne hale getirebildiğini de görebilirsin artık... Benim hasta bir herif olduğumu düşünüyor olmalısın, öyle mi?"

"Küçük arkadaşına merhaba deyin." Tony Montana (Al Pacino), Güney Amerikalı vurucu time bir roket fırlatır. Gösteri gerçeği yener. M16'sı, gerçektekinden çok farklı bir biçimde, alev makinesi gibi çalışmaktadır. Çünkü, silahların ateşi görülmelidir. Hawks'ın 1932 tarihli "Scarface"inde, Paul Muni polislerden kendisini vurmamalarını ister. De Palma'nın Montana'sı ise güc, ofke ve kanla donatılmıştır. Silahlar onu hedef alarak ateşlenir, ateşlenir ama o daha fazlası için bağırır: "Hâlâ ayaktaymı, hadi! Ekmizden gelen bu mu?..."



TAHAMMÜL ÖTESİNE YOLCULUK

Bir bıçak yavaş yavaş saplanır ve bazı seyirciler dayanamayıp gözlerini kapatırlar. Oysa, bu da bir şey mi?! Ya Bunuel ve Dalí'nin beyazperdede bir kadının gözünü usturayla kesmelerine ne dersiniz? Bazı dehşet sahneleri o kadar akıllara zarardır ki, salondaki seyircilerin yarısı perdeye bakmaz bile... Bazı sahnelerse kanla ve fiziksel acıyla değil, duygusal olarak dehşete düşürür. İşte, en gaddar sahnelerden bir derleme...

Alien (1979)

Uzay gemisi Nostromo'da yemek zamanı. John Hurt, birden bire, dehşet verici bir acıyla ıstı baskını olur. Çılgınca titremeye başlar. Mürettebat, umutsuzca onu tutmaya, masanın üstüne yatırmağa çalışmaktadır. İçerden birşeyin zorlamasıyla gerilip genişleyen midesi, anımsız bu davu, derisi gibi parlar. Gemi adeta fıskıran kanla yıkanır ve Hurt'ın içinden bıçak dışı bir yaratık çıkar. Yaratık, korku meraklısı seyircileri gerilim içinde bıraktıktan sonra, fırlayıp cesetten ayrılır ve uzay gemisinin içinde kaybolur.

Psycho (1960)

Sarıya güzel Marion Crane (Janet Leigh), tatlı çocuk Norman Bates ile (Anthony Perkins) birlikte bir gece çayı içip sandviç yedikten sonra, her zamankinden daha "ıslak" olacak son düşünceye girer. Bu unutulmaz sahneden çıkarılacak ders sudur. Bir motelde düşünürken, daima banyo kapısını kilitleyin.

Reservoir Dogs (1992)

Sana iskence yapacağım... Bilgi almak için değil, bir polise iskence yapmak hoşuma gidiyor." Gittikçe zıvanadan çıkan psikopat bir tablo çizen Mr. Blonde, radyoyu açar, müzik eşliğinde dans ederek, elinde usturasıyla, sandalyede bağlı olan polise yaklaşıp ve kamera bize odadan bir ayrıntıyı gösterirken polisin kulaklığını keser. Az sonra, polise acı içinde, kulak kepeğinin yerindeki kanı boşlukla görürüz. Madsen polisin karşısına geçmiş, elindeki kulaklı dudaklarına yaklaştırıp alaycı alaycı konuşmaktadır.

The Exorcist (1973)

Ruhuna şeytan giren ve mustahcen sözler kusan buğay çağındaki Regan (Linda Blair), "İsa seni becerisin!" diyerek haçla masturbasyon yapmaktadır. Ardından "Yaa beni" diye bağırarak kafasını kan gölünün içine soktuğu annesini, sert bir hareketle etkisiz hale getirir. Ve kafasını 180 derece çevirerek seyirciyi şoka sokar.

Un Chien Andalou (1928)

Bir kadın sandalyede oturmuştur. Bir adam, kadının gözünü açmış ve usturayı ortaya çıkarır. Anımsız, görüntü değişir ve perde de ayın önünden geçen bulutlar. Görürüz. Seyirciler derin bir soluk alıp rahatlar ve şöyle düşünür: "Neyse ki, surrealist iticiliğin peygamberleri, Dalí ve Bunuel bile, bir kadının usturayla kesilen gözünü gerçekten göstere-



Prince Of Darkness (1987) - Rock camiasının "ürkütücü" siması Alice Cooper... Tok başına asar, bozucu bir öge...

mıyorlar. Yanıldıklarını anlamaları uzun sürmeyecek ve birazdan perdede kadının gözü usturaıyla kesilecektir.

Possession (1981)

Sam Neill, filmin başından itibaren Isabelle Adjani tarafından canlandırılan karısının kendisini aldattığını düşünür. Karısını izlemek üzere bir dedektif tutar ama, dedektif kısa bir süre sonra öldürülür. Uzun izlemeler sonunda, filmin sonuna yakın, Neill karısının ettiği evi bulur. Eve girer. İçinde hiç kimse yok gibidir. Bir ses duyar ve sesin geldiği odaya yönelir. Oda'nın kapısı açıktır, içeriden karısı, çıplak ve kendisinden geçmiş bir halde bakar. Karısının üzerinde, ahtapot gibi kolları olan, yer yer yumuşak mukoza benzeri görüntüleri andıran ne olduğu anlaşılmayan bir yaratık vardır.

Schindler's List (1993)

Bu soykırım filmindeki konuşulması bile zor,

uzucu, dehşete düştürücü şeyler içinde en dayanılmazı, Richard adlı bir çocuğun gerçekten yaşantılarının tekrar canlandırıldığı sahneler belki de... Küçük Richard, Almanlar'ın çarışma kampındaki çocukları ayırıp görücüliklerini öğrendiğinde, kampta koşturarak saklanacak bir yer arar. Bu umutsuz koşuşturması, sonunda onu bir lağım çıkartana götürür. Richard pışkıran çığırıp sıkılmayı düşünürken, önceden oraya saklanan çocuklardan biri ona bağırır: "Burası bizim yerimiz." Güneş ışığı, Richard'ın trajik biçimde tüketilmiş yüzünü aydınlatır.

Marathon Man (1976)

Dustin Hoffman tuzağa düşer ve kendini yaşı, gözlüklü Laurence Olivier'ın dışkı koltuğuna bağlanmış olarak bulur. Şu merkezin dışkı koltuğu korkusu, en çıplak biçimyle sahnelenmektedir. Ne anestezi vardır, ne de merhamet! Nazi savaş suçlusu ve çene cerrahisi uzmanı Laurence Olivier, elindeki sıvı

doktor aletiyle Hoffman'ın dişleri arasınca ilerleyip sinirlere ulaşmakta ve "hastası" acıyla kıvrılıp bağırmaktadır.

Dead Ringers (1988)

Operasyon odası Kaçık doktor Beverly Mantle (Jeremy Irons) ve ekibi kırmızı maskelemli takım ş, ameliyat elbiselerini giymiş vaziyette, sacakları iyice açılıp genital bölgeleri operasyona hazır hale getirilmiş kadın başında, bir cerrahisi operasyona hazırlanıyorlar. Doktor, özel olarak dizayn ettiği "mutant kadınlar için jinekolojik aletler"i üzerinde örtüyü kaldırıyor. Hemşire tablaya doğru yürüyor ve gözleri korkuyla açılıyor. Alet tablasında hepsi çelikten yapılmış spiral ler, bıçaklar, kancalar ve pençeler vardır. Sonuçta, cerrahisi operasyon "başarılı" sonuçlanmaz.

Misery (1990)

Enk sağık romanların yazarı Paul Sheldon (Jamaica Caan), kötü bir araba kazasının ardından "bir numaralı hayran" Kathy Bates tarafından kurtarılır. Ancak, kısa bir süre sonra, bizzat bu fanatik hayran tarafından tutuk edilmiş vaziyette bulacaktır kendisini iyileşmeye başladığıdaysa, özgürlük için çabala-yacaktır. Buna izin vermek istemeyen Bates, yazarın ayaklarının açılarında küçük bir değışiklik yapmaya karar verir. Manyak kadın balyozu sırayla ayaklara vurduğunda, iki ayağı arasına kalın bir tahta koyulmuş yazarın yitirir. İfade dehşet ve acı doludur. Bu arada, ayak ar kılıp bükülürken, seyircinin yüz ifadesi de gürümeye değerdir!

Bambi (1942)

Listedeki bir numaralı çocukluk travması. Bambi ve annesi, yiyecek aramak için karla kaplı ormanda dolaşırken, ormanda bir insanın varlığını hissederek dehşetle sıçarlar. Annesi Bambi'ye koşup kaçmasını ve arkasına bakmamasını söyler. Bir silah sesi duyulur. Yalnız ve korkmuş Bambi annesi için çaresizce ağlarken, yağın kar altında sendelemektedir. Derken, Ormanın Büyük Prensi önünde belirir ve ona şöyle der: "Annen bir daha yanında olamayacak..." Bambi donup kalmıştır. Göz pınarında büyük bir gözyaşı damlası oluşur ve damlar.

Indiana Jones And

The Temple Of Doom (1984)

Indy (Harrison Ford) ve ona eşlik eden çocuk (Ke Huy Kwan), bub tuzaklarıyla dolu Hint tapınığında ezilip macun haline gelmek üzeredirler. Willie Scott (Katie Capshaw), kendilerini kurtaracak manivelayı oynamak için böcekler ve küçük sürüngenler arasından ilerlemek zorundadır. Envan çeşit böcek ve sürüngen tavandan saçları arasına düşer, pantolo-

nan içinden tırmanır, elbisesinin içine dolu şarjlar.

Creepshow (1982)

Manzevi, tıfızlık hastası E.G Marshall, evinde bir hamamboceğı keşfeder, sonra bir tane daha, bir tane daha, bir tane daha... Elektrikler kesilir, ışıklar söner. Elektrikler gelip de çers. aydınlandığında, yaşlı keçiye yerde boyalı boyunca uzanmış yatarken görürüz. Bundan bir hamamboceğı çıkar, sonra bir tane de ağzından, bir tane kulağından... Az sonra da, vücudu yok olup yalnızca hamam böcekleri kalacaktır zaten.

Carrie (1976)

Carrie, okul gösterilerinin ardından banyoya girer. Ansızın, ilk adet kanaması başlar. Kan, saçlarından akararak zemine yayılmaktadır. Carrie panik halindedir. Zann okul arkadaşları, ramponlar fırlatarak ve aay ederek, Carrie'nin yaşadığı şoku daha da bayuturlar.

Heavenly Creatures (1995)

Annelerini öldürükleri sahnelerin ardından iki kız, Pauline (Melanie Lynskey) ve Juliet (Kate Winslet), bir çay molası sırasında mas takbel kurbanlarıyla acımasızca oynarlar. Çantalarında, içine tuğla konularak silaha donatılmış bir kalotlu çorap vardır. Pauline, elindeki bir parça keki kurbanlarına sunar ve şöyle der: "Annene git, sana bir mu-

mele çeksin."

Day Of The Dead (1985)

Açılış sahnesi. Lori Cardille, esrarengiz, hom boş bir odada uyanır. Yalnızca duvarda bir takvim vardır. Lori takvime bakar ve ansızın onlarca zombi kolu onu yakalamak üzere fırlar.

Pinocchio (1941)

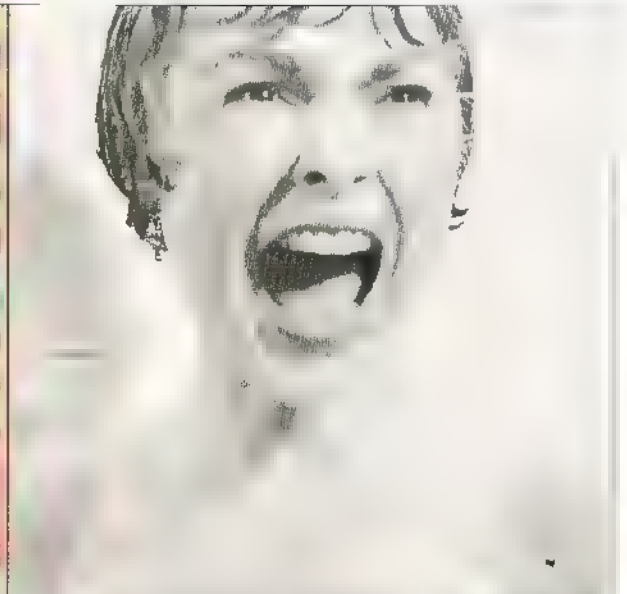
Kaçan pinokyo ve diğer yapamaz çocuklar Hazine Adası'nda içip, doğuşup kendilerini dağıtırlar. Jimmy'nin kendilerini eşeğe dönüştürecek yolundaki uyarılarını dikkate almazlar. Derken, kızın saçlı Lampwick'in azan kulağı ve kuyruğu çıkmaya başlar. Pinokyo, arkadaşına gülmek isteyken, bir garplık hisseder. Çok geçmeden, ki çocuk, bir çift eşeğe dönüşmüştür.

The Wizard Of Oz (1939)

Batı'nın kötü cadısı (Margaret Hamilton), kahramanlarımız Dorothy, Korkuluk ve Teneke Adam'la alay ederek karşılarında gücünü kanıtlamaya yönelik gösteriler yapar. Cadı bağırır, "Hey, Korkuluk top oynamak ister misin?" Birden bire bir ateş topu çıkarır, elinde oynar ve samanla dolu Korkuluk'a fırlatır, kırmızı bir dumanın ardında yok olur...

Wait Until Dark (1967)

Kor Audrey Hepburn, karanlık katında acı



"Marathon Man"da dişi kılıcı içine (solda)... "Alien"de astronotun içinde kulupçaya yatan yaratığın, adamın midesine patlatıp çıktığı sahne (ortada)... Ve Alfred Hitchcock'tan bir klasik. Üstünlük "Psycho"nun Neil banyo sahnesinde, Norman Bates tarafından öldürülen az önce, dehşet içindeli Janet Leigh (sağda)...

nasız bir bıçaklı katil tarafından saldırıya uğrar. Her şey, seyircinin solğuunu kesecek biçimde, derdede bir yay çizer. Bıçak bir an için havada asılı kalmış gibi görünür ve Hepburn'un ıyığıyla uşab leceğı bir mesafeye düşer. Arından, yarı açık suzdolabının loş ışığında, Hepburn'ün alamayacağı biçimde, sıkışmış vaziyette görünür.

The Beistone Fox (1973)

Nefes nefese koşan tilkının hayatı parmak ipğine bağlıdır, çünkü peşindeki tazılarla arasındaki minik mesafeyi güçlükle konuyabiliyor. Derken, hayatının en karnaza numarasını çeker. Çok ıy bir zamanlamayla, köpeklerle arasına hayati saniyeler koyarak, bu gibi demaryoluna fırlar ve trenin önünden geçer. Tazılar da onu izlerler. Tren yolunda ne gibi lekeler kağıdını söylemeye gerek yok.

The Silence Of The Lambs (1991)

Hyper sosyopat psikiyatrist, 'Cannibal' (Yamyam) lakaplı Dr. Hannibal Lecter, geçici hücresinde kendisine mukayyet olmakla görevli iki polisi öldürür. Yaralymış gibi vaprak ve üniformasını giyerek birinin yerine geçecektir. Diğer polise gelince.. Polisler Dr. Lecter'in hücresine geldiklerinde arkadaşlarını göğüs ve karın bölgesi açılarak iç organları çıkartılmış durumda, parmaklıklarda "çarpmı-

ha gerilmiş" bulurlar..

Vampire's Kiss (1989)

Dış vampir Jennifer Beals tarafından ısırılarak vampire dönüştürülmüş Nicholas Cage, bir namamböceğı yemeye karar verir. Bıçaklarımız buçır pıdırme yöntemini uygulamadan, canlı ve gavet hareketi, bir namam böceğın çıtır çıtır yer. İşin dramatik yanı, şü Cage birkaç saniye içinde insan zihnine geri döndüğünde, böceğın tadı, ağzından silinmiş ve parçaları dişlerinin arasındadır hâli.

Pulp Fiction (1995)

Patronun karısı, Uma Thurman, bol bol kokanın üstüne, bir de kazayla kokanın niyetine Travolta'nın eromünden çekince, epey kanlı bir tribe girer. Gözler ölüyle canlı arası, nefesi var mı yok mu belli değil, burnundan kan akar vaziyette Azra'le arasındaki pazarlık sürerken, Travolta onu uyuşturucu tacarı doktor Eric Stoltz'a götürür. Kıza adrenalin vermek gerekmektedir ama kalçadan değil, doğrudan kalp kaslarına. Enjektör hazırlanır ve Travolta tarafından tahtaya civ çakar gibi bir sertlikle kalbine saplanır.

The Last Boy Scout (1991)

LA Stallions takımının sahasının tepesinde, Bruce Willis'in oze, dedektifi Joe Hallenback, kurşunlarla kevgire dönmüş aşâğılık Madoyu (Taylor Negram), bir ısıq yağmuru

altında, helikopterin pervanesine doğru iter.. Sonuç açık. Hiç blender kullanmadınız mı?

The Accused (1988)

Film boyunca tasvir edilen toplu tecavüz sahnesi, bunatıcı biçimde kurbanın (Jodie Foster) yaşadıklarını tekrar tekrar canlandırır. Bir altı masinesinin üzerinde vahşi bir biçimde tecavüz edilmekten daha dayanılmaz olan, bari dolduran kaabalığın olayı kahkahalarla akışlarla izlemesidir..

The Shining (1980)

"Koru ruhlar"ın ele geçirdiği inanılmaz derecede çılgın otel bekçısı Jack Nicholson, en sonunda kafayı karısına ve çocuğuna takmış, onları kovalamaktadır. Kadın ve çocuk kendilerini bir odaya kilitlemiş, açerde korkuyla titreyenken, Nicholson da bir halta almıştır eline. Bir yandan baltayla kapıya darbeler indirip parçalarken, bir yandan da suratında en pis gülümsemeyle "İşte Jonnnnyyy!" diye bağırarak durmaktadır.

The Name Of The Rose (1986)

Kambur (Ron Perlman), sapkın bir mezhebe üye olmak suçıyla, engizisyon tarafından yakılmaya mahkum edilir. Bağlandığı direğin altındaki odun yığını tutuşturulduğunda, garip lehçesi ve konuşma bozukluğuyla, hâlâ yardım ve af duymektedir. Alevler kendisine yaklaştıkça, dramatik biçimde onları üfleyp azalttırmaya çalışır. Derken alevler sıçır gücünü ve korkunç bir çığlık yükselir.

The Night Porter (1973)

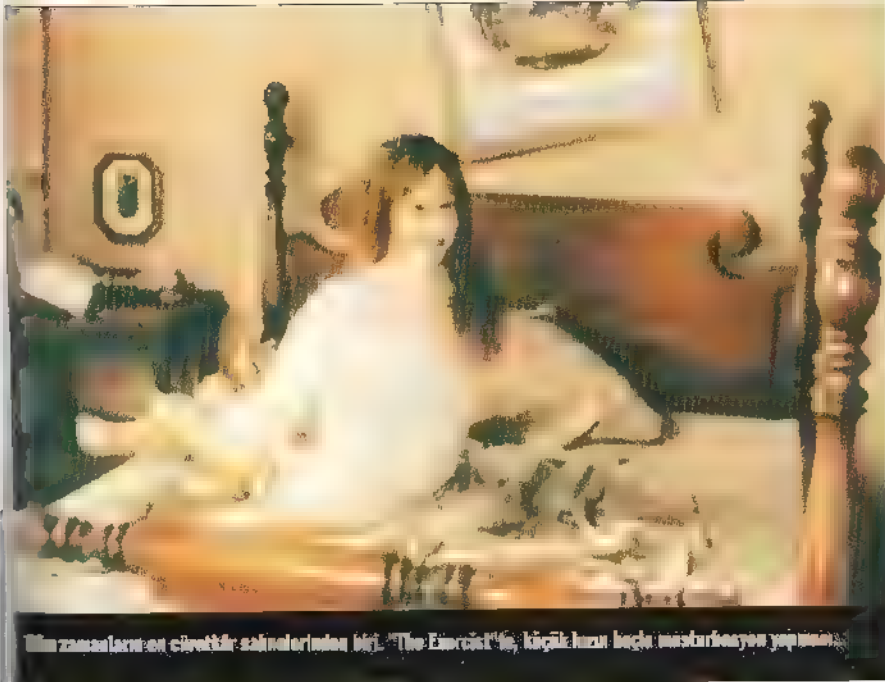
İkinci Dünya Savaşı'nda, bir etnik arıdırın kampında, Nazi subayı Dirk Bogarde tutulsak Charlotte Rampling'ı kandarak, faşist avanesi karşısında Almanlar avıydı. Zaten bir şarkıyı söylemeye ikna eder, Rampling üzerinde yalnızca bir pantolon, aski ve SS başlığıyla şarkıyı söylerken, özel bir bediyeyle birden bürre yıkılır. Fşının kesik başı.

The Terminator (1984)

Kısa bir arızadan sonra, Arnold Schwarzenegger'in canlandırdığı Terminator, kendi kendini parıtmaya başlar. Bastırarak gözünü çıkarır ve mekanik tendonların arasında ilerlemesine izin verecek bir kana açar..

Nosferatu (1921)

Uzun pençeli vampir (Max Shreck) ava çıkar. Duvarda gölgede, pençesiyle kurbanının göğüs kafesini geçip kalbini kavradığını ve çıkardığını görürüz.



Bu zamanların en çiraklır sahnelerinden biri: "The Exorcist"te, küçük kızın boğuş meşinleşen yapması.

A Man Called Horse (1970)

Maceracı Richard Harris, düşman bir kabile tarafından bağlanıp ve çorak topraklarda donmaya terk edilir. Yine de asıl kötü olan bu değildir. Harris kabileye katılmak istediğinde, bir simyacı geçmesi gerekmektedir. Göğüslerine kurtal pençeleri saplanıp, bu pençelerle havada süzülerek dolaşırlar.

King Solomon's Mine (1985)

Indiana Jones'un komik versiyonu Allan Quatermain (Richard Chamberlain), babası kaçırılan sarışın afete (Sharon Stone) yardım edecektir. Stone'un babasıysa, o anda bir trence sorguya çekilmekte. Süleyman Pevgamber'in hazinelerinin yarısını söylemesi istenmektedir. Naz subaylarıyla birlikte çalışan haydut kırbağa yaşlı adamın suratına peş peşe vurur. Bu arada şöyle der: "Konuş, bir tatsızlık çıkmasın".

Total Recall (1990)

Merih'teki güç istasyonunda, Arnold Schwarzenegger düşmanı Michael Ironside'le kıyan açık bir yük asansöründe doğuşur. Michael Ironside kavgayı kaybeder ve asansörün kenarına tutunup vücudu boşlukta sallanır vaziyette kalır. Bu arada, dev asansör yu karıya çıkmaya devam etmektedir. Asansör yeni bir kata gelir, Ironside'in elleri bilekten kopar.

Shallow Grave (1994)

"Bir kurege ihtiyacımız var." Üç arkadaş, evlerinde cesetten kurtulmaya karar verdiklerinde, yaş tahtaya basmak istemezler. Ormanda kazdıkları çukura gömeceklerdir ama, önce bir testereyle eller ayırmalı ve parmakları teşhis olmalı. Bu yemez, ardından bir çekikle dişler kırılıp atılacaktır. Genç bunları perdede pek açık görmeyiz ama, inanır ki ceset üzerinde çağışırken duyulan ses efektleri, seyyirciyi görmüş kadar yapmaktadır.

An American

Werewolf In London (1981)

David Kessler (David Naughton), ailesinin Nazi askeri hayalet karışımı yaratıcılar tarafından saldırıya uğradığı bir kabus görür. Uyanınca hemşireye (Jenny Agutter) "Perdeleri kim açtı?" diye sorar. Ama, aman tanrım, kabus sürmektedir. Bıçaklı bir katil belirt ve hemşireyi öldürür.

The Tenant (1976)

Pis dairenin daha önceki sakını tarafından runu işgal edilen Trelkovsky (Roman Polanski



Neyam yemeğinde fare - Whatever Happened To Baby Jane (solda)... Kabileye katılma sınavında, göğüslerine saplanan kurtal pençeleriyle asılıp kalan Richard Harris - A Man Called Horse (sağ üstte). "Shallow Grave'de ölüyü parçalamak için kullanılan araçlar (sağ altta)...

ki), uzun uzun gıyınır, komuk, kadınsı bir makyaj yapar ve kendisini pencereden atar. Yere çakılınca ölmez. Kan revan içinde sürünerek merdivenleri çıkar. Pencereye gider ve tekrar: "Gümmmm".

Johnny Mnemonic (1995)

Johnny'nin (Keanu Reeves) 300 giga byte verici yüklü kafasının peşine düşen, Yakuza'nın tuttuğu korkunç kiraak katil "Rahip" (Dolph Lundgren), Johnny'nin yerini öğrenmek amacıyla bir bara girer. Sabaha karşıdır ve barda barmenden başka kimse yoktur. Barmenin yanına gider, ona gücünü gösterip istediği bığları hemen almak için, adamın kolunu yanındaki sıvı helyum kabına sokar. Kabın ısı - 200 derecenin altındadır. Rahip, kolunu helyum kabından çıkarır. Donmuştur. Bir çekikle vurup anı ufak eder. Barmen dehşet içinde, parçalanmış koluna bakar ve "Bunu yapman gerekmezdi" der.

The Untouchables (1987)

Al Capone (Robert De Niro), ona bağlı olan babaları toplamış konuşmaktadır. Konuşurken, eande bir baseball sopası vardır ve baseball'dan yola çıkarak takım ruhu, doğru çalışma gibi konular üzerine fikirler vermektedir. Atmosfer çok elektriktir. Birden salakadan den şüphelendiği barının başında durur ve beyzbol sopasını vurarak adamın beynini dağıtır.

Chinatown (1974)

Gittikçe karışıklaşan bir cinayet vakasını



araştırırken, San Francisco'lu özel dedektif Jack Nicholson kendisini Roman Polanski'nin seytansılaştırmış hahıye yüz yüze bulur. Derken, bir sahnede Polanski'nin bıçağı kırmızı ya bürünmüştür ve çılgın Jack'in burnu aşıldıktan daha farklı bir yerdedir.

Dead And Buried (1981)

Hastanede, vücudu tamamıyla bandajlarla kaplanmış, yalnızca tek gözü açıkta bırakılmış bir hasta uyanır. Tek gözüyle, ortala bakınmaktadır. Soğuk sarışın hemşire onun uyanığını fark eder. Bir enjektörle anesteziye madde çeker ve iğneyi gözüne saplayıp beyinini enjekte eder.

The Godfather (1972)

Jack Woltz (John Marley), yatagında yatar ama içinde bir şeylerin ters gittiği yolunda yavaş yavaş his vardır. Sonra, ıslak kabusunun manasını anlar. At. Kentucky Derbisi'nin kazananı ve matya buna çok kızmıştır. Çünkü, atının kesik başı, Jack'in ayak ucundadır.

Straw Dogs (1971)

Filmin başlarında, Dustin Hoffman ve işçiler, basılınca kapanan sırtı demir dışlardan oluşan büyük avcı tuzagını oturma odasının duvarına asarlar. Sonra, saldırganların eve girdiği sahnede, adamlardan biri Hoffman'a saldırır, ama tuzaga doğru gider ve çattı.

Blazing Saddles (1974)

Zenci demiryolu işçileri, demiryolunda kula-



Stanley Kubrick'in Stephen King'den uyarladığı 'Shining'de Jack Nicholson hayatının en ürkütücü performanslarından birini gösterir.

nılan manivellalı arabayla ilerlerken, raylar birden biter ve bataklığa düşerler. Olayı gören ırkçı Slim Pickens ve adamları, dehşet içinde koşarak bataklığa giderler hemcın kement atarlar... ve demiryolu arabasını çekip, iki zenci işçiyi bırakırlar. Filmin bir başka sahnesince, izbandut gibi iki adam, 70 - 80 yaşları arasında bir kadını kollarından tutar, yine izbandut gibi bir başka adam da kadının midesine pes peşe yumruklar atar. Neyse, bu sahneler seyirciyi yalnızca güldürür; çünkü bu bir Mel Brooks komedisidir.

Whatever Happened To Baby Jane? (1962)

Joan Crawford, kızkardeşinin (Bette Davis) çıkardığından şüphelenmektedir. Bette, kızkardeşine yıllarca hayatı zehir ettikten sonra, aralarını düzeltmek için ona yemek hazırlar ve bir tabağa içinde götürür. Joan tabağın gümüş kapağını kaldırır... ve pısrılmış, gu-

zelce hazırlanmış bir fare görür..

The Long Good Friday (1981)

İngiliz mafya babası Bob Hoskins, filmin sonunda, bütün başına gelenlerin bizzat sağkolular olarak gördüğü genç adamın hatası ve sadakatsizliği yüzünden olduğunu anlar. Onu yatına çağırır, komşuluklarken bir yandan da viski içmektedirler. Hoskins aslında adamını affetmeye hazırdır ama, genç adam fazla iletici gider, çok çaretkar konuşur. Hoskins elindeki viskiyi şesini kırar ve bu kırık şeyle genç adamın boğazını keser. Perdede, yerde çarpıp nefes almaya çalışan adamın boğazından fışkıyan gibi fışkıran kan görünmektedir. Hoskins adama sarıldığında, adam tahammül fersahten çıkararak çarpılmaktadır.

Turkey Hunt (1980)

Sapık bir zengin, kendisine ait olan adada bir insan avı düzenler. Başına gelecekte ne-

beri olmayan kurbanlar adaya gelecek, silahsız vaziyette ormana salınacak, "seçkin" davetliler de onları avlayacaktır. Bu arada, dağcılardan birinin adamları arasında korkunç görümlü, insandan çok hayvana benzeyen, vücudu çok gelişmiş beyni gelişmemiş bir "yaratık" vardır. Yaratık kurbanlardan birini yakalar, ayak basparmağını ehyle koparır ve ağzına atıp yer..

Prince Of Darkness (1987)

Parapsikoloji araştırmacılarının uyuyan şeytani güç üzerine araştırmaları yaptıkları, kilisenin çevresinde, yavaş yavaş serseriler toplanmaktadır ve bu sahne filminin kanlı sahnelerinden daha tüyler ürperticidir. Çarpıcı bir müzik eşliğinde, saratlarında ölümcül ifadelerle, uyurgezer tavırla biriken adamların başında, Rock dünyasının "ürkütücü" şansı Alice Cooper vardır.

The Texas Chainsaw Massacre 2 (1986)

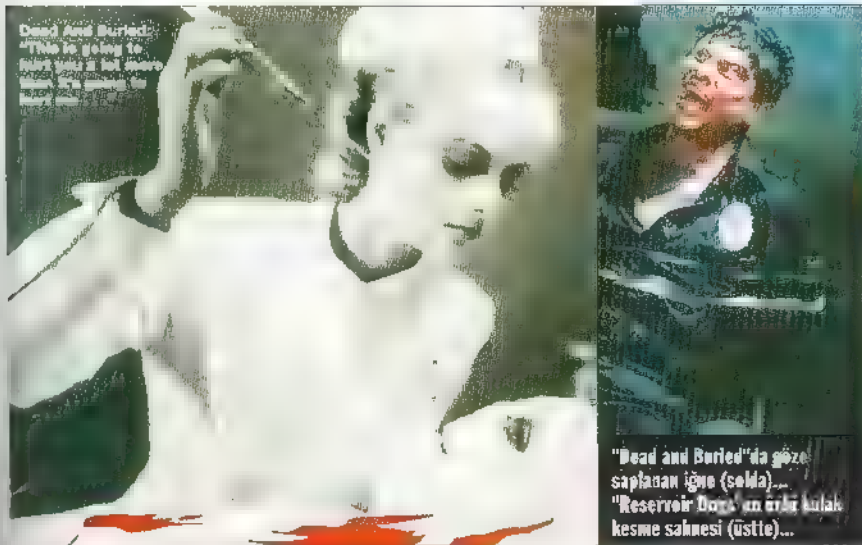
Motorlu testereye tapan ve kurbanlarını da hep motorlu testereyle öldüren ailenin çocuklarından birinin kafatasında, herhâlde daha önce geçirmiş olduğu bir kaza nedeniyle metal plaka vardır. Bu metal plakaya kafa denisinin binceştiği yerlerde enfeksiyonlar oluşmakta, buradaki yaralar kabuk bağlamaktadır. Adam, sık sık çıkmada ısıttığı metal şişe kafasını kaşıyıp yara kabukları alır... ve bulaşan yer.

Friday The 13th (1980)

Kendisi gibi kısa süre sonra ölecek kız arkadaşıyla ateşli bir sevgismeden sonra, Kevin Bacon yatakta uzanır ve bir "sevişme sonrası sıgarası" yakar. Yatağın altından bir el uzanır, Bacon'ı alından tutar, bir ok yatağı delip geçtikten sonra genç adamın boğazını da delip geçer.

The Evil Dead (1985)

Sinemanın en garip tecavüz sahnelerinden biri.. Ormanda ıssız bir evde tatil yapan beş genç, başlarına geleceği bilmeksizin mahzendeki teybi çalıştırır ve kaybolan karni-koca arkeologların bıraktığı teypteki dua Cantarın şeytanlarını canlandırır.. Ormanın artık şeytani güçlerin elinde olduğuna bilmeyen genç, kız ağaçlar arasında yürümektedir. Dallar hareketle geçip onu yere yatırır. İki sarmaşık büklerine sarılıp bacaklarını açar. Uzun bir sarmaşık dalı bacaklarının arasından çıkar, eteğinin altından içine girer girer, girer.



"Dead and Buried'da göze saplanan iğne (sola)... "Reservoir Dogs" un arka kulak kesme sahnesi (üstte)...



ÖLÜMSÜZ FİLM HATALARI

Bu ay yine ünlü filmlerin birbirinden ilginç gaflarını okuyacaksınız.
Yalnızca hatalar değil film şakaları da var. Filmin içinde eleştirmenlerle
dalga geçen yönetmenlerden, kızdığı yapımcıya küfür eden
yönetmenlere kadar... En ilginçleriyse, sevimli çizgi tavşan
Bugs Bunny'nin müstehcen görüntüsü herhalde...

İSRARENGİZ KAYBOLUŞLAR

"En yaygın bata türlerinden biri devamlılık hataları kategorisine
gertiyor" demiştik. Perdede görüneni varsey, bir bakıyorsunuz ki yok oluver-
miş. Bir var bir yok, ya da çat ovada çat burada.

★ Masaldaki çamaşırhane

Yıllar önce, Peter Pan'ın efsanevi ülkesi Never Land'de
boya lekesini çıkarmanın bir yolunu bulmuş olmalı ar ya da bir
çamaşırhaneleri vardı. "Hook" filminde Kayıp Çocuklar, ıçı
boya dolu püskürtücülerle, Never Land'e gelen yetişkin Peter
Pan'ın gömleğini lekeletler. Sonra minik bir peri olan Tinker
bell (Julia Roberts) Peter Pan'ın üzerinde gezinir. Eve döndü-
ğünde gömleğin üzerinde minik ayak izleri vardı ama lekeler
ucup gitmiştir.

★ Anlayışlı sigara!

"Pembe Panter" (1964) filminde David Niven ile Claudia
Cardinale bir kapıdan postunun üzerindedirler. Niven, Cardinale
ile yavaşça çıkarmaya çalışmaktadır. Cardinale'nin bir elindeki si-
gara önce diğer eline geçer ve en sonunda opuşmaya başladıkça arın-
da tamamen ortadan kaybolur

★ Seyran aldı götürdü...

En "uzucu" kayboluşlardan biri de 1942 tarihli "Bambi" filmi-
nde gerçekleşir. Ormandaki yangından kaçan hayvanlar, nehrin diğer
yakasına geçmişlerdir. Yavrusunu emzirirken olan anne rakun
yavru rakuna havay, emer bir hâlde ortada bırakıp aniden yok olur
anlaşılan, çizgi filmin birkaç karesinde rakunun çizilmesi unutul-
muştur. Bir grup karganın perdeden geçtiği sahnede bir kayboluş
daha gerçekleşir. Yaklaşık sekiz tane durup dururken kayboluşlar

★ Böyle de olmaz ki...

1940 tarihli kasık, "Gazap Üzümleri"nde bir karakter bir-
den bire kaybolur. Nehirde yazma sahnesine kadar, Tom Joad'ın
(Henry Fonda) Noah (Frank Sully) adında kendisinden küçük bir
erkek kardeşi vardır. O sahneden sonra Noah'ı bir daha hiç göre-
meyiz. Kitapta, Noah, birlikte olduğu insanlara ylık olduğunu
düşündüğü için kaçar. filindeyse birdenbire hikayeden çıkaveriş-
ini herhangi bir açıklaması yok

COĞRAFYA DERSİERİ

"Sıra sıra Bağdat bile bulunur" ama, yine de biraz bulmek lazım
Antarctica'da Afrikalı yamyamlarla süslü film çekmeye kullanan bir



"Rokk"un ruhiik perisi Julia Roberts... Yoksa leke çıkarcı özelliği de mi var?



Kevin Costner, evine de "No Way Out"taki gibi gidiyorsa, sık sık kayboluyordur...

yönetmenin başına gelir böyle şeyler

★ Ben buraları avcunun içi gibi bilirim! Mekan çekimlerinde film yapımının kendilerine tanıdıkları coğrafi özgürlük zaman zaman biraz açartılıyor galiba Washington'da çekilen "No Way Out"ta (1987, Kevin Costner metroya Georgetown'dan bince. Oysa en azından o kentte oturanlar, orada oyle bir durak olmadığın birirler Aslında kova ama sahne crinden birinde kullanılan metro da Wash ngton'da değı. Baltimore'dadır. Bu atada, romantik bir haftasonu geçirmek üzere Annapolis'e gitmek için, Costner ve Sean Young'ın yaptığı gibi hoş manzaralı George Washington Parkway den geçmenin mümkün olmadığı bir gazetecinin çıkışından kaçmamıştı Üstelik Costner ve Young filmde, Parkway'den batıya doğru gidiyorlardı ve bu da romantik haftasonunu CIA binasında geçirecekleri anlamına geliyor

★ Dünya yuvarlak

Bir başka coğrafya gafı da Mel Gibson ve Goldie Hawn'ın başrolerini paylaştığı "Te.deki Kuş" (1990) filmünde yapıyor As

lında bu film batunüye coğrafi bir gaf Çifti, filmde, teribotta Detroit ten Racine, Wisconsin e giderler Oysa, Premier dergisi yazarlarından Terri Minsky'nin de belirttiği gibi bu yolculuk ancak önce Detroit nehrini takip edip St. Clair gölüne varmaları, daha sonra St. Clair nehri üzerinden Huron gölüne geçmeleri Huron gölü kıyısı boyunca yukarı doğru çıkıp Michigan gölüne geldikten sonra yolun uçte ikisini Racine'e doğru geri seyahat etmeleri sonucu gerçekleşebilir ve en azından günler sürer

JENERİKTE DİL SÜRÇMELERİ

Bazen jenerikte birşeyler yanlış yazılır, güler geçersiniz Bazen de, sunuma kadar sabretmiş bekleyen seyirciler kapanış jeneriklerinde ilginç şakalar görürler..

★ İsmi başka, cismi başka

"Abbott and Costello Meet The Mummy" (1955) filmi boyunca Abbott ve Costello butbirleri gerçek isimleriyle çağırırlar Bud ve Lou, Fakat filmın sonandaki jenerikte Bud'ın "Pete Paterson"ı Louis'in ise "Freddie Franklin". canlandırdığı yazılıdır

★ Adamın rütbesinden ne istiyorsunuz?

"Kurt Adam"ın (1941) başyapıtı jeneriğinde Ralph Belamy'nin Albay Mumford'u canlandırdığı yazılıdır Filmin ilk beş dakikasında Lon Chaney Jr ile konuşan Claude Rains, Belamy'den "Yüzbaşı Mumford" diye söz eder

★ K-a-t-h-a-r-i-n-e.. Neymiş?

Altmış yıllık oyunculuk yaşamı boyunca zamanının büyük bir bölümünü isminin doğru yazılmasına harcayan Katharine Hepburn'un adı 1932 tarihli "A Bill Of Divorcement" ve 1948 tarihli "State of the Union" filmlerinin jeneriğinde Katharine Hepburn olarak görünüyor

★ Kendi yaptı, kendi bozdu

Bazen kapanış jeneriği şakaları bir filmın yaktığı ateşi küle döndürebilir. "Being There" (1979) filmının kapanış jeneriğinde Peter Sellers'in yapıtı şakalılar, filmde yarattığı ve birkaç dakıka öncesine kadar süren büyüğü mahveder

★ Gelecek program

"Lethal Weapon III"ün kapanış jeneriğinin sonunu görmek için ısrarlı davranırsanız, görüp göreceğiniz havaya uçan bir başka bina ve muhtemelen "Lethal Weapon IV" ün setidir

SAKACI YÖNETMENLER

Hitchcock mübterem adamıdır sadece filmierinde şakacıktan birkaç şakıye görünmekle yetinirdi Bazı yönetmenlerse, neler neler yapıyorlar Kimi masum şakalar ama, içi "edepsizliğe" verdirenler de var.

★ Tavandaki ayak izi

"Star Wars - Return of the Jedi" (1983) filmının yönetmeni Richard Marquand'ın bir parça şakacı olduğu düşünülebilir. Bir savaş sahnesinde Lando, kontrol panelinden dışarı bakar, o sırada Falcon'un penceresinin dışında uzayda sallanan bir ayakkabı görünür. Uzayda bir sarı çöp olduğunu düşünmüş Acaba yönetmen de bunu mu söylemeye çalışıyor?



Sevimli tavşan Bugs Bunny'nin bormozundaki fazlalığa dikkat... Sizce de bir terslik yok mu?



"Lethal Weapon III"ün jeneriklerin sonuna kadar seyredenler "Lethal Weapon IV"ün reklamını görebilirler...

★ Eleştirmenlerin dikkatine

"Willow" (1988) filminin setinde, filmdeki iki başlı canavara ünlü eleştirmenler Siskel ve Ebert'e gönderme yapılarak "Ebertisk" deniyordu ama canavar filmde bu isimle anılmıyordu. Ancak ayrı filmdeki Köktü General Kael, acıını eleştirmen Pauline Kae, den almıştı.

★ Sadık arkadaşlar

"The Greatest Show on Earth" (1952) filminde Dorothy Lamour beyazperdeye beardedığında, "Road to Bali", "Road to Singapore", "Road to Zanzibar" gibi filmlerde ona eşlik eden "yo" arkadaşları Bob Hope ve Bing Crosby de, patlamış mısır yiyerek, sırık izleyen kalamalığın arasında oturuyorlardı.

★ Havuç biraz aşağıda mı?

Bazı çizgi film hayranları, "The Rabbit Who Came to Dinner"a da film içi bir şaka yerleştirdiğini bilirler. Bir sahnede tavşan Bugs, banyodan çıkar ve beline bir havlu sarar (bu bile kendi başına biraz garip çünkü Bugs genellikle kıyafetsizdir), o sırada bir iki saniyelikine tavşanın bacakları arasında "ciğer" Bugs" çizgi filmlerinde görünmeyen uzunca bir "sey" görülür.

★ Jessica'nın çamaşırları

Benzer bir erotik çizgi film şakası da, Roger Rabbit'te yapılmıştı. Havırlarsanız, filmin çizgi kadın kahramanı Jessica, o yan en seksi kadın bile seçilmiştir. Bu çizgi afeti bir de çıplaklık görseniz. Çı-

ncıplaktı, ama göremediniz. Muzip çizimler Jessica'y bir karede, iç çamaşırsız çizmişlerdi ve görülmek istenecek herşey görünüyordu. Tabii sinemada, bir kare fazla geçip gitti ve birşey görülmeydi. Sonra, film laser-disk'te yayınlanınca, gazetelerde dedikoduları okuyan pek çok kişi bu kareyi buldu, dardardı ve seyretti.

★ Yapımcıya bu yapılır mı?

John Carpenter'ın ilk filmi "Dark Star"da (1974), kısa bir an bilgisayar ekranlarından binde şu mesaj belirir: "S...r Harris" Carpenter, filmin yapımcısı Jack H. Harris ile pek iyi geçmemiyordu.

★ Okumuyor, resimlerine bakıyor

Yönetmenliğini Oliver Stone'un yaptığı, "Talk Radio" (1988) adlı filmde, radyo kanalının bir görevlisi, Oliver Stone ile Playboy boy'da yapılan bir röportajı okuyordu.

★ O kaçır olsun...

"Ghostbusters II"de (1989), kamera bir New York caddesinden aşağı doğru kayar ve başrollerinde yönetmen Ivan Reitman'ın arkadaşları Eugene Levy ve Andrea Martin'ın yer aldığı, "Cannibal Girls" adlı filmin afişine takılır. Afişteki film, Reitman, Levy ve Martin'ın birlikte çalıştıkları 1973 tarihli bir Kanada yapımıdır.

MANTIK HATALARI

Sevirisiler bu hataları çok seviriyorlar, çünkü filmlerdeki mantık hatalarını bulup etraflarına zeki olduklarını kanıtlıyorlar. Mantık hataları da çok yok saygın.

★ Sen mevsimler gibisin

"Born on the Fourth of July" (1989) filminin açılış sahnesinde genç Ron Kovic güneşli bir günde eve doğru koşar. Ağaçların dalları yapraklarla doludur ve çocukların üzerlerinde nafile kıyılar vardır. Eve geldiğinde aileyle birlikte oturup John F. Kennedy'nin televizyondaki konuşmasını izler. Bu konuşma 1961 yılı Ocak ayının 20'sinde yapılmış olduğundan ve aile Long Island'da oturduğundan ağaçlar çıplak, yerlerde de en azından bir miktar kar olmalıydı. Yeksa o yıl kış biraz hafif mi geçiyordu?

★ Büyümüş de küçülmüş

Fatal Attraction' (1987) filminde Michael Douglas, kızını yatağına goturduğunda pencereden dışarı bakar. Dışarı karanlıktır ama dijital saatın cama yansyan görüntüsü 15:15'i gösterir. Sizce çocuk biraz garip bir saatte uyumaya girmiyor mu? Ayrıca küçük kızın yaşı da epey hızlı ilerliyor. Filmin bir yerinde Anne Archer ufak ıgın beş yaşında olduğunu söyler, fakat daha sonra Glenn Close, Michael



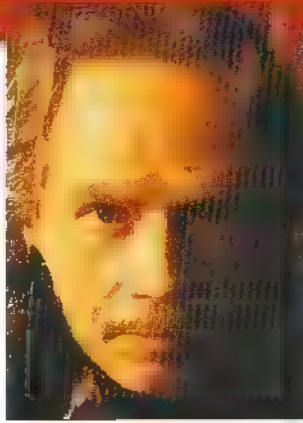
Douglas a kaçık kızın yaşını sorduğunda, altı yanıtını alır. Acaba fiimde davetli olmadığımız bir doğu ngunu partisi mi vardır?

★ İki yaşında doğan çocuk

Bir keresinde bir e eşitirmen, "Gone With The Wind"daki (1939) Melanie'nin gebe iğini İç Savaş'a göre hesaplayacak olursak yirmi bir aydır gebe olduğunu bu-acağımızı yazmıştı. Bu eleştiriyi okuyan yazar Margaret Mitchell'in cevabıysa şöyle olmuştur: Güneyliler herşeyi Kuzeyliler'den daha yavaş yaparlardı.

★ Işık hızıyla sünen ışıklar

"The Time Machine" (1960) filminin son dakikalarında ev sahibi, evden çıkan birinin arkasından kapıyı kapatır. Sonra hem üst katın hem de alt katın ışıkları sırayla, iki saniye içinde



"Dark Star"ı çekerken yapımcısıyla arası iyi olmayan John Carpenter, filmin içine, yapımcıya özel bir küfür yerleştirmişti...

söner. Ne kadar hızlı bir şanısmış. Düğmeye bas, merdivenleri çık, yukarıdaki düğmeye bas; hepsi iki saniye.

★ Mucitlerin en mucidi

Tarını gerçekleri "Robin Hood: Hırsızlar Prensi" (1991) kadar görmezden gelen çok az film vardır. Film 1100 lü yıllarda geçer ama Azeem (Morgan Freeman), daha Marco Polo barutu Çin'den getirmeden, 1271 tarihli uzun seyahatine çıkmadan, hatta 1254 yılında doğmadan önce, 1199 yılında ölen Kral Richard'ı savunmak için barut kullanır. Ayrıca Azeem, tem 1608 yılında teleskopu icad eden Hollandalı bilimadamı Hans Lippershey hem de 1609 yılında kendi teleskobunu yapan Galileo'dan çok önce basit bir teleskop kullanmaktadır. Bunu yalnızca ikisaydı ayrıntı ara tınca, film bu türden hatalarla dolu. ■

HATASIZ TERMINATOR OLMAZ

Film başlat başlatmaz hatalar da başlar. Arnie bara doğru ilerlerken dışarıda park edilmiş bir arabanın yanından geçer. Arnie'nin taraftarları bunun bir Plymouth Sedan olduğunu belirtir ama aslında bilen bilir. Ford dur. Linda Hamilton doktora, insan vücudunda 215 kemik olduğunu söyler. Doktor Hamilton'un hatasını düzeltmelidir, çünkü insan vücudunda sadece 206 kemik vardır. Seyircilerin çoğunun ilgisini çeken bir başka gariphke, Linda Hamilton'un, böyle yüksek güvenlik önlemleriyle kontrol edilen bir hastaneden basit bir kâğıt kısıkaı yardımına çıkması. Geklim hareketli bir kovalamaca sahnesine... Kamyon kaidirima bindirdiğinde ön cam parçalanıp yerinden çıkar. İkinci karedeyse kovalamaca sürmektedir ön cam çatıktır ama yerli yerindedir. Hastanede Arnie'nin kirdığı cam da bir sonrak, çekimde sa pasaglamdır. Yakın çekimde polislerin, takip eden helikopterin ön camında kocaman bir delik vardır. Daha sonraki uzak çekimde camdaki delik yok olmuştur. Bitmedi. Terminator rolüdek, Schwarzenegger ile genç Edward'in garajda olduğı sahnede

Furlong, Terminator'e silahını yere bırakmasını söyler. O da sağ yanına bırakır ama Furlong silahı yerden aldığı sırada silah sol taraftadır. Finalde kötü Terminator'ın hayatının gözlerinin önünden film seridi gibi geçtiği sannede de hata var. Robert Patrick, Furlong'un uvey annesine dönü-

Terminator II filminde pek çok hata vardı. Tabii film öyle heyecanlıydı ki bu hataların hiçbirini fark etmiyorduk. Ama şimdi, sakın sakın bir daha bakalım...



şup, silah haline gelen sol kolunu kulanarak uvey babasını o durur. Fakat emiş metalin içine düşüp ard arda daha önce geçirdiği bütün dönüşümleri tekrar geçirirken, bacak bacağındaki kola sağ kola olur.

Gelelim Terminator II'deki en büyük gafa. Polis tını kovalayan helikopterin içindeki Robert Patrick'e dıksattı bakarsanız, silahını döndürmek için iki elin de kullanmak zorunda kaldığı anlarda helikopteri idare eden bir uçuncu eli farkedeceksiniz. Patrick'in dönüşüm geçirme yeteneğı olduğunu bil yoraz ama bu uçuncu el de ne oluyor? Tabii ki gerçek te helikopteri kullanan pilotun eli. Terminator II'nin hatalarını sayıp da, Terminator I'ı ihmal etmek olur mu? Schwarzenegger, telefon rehberine bakarak Linda Hamilton'un canlandırdığı Sarah Connor'un yerini tespit etmeye çalışmaktadır. Rehberde adresler 1823, 2816 ve 309 ile başlayan üç tane Sarah Connor vardır. Arnie, kendi yöntemleriyle, kendi aradığı Sarah Connor dışındakileri elemeye çalışır ama ilk Sarah Connor'un evine gittiğinde evin numarasının 14739 olduğı görülür. Bırak gari, oy e çağıldı mı?



YEŞİLÇAM SOKAĞI

© Bedenime sahip olabilirsiniz ama ruhuma asla

“KUZUM” FENOMENİ

Yeşilçam da bir de ‘kuzum’ fenomeni vardı..
Sosyete kızının alamet-i farıkası. Genellikle
film’in genç, ayartılmaya çalışılan jöni bu hitab
tarzına maruz kalırdı (muhtemelen, en çok Ediz Hun a
böyle seslenilmişti). Erkekler arada bir kullansalar da,
kadınlar kadar “etiket” tarzında kullanmazlardı. Galiba,
kadınardan en çok Çoşpan İlhan’ın erkeklerden en çok
Suphi Kaner’in ağızına yakıştırdı.. Bakalım kimler
“kuzum” dermiş

Kuzum, ne duruyorsunuz, hadi dansa gidelim..

(Ziper sosyete kıızı ya da esas kızın akli bir karısı havada
arkadaşı)

Siz hiç laftan anlamaz mısınız kuzum?

(Mutaassıp esas kız, şaşkın jön ya da “İstemem yan cebime koy,”
deyen kadın/erkek yardımcı oyuncu)

Ne istiyorsunuz kuzum bendi?

(Pisindeki çapkın jöne bozulan alımlı mutaassıp kız,

- Siz hayırdan başka söz bilmez mısınız kuzum?

(Ziper sosyete kıızı, çapkın jön ya da çapkın yardımcı oyuncu)

Çıkarın o üstünüzdeki ceket, kuzum.

(Yıyce entrikacı sosyete kıızı ya da kadın yardımcı oyuncu,

Aaa, siz hep böyle somurtur musunuz kuzum?

(Ziper sosyete kıızı ya da kadın yardımcı oyuncu,



GÖSTERİŞLİ BİR PREZERVATİF

Ol oyuncusu Behçer Neset
70'lerdeki seks filmleri fırtınasıyla birlikte, beyaz perde

gösterişli bir prezervatif.

YEŞİLÇAM'DAN ÖZLÜ SÖZLER

Arkadaşlar bu gece burda kalacak...



ALTIN ÇOCUK

Türk sinemasının romantik, uçarı jönu Göksel Arsoy, 1966'da James Bond'un Yeşilçam versiyonu "Altın Çocuk" dizisinde oynamaya başladı. Yapmacık, havah, "kurnazca" jestleriyle yaratığı hava, müthiş sempattı. Sanki, James Bond'culuk oynayan tatlı bir çocuğu izliyordunuz. Evet, prodüksiyon küçük, oyuncu da bir garpti ama, "ambiyans" müthüştü. Karıma karımaydı ve kadınlar o zamanın James Bond'u Sean Connery'ye aşık oluyorsa (Connery'nin gençliğini bilirsiniz), Göksel Arsoy'a haydi haydi vurulurdu.

'Altın Çocuk Beyrut'ta, dizinin tüm özelliklerini taşıyan filmlerden biriydi. Göksel Arsoy büyük bir saç şebekesinin içinde, Osman Alyanak'la birlikte zamanın "turizm ve eğlence merkezi" Beyrut'a gitmek üzere trenle biniyordu. Alyanak, karşı tarafın güzel kadın ajanı tarafından öldürülüp gizli defter çalınıyordu trende. Arsoy güzel ajanı cezbediyor, TCDD treninin yemek vagonunda birlikte oturuyorlar. Klasik "ze kice" karşı cins cezbetme konuşmaları yapılırken, bir sıra ortak noktaları olduğu ortaya çıkıyor, tesadüflerden söz ediyorlar.. Nefis diyaloglar var filmde.

Güzel ajan

Yokluk tesadüflerden yapılmış bir kolyedir derler

Göksel Arsoy

Kolyenin değerini de, tesadüflerin cınsı belirlir

Beyrut'a ulaşılıyor ar. Aynı otelde gidiyorlar randevulaşıyorlar Göksel Arsoy komiden bir şey viski istiyor. Az sonra kapı çalınıyor kadın üzerinde dekolte bir sabahlıkla geliyor (dikkatınızı çekerez, viskinin Türkiye'de "erilşimez" olduğu günler)

Göksel Arsoy

Ooo Hoşgeldiniz sevgili yol arkadaşım. Viskim ve ben tesrifiniz bekliyorduk

Az sonra, Arsoy güzel ajana sarmaya başlıyor. Omuzunu öpüyor..

Kusura bakmayın ama içki karşısında iradem zayıftır. Sizi beklerken kendime bir kadeh koydum bile..

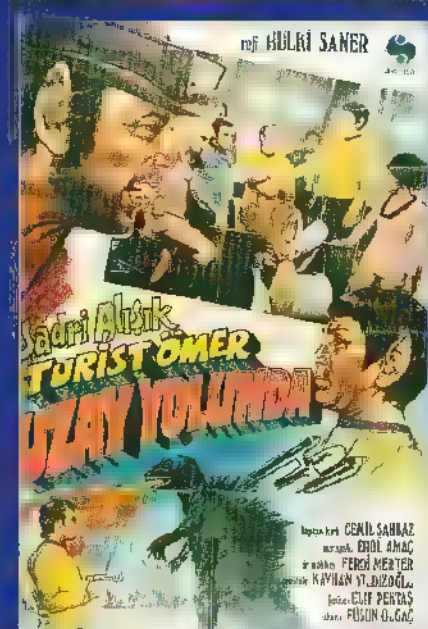
Güzel ajan,

Sadece içki karşısında mı zayıfsınız?

Böyle sualler soran güzel kadınlar karşısında da iradem sınırlı tükettir..

Fotoğraflar, Sabah Arslan ve Agâh Özgüç'ün "90. Yılında Türk Sineması" adlı kitabından alınmıştır.

FEVKALADE AFİŞLER

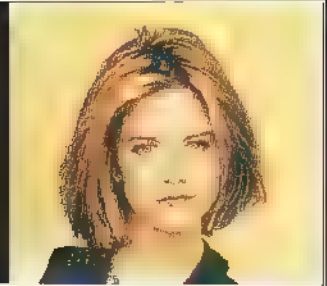


Hazırlayan: Murat Aykay.



FILMOGRAFI

ÖYÜNCÜLER YÖNETMENLER



HARVEY KEITEL

13 Mayıs 1947'de New York City'de doğdu. Eski bir denizci olan Harvey Keitel Frank Corsalo, Stella Adler ve Lee Strasberg'ten oyunculuk dersleri aldı ve Actors Studio üyesi oldu. Arthur Miller'in "Death Of A Salesman" (Satıcının Ölümü) oyununda George C. Scott ile beraber sahneye çıktı. Sinema oyunculuğuyla ilk kez, Martin Scorsese'nin New York Üniversitesi'nde okurken tez olarak çektiği "Who's That Knocking At My Door" (1968) filminde tanıştı. Buna, aynı yönetmenin "Mean Streets" (1973), "Alice Doesn't Live Here Anymore" (1975) ve Jodie Foster'in pezevenğini canlandırdığı "Taxi Driver" (1975) izledi. Ancak Scorsese ile oldukça yakın görünmesine rağmen ilişkileri gelip geçici oldu ve Keitel, "The King Of Comedy" de oynamayı, filmi "felaket" olarak nitelendirerek reddetti. Canlandırdığı karakterleri fazlasıyla benimsyen Keitel, genelde sorumlu, depresif kimliklere büründü. "Bad Timing" (1980) sapık bir dedektif, "The Dukes" (1977) bir fanatik canlandırdı. Senaryodan çok, birlikte çalıştığı yönetmenler konusunda seçici davranan aktör, en sık rollerine bile varlık kazandırmayı başlatarak çekmeye başladı. "The Border" (1982) canlandırdığı körü polis, "Wise Guys" (1986), ve "The Pick-Up Artist" (1987)

filmlerinde canlandırdığı gangster rollerinde olduğu gibi. Birkaç Avrupa özetinde de İtalyan filminde oynadıktan sonra "The Last Temptation" da çıldığı, başarılı tiyatro oyunlarından "The Two Jakes" (1990) ile Amerikan filmlerine geri döndü. Ridley Scott ile "Thelma and Louise" (1991) tekrar bir araya geldi. Büyük çıkışınısa Jane Campion'ın "Piano" su ile Quentin Tarantino'nun "Rezervuar Köpekler" ve "Uçuz Roman" filmleriyle yaptı. Özetle "Uçuz Roman" da çıldığı had safhada karizmatik - parok karakterlerle, unutulmaz performanslar arasındaydı.

- 1968** WHO'S THAT KNOCKING AT MY DOOR
- 1973** MEAN STREETS
- 1975** ALICE DOESN'T LIVE HERE ANYMORE
- 1976** TAXI DRIVER
- 1976** MOTHER JUGS AND SPEED
- 1976** BUFFALO BILL AND THE INDIANS
- 1977** WELCOME TO L.A.
- 1977** SHINIG STAR THE DUELISTS
- 1978** FINGERS
- 1978** BLUE COLLAR
- 1979** SATURN 3
- 1979** HEALTH
- 1980** EAGLE'S WING
- 1980** A MORTEN DIRECT DEATHWATCH (FRANSA)
- 1980** BAD TIMING
- 1982** UN PIERRE DANS LA BOUCH FRANSA

- 1982** EXPOSED
- 1983** ORDER OF DEATH
- 1984** FALLING IN LOVE
- 1984** DREAM ONE
- 1985** UN COMPLICATO INTRIGO DI DONNE (İTALYA)
- 1986** CORSA IN DISCESA DOWNHILL RACE (İTALYA)
- 1987** BLIND SIDE
- 1988** CARO GORBACHEV
- 1989** THE JANUARY MAN
- 1990** THE TWO JAKES
- 1991** MORTAL THOUGHTS
- 1992** RESERVOIR DOGS
- 1993** PIANO
- 1994** PULP FICTION
- 1995** ULTYESS GAZF

MEG RYAN

19 Kasım 1961'de Connecticut'ta doğdu. Rob Reiner'in "When Harry Met Sally" (1989) filmiyle başatıya ulaştı. Güzelğinden çok sempatik davranışlarıyla seyircinin beğenisini kazanan Ryan, bu filmde bir erkekle bir kadının (söz konusu erkeğin canlandıran Billy Crystal'di) sevgili olmadan arkadaş da olabileceklerinin iddia eden "modern" kız oynadı. Restoranda bir kadının orgasm o. marnasına rağmen, oluyormuş gibi yapabileceğini gösterdiği sahne sinema tarihinde unutulmayanları arasına girdi. Cast sorumlusu annesinin ona Candice Bergen'in oynadığı "Rich and Famous" filminde bulunduğu küçük bir rolle 1981'de sinemaya başıyan Ryan, bu yandan gazetecilik

egitimi görürken, bir yandan da sabun kopuğu dizilerden biri olan "As The World Turns"de oynuyordu. Tom Cruise'ın başrolde oynadığı "Top Gun" filminde öldürülen pilotun karısını canlandıran Ryan büyük çıkışını Spielberg'in filmi "Lanterns" (1990) filmiyle yaptı. Hevesli bir gazeteciyi canlandıran oyuncu, bu filmde tanıştığı aktör Dennis Quaid ile 1991 yılında evlendi. Tom Hanks ile beraber oynadığı "Joe Versas The Volcano" (1990) filmiyle uç karakterlerden canlandıran Ryan, oldukça iyi performans göstermesine rağmen film fazla önemsenmedi. Oliver Stone'un "The Doors" (1991) filminde Jim Morrison'un karısı rolündeydi. Esas yeteneğiniyse Alec Baldwin ile beraber oynadığı "Prehude To A Kiss"de gösterdi.

- 1981** RICH AND FAMOUS
- 1983** AMITYVILLE 3-D
- 1986** ARMED AND DANGEROUS
- 1987** TOP GUN
- 1987** INNER SPACE
- 1988** DOA
- 1988** PROMISED LAND
- 1988** THE PRESIDIO
- 1989** WHEN HARRY MET SALLY
- 1990** JOE VERSUS THE VOLCANO
- 1991** THE DOORS
- 1992** PRELUDE TO A KISS
- 1993** SLEEPLESS IN SATATILE
- 1994** WHEN A MAN LOVES A WOMAN
- 1994** IQ
- 1995** RESTORATION
- 1995** FRENCH KISS



SİNEMA NEDİR?

İşte, sinema meraklıları için, kayıtsız kalınamayacak bir bastyapıt... Kitapta en önemli yazılarını bulacağınız Andre Bazın, sinema üzerine eleştiri ya da yorum söz konusu olduğunda, birçok eleştirmenin, sinemacının, sanat kuramcısının üzerinde tartışmasız birleştiği isimlerin başında geliyor.

Yazdıkları kadar, kışkırtıcıyla de, çevresinde geniş bir saygı ha.kası oluşturmuştur. Sağlam bir kuramcı, eteleyici bir eleştiri bakış, üzerine yazdığı alanın hakkını veren bir yaratıcı. Onun yazılarında mukemmel dengesi nı bulur

'Sinema Nedir?'de biraraya gelen yazılara bir önsöz yazan François Truffaut, 'Benden Andre Bazın'ın resmini çizmemi isteseler aklıma gelen ilk şey, bir Amerikan gazetesinin manşetindeki yazı olacaktır 'Karşılaşılacak en unutulmaz karakter diyor

Yine sinemanın bir başka büyük yö-

netmeni Jean Renoir ise, şöyle anıyor Bazın'ı. 'Çocuklarımız ve torunlarımız, geçmişten arta kalanları karıştırıp durarken, değer ölçülmez bir kaynağa sahip olacaklardır. Baştaçlarında Bazın bulunacak. Çünkü günümüzün kralı olan sinemanın da bir ozanı vardır. Alçakgönüllü bir dost olan Bazın, hastalığı nedeniyle yavaş yavaş öürken, geçmişin ozanları krallarını taçlandırdığı gibi, o da sinemaya saltanat payesi verdi'

'Sinema Nedir?'in bu genişletilmiş ikinci baskısında, Bazın'ın en önemli yazılarını bulabileceksiniz. Tam Sinema Mit'i, "Sinema Dilinin Evrimi" "Charles

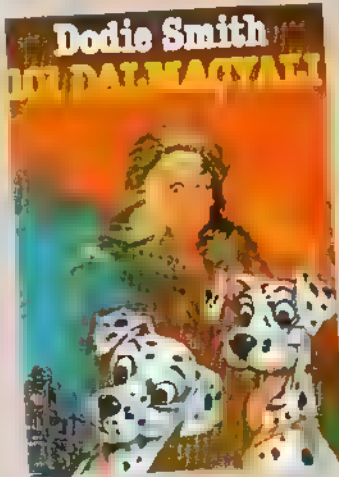
SİSTEM YAYINCILIK
SİNEMA NEDİR?

André Bazın



Chaplin", "Resim ve Sinema", 'Sahne Işık atının Büyüklüğü' 'Western' in Evrimi" gibi, unutulmaz, yazıldığından bugüne pek çok sinemacı etkileyen yazılar

(Sinema Nedir, Andre Bazın, Türkçesi İbrahim Sener, Sistem Yayıncılık 302 sayfa, 350.000 TL,

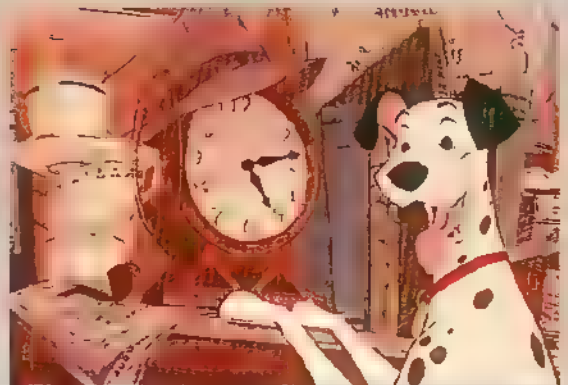


101 DALMAÇYALI

Walt Disney'in çizgi film klasigi sinemalarda büyük ilgi görürken, köpek kafadarların sevimli macerası, tabii ki romanın sayfalarında da suruyor.

Walt Disney'in büyük kucuk a herkesi sinemaya toplayan uzun metrajlı, çizgi film klasiginin yeni çevrimi "101 Dalmaçyalı" ortalığı kasıp kavururken, sevimli romanını da hatırlamakta rayda var. Çocuklara yönelik

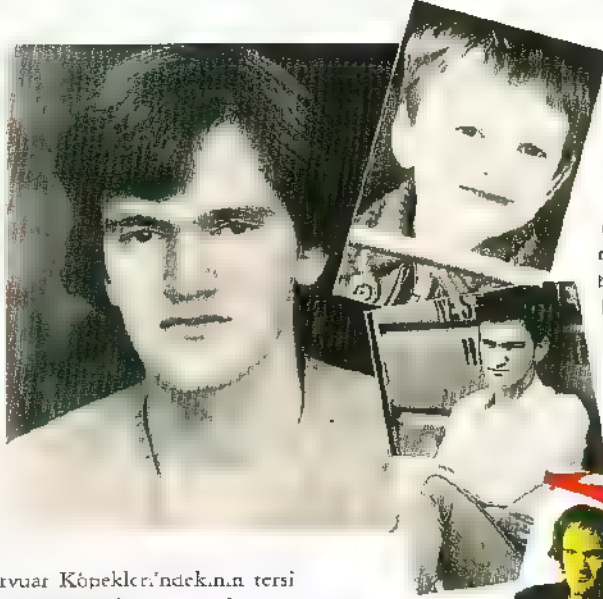
olarak yazılan roman, hepsi birbirinden sevimli, farklı farklı k sıklıkla köpek kafadarların serüvenini, çağdaş bir masal olarak anlatıyor. Küçükler, "101 Dalmaçyalı"nın sinema biletyle bir likte, bu çocuk romanını da hediye edebilirsiniz (101 Dalmaçyalı, Dodie Smith, Türkçesi, Nilgün Himmetoğlu, Altın Kuşlar Yayınevi, 126 sayfa, 150.000 TL.)



AYNI ANDA İKİ YAŞAM ÖYKÜSÜ YAYINLANDI

HER YERDE TARANTINO

Amerika'da ya da Avrupa'da, bir tek sinema dergisi yok ki, bir sayısında bir biçimde Tarantino'dan söz edilsin. Yalnızca bu kadar mı? Hayır. Konunun Tarantino olmadığı birçok yerde bile, bir biçimde o çıkıyor karşınıza.



Tarantino'nun filmlerinde olduğu gibi "Pulp Fiction"ı hatırlatır biçimde ..*, "Şiddet, Rezervuar Köpekleri"ndekinin tersi ne..* gibi cümlelerle, Quentin Tarantino her zaman koruyor "gündem"deki yerini.. Henüz iki çeyrek film yönetmiş ("Four Rooms"da dört yönetmen çalışıyordu), dört tane de senaryo yazmış bir sinemacı söz konusu olduğu için, çok şaşırtıcı bir nokta bu... Şimdi de genç sinemacının iki ayrı yaşamöyküsü yayınlandı kitap olarak.

İlk kitap, Wensley Clarkson'ın Quentin Tarantino: Shooting From The Hip" adlı çalışması. Yazar, ağırlıklı olarak, Tarantino'nun annesinden aldığı malzemeyle oluşturmuş kitabını. Tarantino'nun çocukluğu, kişiliği, merakları, birtakım anekdotlar Tarantino'nun yaşamı, her ne kadar buyutec altına alınan her yaşamı bir ilginç ayrıntılar çerçevesinde, okuru sürükleyerek bir malzeme çıkarmış ortaya..

İkinci kitapsa, Tarantino söz konusu olduğunda, şu aşamada daha anlamlı bir çalışma. Çünkü her ne kadar yaşamöyküsünü anlatsa da, bizzat sinemacılığa adım attıktan sonraki Tarantino üzerinde yoğunlaşıyor. Jeff Dawson'ın yazdığı "Tarantino: Inside Story" adlı kitap, yönetmen üzer ne yazılanlar, röportajlar, filmleriyle ilgili yorumlar ve sinemacılık anlayış, seraveni ve ilgili ayrıntılardan oluşuyor.

ÇOK SERT, ÇOK HIZLI

Türkiye'de pek bilinmeyen Hong Kong aksiyon sineması, özellikle Amerika'da geniş bir izleyici kütlesine sahip. Bizim daba çok ucuz video filmleriyle tanıdığımızı varun, oldukça çarpıcı, ustaca örnekleri de var.

1990 larda, Hong Kong sineması "kült" filmler anlamında büyüyen bir sinema olmaya başladı. John Woo ve Tsui Hark gibi yönetmenler, Chow Yun Fat ve Jackie Chan gibi oyuncular, uluslararası bir hayran kitle kazandılar ve Hollywood'daki karşılıkları kadar sevimliye, hatta zaman zaman Hollywood sinemasına esin vermeye başladılar. Aksiyon meraklıları için, gerçekten de derin da abilecekleri bir malzeme sunuyordu bu Uzakdoğulu isimler.

Bey Logan'ın Titan Books'dan çıkan "Hong Kong Action Cinema" adlı kitabı, Bruce Lee'den, kang-fu patlamasının yaşandığı 1970'lerden yola çıkarak bugüne geliyor. Hem bilgiler hem de fotoğraflar, meraklıların tatmin edecek cinsten.



FİLM GİBİ ZAMANLAR İÇİN

CD dönmeye başladığında, sırayla ünlü filmlerden tınılar dolduracak odanızı. "Piyano'dan "Son İmparator"a, "Tehlikeli İlişkiler"den spagetti western'lere geçeceksiniz... "Cinema Moods", sinema ve müzik tutkunlarının en sevdiği film müzisyenlerinin çalışmalarını biraraya getiriyor.



Bazı sinema tutkuları, film müzisyenlerini de yasından tanır ve özgelsi rocker ların rock gruplarıyla ilgilendiği gibi, çalışma arını takip ederler. İşte onlar için, önemli bazı isimler vardır. Jerry Goldsmith, Michael Nyman, Maurice Jarre, Ennio Moricone, Danny Elfman, Hans Zimmer, Bernard Hermann gibi... Her biri birçok ünlü filme ırsa atan müzisyenlerden birinin ismini jenerikte gördüğümüzde, bazılarımız sinema koltuğunda daha bir zevkle ve umutla otururuz. Eğer film müziğiyle özel olarak ilgilenenlerseniz, bu ay size özellikle önerebileceğimiz bir CD var. "Cinema Moods" adlı

albümde, usta film müzisyenlerinden bazılarının çalışmalarını birarada bulacaksınız. Albüm, özellikle, usta film müziklerinin albümlerini tek tek almadan önce şöyle topluca bir tanımak isteyenler için ideal. Ayrıca, evlerinde sinematik durumlar için sinematik atmosferler yaratmak isteyen "karzına" meraklıları için de eş bulunmaz.

CD dönmeye başladığında, "Piyano'dan, "Son İmparator'dan, "Cennet Sineması'ndan, "Betty Blue'dan, "Tehlikeli İlişkiler'den tınılar colduracak odayı, barada durmayacak, Fransa'ya "Jean De Florette'e uzanacak, orada biraz uylanıp, spagetti western'lerin Ennio Moricone'sine geçeceksiniz.

Tam "Ben, bu gazel meodiler mahvetti" dedirtecek türden

KUTSAL RUH

Otantık kıızılderili şarkıları ve dans müziklerinin derlendiği "Sacred Spirit" (Kutsal

Ruh), son zamanların en ilgi çekici albümlerinden biri. "Farklı birşeyler dinlemek" umudıyla yeni bir kaset alıp "Neresi farklı?" diye sormaktan bıkanlar için iyi bir seçenek..



dergilerinde yapıldığı için, biz de size tanıtmak istedik... Zaten, muhtemelen kısa bir süre sonra Türkiye'de de yayınlanacak.

Amerika'da ve İngiltere'de kaset ve CD olarak yayınlanan "Sacred Spirit" (Kutsal Ruh), otantik kıızılderili şarkılarının ve dans müziklerinin derlendiği, seslerin gacıyle gerçekten de adının çağrıştırdığı duyguları yakalayan bir albüm. Dinlediğimiz kısa tanıtım bandından söyleyebileceğimiz kadarıyla, taraflı western'lerde değil ama sağduyulu filmlerde ve kitaplarda yakaladığımız kıızılderili ruhuna ilişkin ne varsa, bu albümde de o var. "Doğal" olanla barışık bir ruh, sıcak ve güçlü duruş... Otantik seslerle birlikte kullanılan modern enstrümanlar da, uyumu bozuyor gibi görünmüyor.

SPAGETTİNİN NEFİS SOSU

Spagetti western denince, hepimizin aklından birkaç nota geçer "di di di di du...". Bu türü, hemen müzikleriyle birlikte hatırlarız. Buna yol açan adamsa, elbette Ennio Moricone. Çorak arazilerde atlarının sırtındaki sert adamlar ilerlerken, Moricone'nin notaları seyirciyi hemen filmi içine a ıverir. Bir türün müziğine damgasını vurmuş o türü özellikle müzikleriyle de hatırlanır hale



getirmiş bir film müzisyeni olarak, Moricone'nin film müzisyenleri arasında ayrı bir yeri vardır. O kadar güçlüdür ki etkiyi, Bach'ın "Tocata'sı, Beethoven'ın 5. Senfoni'sinin giriş notaları gibi,

Moricone'nin, "İyi Kötü ve Çirkin"nin ilk sekiz notası da, bir müzikal özdeyiş kabına yükselmiştir. Enstrümanların, kulağınıza dayadığınız bir deriz kabuğundan geliyormuş gibi duyan insan seslerinin ve arada dolunup geçiveren tikel efektlerin gacıyle, gerilimi, sıcak, hoşlatıcı, epey de "paranoid" bir müziktir Moricone'nin kulaklarımıza yerleştirdiği. Dinerken, biraz sonra kapıyı çalıp girecek hırçın bir esmeri (erkek ya da kadın) de haya edebi ırsiaz, birazdan "hır çıkacak" gibi de hissedebilirsiniz."An Ennio Moricone Western Quintet" adlı albüm, Moricone'nin beş spagetti western için yazdığı müzikleri içeriyor. Henry Fonda ve Terence Hill'in oynadıkları unutulmaz "My Name is Nobody", James Coburn ve Rod Steiger'li sert "A Fistful of Dynamite", Orson Welles'li "Blood and Guns"... "İyi kötü" değil epey iyi, "çirkin" değil çok güzel...

Her ne kadar film müziği olmasa da, çok uygun bir albüm olduğu ve tanıtım da özellikle sinema

MARTIN LAWRENCE WILL SMITH

'BEVERLY HILLS COP' VE 'TOP GUN' BAŞROLÜSÜ

GILGIN İKİLİ

"BAD BOYS"



NE YAPACAKSIN?

20th Century Fox Film Corporation Don Simpson ve Jerry Bruckheimer'in yapımlarında Martin Lawrence ve Will Smith'in başrolünde "BAD BOYS"
TEALEONYA TOHER KARYO HERESARANDLE VE JCE PATOLAND W MARK WARDONNA W MICHAEL D. BEECH VE HAPPY WALTERS
CHRISTIAN VAGNER W JOHN VALLONE W HOWARD A. HERTON BSC W BRUCE S. JOSTA VE JUCAS FOSTER
GEORGE GALLO W MICHAEL BARRE UM VULFOLAND VE DEUG RICHARDSON
DON SIMPSON VE JERRY BRUCKHEIMER W MICHAEL BAY

FILM 001215
SONY MUSIC TÜRKİYE

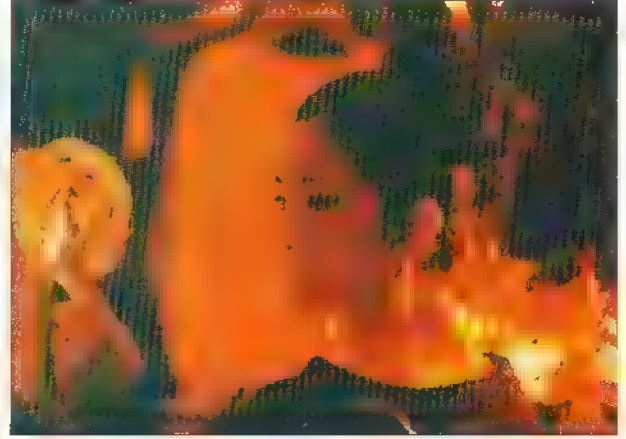
17 KASIM CUMA GÜNÜNDEN İTİBAREN SİNEMALARDA.

CD'DE FESTİVAL

Büyük ansiklopedik sinema CD'si genel bir başlık altında seçilen filmlerin bir araya getirilken, EMMÉ Interactive'in yeni CD'si, tümüyle Cannes Film Festivali'ne ayrılmış. CD'de, bugüne kadar yapılan 47 festivale ilişkin, hemen hemen bilmek istediğiniz tüm ayrıntıları bulmanız mümkün (tabii siz çok garip ayrıntılarla ilgilenmiyorsanız)

Sozgelisi, hangi ülkenin hangi yıl hangi filmle karındığı, ödüllerin nasıl dağıldığı, eleştirmenlerin her yıl kaulan filmlerle ilgili gene, yorumları, tüm festivallerin oyuncuları, her filmle ilgili genel bilgiler... CD'de istediğiniz bilgileri oyuncuya, yönetmene, jüriye göre arayabileceğiniz gibi, film türüne göre (serüven, romantik, tarih, psikolojik) de arayabilirsiniz. CD tabanlı başvuru kaynaklarının barçoğunda olduğu gibi, özellikle "akıllı tarama" seçenekleri, ilgi çekici Sözgeşi, bir oyuncu ve bir yönetmen ya da iki oyuncu adı verip, Cannes'la ilgili herhangi bir ortak çalışmalarının olup olmadığını araştırabilirsiniz.

Tabii ki diskte filmlerden çarpıcı enstantanelerin yer aldığı di-



jital fotoğraflar ve mazık desteği de var.. Sinemaseverler için iyi bir gelişme, CD'de festival

("The Cannes Film Festival" adlı CD'nin fiyatı 50 dolar Türkiye'ye henüz gelmedi, ama, multimedia ürünlerin satan mağazalara getirebilirsiniz)

Sinemadan önce Internet'te izleyin!

Artık tüm Hollywood şirkerleri, filmlerini gösterime girmeden önce Internet'te tanıtıyorlar. Tanıtım için web, basbayağı iğsteri. Siz de verdiğimiz Internet adreslerin kulunarak, be yeni filmlerden çarpıcı görüntüleri, kliber izleyebilir ya da arın en güzel fotoğraflarına bakabilir müziklerinin bir bölümünü dinleyebilir ve magazin dedikodularından ser haberlerine kadar ilgili ayrıntıları okuyabilirsiniz.

● The Net

<http://www.spe.sony.com/pictures/sony/movies/17net.html>

● Clueless

<http://www.paramount.com/clueless.html>

● Crimson Tide

http://www.disney.com/bv/pressroom/crimson_tide.html

● Waterworld

<http://www.udp.com/grip>

İNTERAKTİF FİLMLER



Sert serüven meraklıları için

Tarzin, 40 ların "kara filmleri"nden alan, bir kışkıkk silahşör öyküsü. Sanal bir şehirde dolaşırken kafanızı çevirip istediğiniz yöne bakmanız, istediğiniz yere girmeniz mümkün. Son derece kaliteli animasyonlar eşliğinde. Bu oyunda (ya da filmde), bir de, "Superman"de Lois Lane olarak tanıdığımız Margot Kidder var. Sert ve

biraz da "maço" serüvenlerden hoşlananlara öneriyoruz. Şu an yalnızca PC standartlarında bulunabiliyor, diğer versiyonları henüz yayınlanmadı.

İyice uçmak isteyenlere

"Cyberia", tümüyle bir interaktif film sayılmaz, çünkü gerçek oyuncular yerine, tümüyle bilgisayarda üretilmiş sanal karakterler kullanılıyor, yalnız karakterleri gerçek

aktörler seslendiriyor. Ancak, görüntülerin çarpıcılığı, konunun ayrıntıları, oyunu bir interaktif film hâline getiriyor. Herşey üç boyutlu, atmosferler soğuk ve çarpıcı. Bir "cyberspace" oyunundan beklediğiniz birçok şeyi bulacaksınız, "Cyberia'da dolaşp fütüristik bir macera yaşamamanın tadına varacaksınız. Yine, CD-Rom'a olan PC sahipleri için



3 dergi birarada

KASIM 1995
COSMO
MAN
COSMOPOLITAN'IN ÜCRETSİZ EKİDİR

kadınlar
neden
erkek gibi
sevişemez?

babalara **slip**

ünlü kadınlar
anlatıyor
erkeklerle ilgili
ne öğrendiklerini

ağladı ve
COSMO
kızlarının
gönlünü tehlikeye
önder
bekensin

dünyanın ve
türkiye'nin
en çok satan
kadın
dergisi



TV- Rehber

In The Name of the
Father

BABAM İÇİN

U 2'dan Bono, baygın bir tonda şarkı söylemektedir. Siyah uzennne beyaz jenetik, şehrin merkezindeki barlardan birine giren iki genç sevgili ile karşılaşır. Saat sekizi göstermektedir. Bono sesini yükseltir ve bir bar havaya uçar. Gerçekten sıkı bir açılış.

Geçtiğimiz ay bu cümlelerle "Efsanevi film açılışları" incelememizde tanıttığımız, İrlanda-İngiltere ortak yapımı Babam İçin (1993), bu ay CINE 5'te ilk kez ekrana geliyor. Gösterime girdiği günlerde IRA ya karşı tavırının olumlu ya da olumsuz, net olmamasıyla eleştirilen, ama politik olmaktan çok, şiddete, teröre ve masum insanların harcanmasına karşı çıkan bir film "Babam İçin" .. Yapıtta IRA'nın öyküsü anlatılmıyor. Anlatılan, İngilizler'in yanında ikinci sınıf insan muamelesi gören, ezilen, yeri geldiğinde işkence yapılan hatta öldürülen Güney İrlandalıları'dan birinin, Gerry Conlon'un öyküsü .. IRA bombacı olduğu iddia edilen Gerry, devlet yetkililerinin de ayak oyunları, dört arkadaşıyla birlikte hapse düşer. Bu arada ailesi de sorgu altındadır ve babasını da oğlunun yanına, hapse gönderirler. 15 yıl boyunca mücadele eden Gerry, acaba özgürlüğüne kavuşabilecek midir? Atilla Dorsay'ın "Toplamumuzun da yakından tanık olduğu kimi olaylara eğilen, bunu yaparken de bu tür hukuk, yargılama, hapisane filmlerinin hemen tüm kusellerine düşmekten ustalıkla kurtulan önemli, sorumlu bir film" olarak tanımladığı, Jim Sheridan imzalı, "Babam İçin", En İyi Erkek Oyuncu (Daniel Day-Lewis), Yardımcı Erkek Oyuncu (Pete Postlethwaite), Yardımcı Kadın Oyuncu (Emma Thompson), Yönetmen, Uyarlama Senaryo (Terry George ve Sheridan) ve Kurgu (Gerry Hambling) dallarında Oscar'a aday olmuştu. Kasım ayının ekranda olay filmi.

KANAL 7'YE DİKKAT!

"Efsanevi bir kanal olarak bilinen Kanal 7, cumartesi ve pazar günleri ekranı getireceği filmleri, diğer kanallara saldıran bir hareket ediyor. Cumartesi, Pazar, Sinema Masiflerinden ya da dünya sinemalarından seçtiği bir filmi sinemasına sunan Kanal 7, pazar sabahları 11.00 saatlerinde de, Türk Sineması'nın pek bilinmeyen ama oldukça kaliteli örneklerinde seçilmiş siyah beyaz filmleri ekrana getiriyor...



TV REHBER

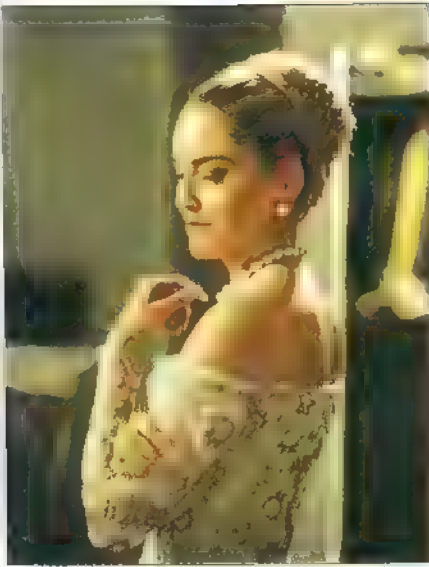
Sinema 100 yaşında

★ Atilla Dorsay, kasım'da da sinema tutkılarını tatmin edecek bir listeyi karşımızda... 5 Kasım'da "Varatılan Dünya" (The Fountainhead, 1949) var. King Vidor'un Freudyen semboller ve ekspresyonist teknikde süslediği yapıtı, Ayn Rand'in romanından uyarlanmış. Idealist bir mimarın, başına büyük bir bört almasıyla gelişen olayları anlatan filmde Gary Cooper ile Patricia Neal başrolde... 12 Kasım'daki film, sıkça tekrarlanan bir Vittorio de Sica klasığı; "Bisiklet Hırsızları", Yeni Gerçekçilik akımının başyapıtı... 19 Kasım'da "Harvey" (1950) var. Mary Chase'in oyunundan uyarlanan "Harvey", beyaz bir tavşanla arkadaşlık yaptığını söyleyen orta yaşlı bir alkoliklin öyküsünü anlatıyor. Henry Koster'in filminde James Stewart ve bu rolüyle Oscar kazanan Josephine Hull var... 26 Kasım'da ise bir René Clair klasığı var; "La Beauté du Diable" (1949). İlginç bir Faust öyküsü anlatan, Clair'in başyapıtlarından değilse de, kaçırılmayacak bir fantezi olan siyah beyaz filmde Michel Simon ile Gérard Philipe başrolde... Her Pazar TRT 2

A River Runs Through It Bizi Ayıran Nehir

★ Brad Pitt'in "İhtiras Rüzgârları" (Legends of the Fall, 1994) adlı filmiyle "dünya yakışıklısı" ilan edilmesiyle birlikte, çekilmesinden üç yıl sonra "genç kızların" hatırlarına Türkiye'de vizyona giren "Bizi Ayıran Nehir" (1992) Robert Redford'un yönetmen olarak imzaladığı üçüncü film. Görüntü, Senaryo ve Müzik dallarında Oscar'a aday olan film, Norman Mclean'ın bir öyküsünden, aslına sadık kalınarak sinemaya uyarlanmış. Montana'da, nehir kıyısında yaşayan bir aileden, aynı biçimde yetiştirilen iki erkek evladın, zamanla değişmesini ve birbirleriyle rekabete girişmelerini konu alan "Bizi Ayıran Nehir" elbette sadece Brad Pitt hatırlarına değil, Craig Sheffer, Tom Skerritt'in oyunları ve yönetmen Redford'un başarısıyla da izlenmeyi hak ediyor...

Kanal 7



Intersection

KESİŞME

Claude Sautet'in ülkemizde "Hayat Bağları" (Les Choses de la Vie, 1970) adıyla gösterilen, başrollerini Michel Piccoli, Romy Schneider ve Lea Massari'nin paylaştıkları unutulmaz filmin Amerikan versiyonu, Mark Rydell'in başrolü Richard Gere, Sharon Stone ve Lolita Davidovich'e verdiği "Kesişme" (1994), karısı Sally'yle (Stone) ilişkileri monotonlaşan yakışıklı mimar Vincent'in (Gere), neşeli, hayat dolu gazeteci Olivia'yla (Davidovich) girdiği aşk ilişkisini ve bunun doğurduğu sonuçları sergiliyor. Film, "Hayat Bağları"nın tüm sinema meraklılarının belleklerinde yer eden ünlü otomobil kazası sahnesini koruyor. 18 Kasım Cumartesi CINE5 21.00

TV REHBER

Korku Klasikleri

★ Televizyonun olmadığı, sinemanın geniş kitlelerce en büyük eğlence olarak algılandığı, iki-üç filmin arka arkaya oynadığı, biletlerin karaborsaya düştüğü, yıldız artistlere tapıldığı, filmlerin gişe rekorları kırdığı, yani sinemanın sinema olduğu günlere gidiyoruz bu ay... Cumartesi geceleri yarısından sonra, 1940'lı yıllara ait en güzel korku filmleri CINE5'te ekrana geliyor. Hepsi de Val Lewton'ın sahibi olduğu RKO adına çektiği ünlü seriyeye ait ve videoya kaydedilip, saklanacak filmler... İlk yapıt, Fransız kökenli Amerikalı yönetmen Jacques Tourneur'ün "Kedi İnsanlar"ı (Cat People, 1942). Simone Simon ve Kent Smith'in rol aldığı film, Yugoslav asıllı çekici bir desinatör kızın, pantere dönüşmesini ve yaşayabilmek için insanlara saldırmasını konu alıyor. Film, saldırıda bulunan canavarı göstermeyen ilk "canavarlı film" olarak da sinema tarihindeki yerini almış durumda... Geçtiğimiz yıl İstanbul Film Festivali'ne de konuk olan Robert Wise ise, "Kedi İnsanları Laneti" (The Curse of the Cat People, 1944) adlı ilk filmiyle toplu gösteride yer alıyor. Kadro ilk filmdekiyle aynı... Robert Wise'in gösterideki ikinci filmi; "Yeraltı Canavarı" (The Body Snatcher, 1945). RKO Val Lewton filmlerinin en başarılı kabul edilen yapıtta, türün çok ünlü bir ismi başrolde; Boris Karloff. Filmlerindeki ürkünçlüğüne karşın, son derece yumuşak bir ses tonuna sahip olan sanatçı, başrolü bir başka ilginç isimle paylaşıyor; Bela Lugosi. Yaşam öyküsünü bu yıl sinemalarda gösterilen "Ed Wood"da (1994) izlediğimiz, bir dönem son derece gözde olmasına karşın, sonraları sürekli Boris Karloff'un gölgesinde kalan Lugosi'yi, Karloff'la aynı filmde izlemek de ayrı bir keyif... Kuşağın son filmi "Tımarhane" (Bedlam, 1946). Mark Robson'ın filminde Boris Karloff ve Anna Lee başrolde. Yapıt, 18. yüzyıl Londra'sında, akıl hastası olduğu gerekçesiyle tımarhaneye kapatılan bir kızın yaşadığı kâbusu konu alıyor... Her Cumartesi CINE5

The Big Picture

MUTLUK FİLM

Sinema dünyasında öğrenimin tanınmadığı bir dönem, birincilikle ödülden mezar olan genç bir yönetmen, Hollywood'a geldikten sonra "Gerçekçi 'Yırac'" sarın tartışmasını konu alan, harika bir komedi... Film dünyasını gerçekler, özendiren bir dille perdesi altına "Methuselah" (1988), ikinci büyük erede Kevin Bacon ve Jennifer Lopez gibi oyuncularından alıyor. Christopher Guest'in yönettiği film, ilk kez izleniz kapıda... 20.11

Pulp Fiction

ULUZ ROMAN

Quentin Tarantino'nun, sinema dünyasına düşen ikinci bombası "Uluz Roman", CINE5'ten sonra Kanal D'de... Gangster filmlerinde karpınca karakter oyuncusu olarak çıkan, MC konuşmayan, sadece adam öldüren 'kötü adam'ların dünyasını gösteren, onları bir filmi ana karakteri haline getiren Tarantino, aksanlılık burjuva tekniklerini de alımt ediyor. Finali başlangıçta veren Tarantino, seyircisine 2,5 saatlik soluk kesen bir tur attırdıktan sonra döşep dolay yeniden başa geliyor ve film, başladığı yerde bitiyor... Çarpıcı bir sinema ustasının son yapıtı, hiç görülmediyse, keşfetmemiz... Kanal D

The Joy Luck Club

JOY LUCK KULÜBÜ



Amerika'da yaşayan ırkdaşlarının yaşamına eğildiği "Bir Fincan Çay" (Eat a Bowl of Tea, 1989) filmiyle dikkatleri çeken Uzakdoğu'da yönetmen Wayne Wang'ın, ülkemizde ilk kez gösterilecek olan son çalışması... Amerika'da çoğup buyumuş kızları için kurdukları duşlar sayesinde hayata bağlı kalan dört olağanustu annenin ve kızlarının, aşk, sevgi, trajedi, zenginlik ve gizemle yüklü yaşamlarının öyküsünü anlatan film, Amy Tan'ın, Asya kökenli insan tipini büyük bir gerçekçilikle yansıtan çoksatar ilk romanından sinemaya uyarlanmış 27 Kasım Pazartesi CINE5 20.45

TV REHBER

Sinema ve Edebiyat

★ Rekin Teksoy'un edebiyatı sinemayla buluşturan sevilen kuşağı, önemli çalışmalarla sürüyor. 5 Kasım'da, Henri-Georges Clouzot'un ünlü klasığı "Dehşet Yolcuları" (La Salaire de la Peur, 1953) var. Georges Arnaud'nun romanından uyarlanan 140 dakikalık siyah beyaz film, şöforlere para vererek, bir ormana nitroglicerini yığdığı yapan Amerikalı bir petrolcünün yol açtığı gerilimli olayları anlatıyor... 12 Kasım'da bir John Steinbeck klasığı var; "Fareler ve İnsanlar" (Of Mice and Men). Teksoy, büyük bir olasılıkla, Lewis Milestone'un 1939 tarihli klasığını ekrana getirecek... 19 Kasım'da, bir gangster filmi klasığı geliyor ekrana; "Kirlili Yüzlü Melekler" (Angels with Dirty Faces, 1938). Michael Curtiz'in üç dalda Oscar adayı olan filminde başrolleri James Cagney ve Humphrey Bogart paylaşıyorlar. Öykü, Rowland Brown'a ait... 26 Kasım'ın filmiyse, Frank D. Gilroy imzalı bir Paula Fox uyarlaması; "Desperate Characters" (1971)... New York'un doğu yakasındaki zorlu yaşamı sergileyen filmde Shirley MacLaine ile Gerald S. O'Loughlin oynuyor... Her Pazar TRT 2

Cuma Geceleri TRT 2'deyiz!

★ Tüm film kuşakları sinemaseverlerce takdir edilen TRT 2, cuma gecelerini, geçmişten çıkagelen kimi ilginç filmlere ayırıyor... 3 Kasım'ın filmi, Alfred E. Green imzalı "Copacabana" (1947). Groucho Marx'ın başrolü Carmen Miranda'yla paylaştığı film, oldukça eğlenceli bir komedi. 10 Kasım'da Gordon Douglas'ın "Kiss Tomorrow Goodbye" (1950) var. Horace McCoy'un romanından uyarlanan, James Cagney ile Barbara Payton'ın rol aldıkları siyah beyaz film, hapisten kaçan kriminal bir suçlunun, yeni soygunlar planlamasının konu alıyor. 17 Kasım'da, Maurice Elvey imzalı bir İngiliz filmi var, "Medal for the General" (1944). Godfrey Tearle ve Jeanne de Casalis'li film, yaşlı bir generalin öyküsü üzerine kurulmuş... 24 Kasım'ın filmiyse popüler bir John Ford klasığı; "Kadın Satılmaz" (The Quiet Man, 1952). Her Cuma TRT 2



NELL

Sinemaseverlerin "Agatha" (1979), "Madencinin Kızı" (Coal Miner's Daughter, 1980), "Gorku Park" (1983), "Sisteki Goriller" (Gorillas in the Mist, 1988) ve "Yıldırım Yürek" (Thunderheart, 1992) gibi yapıtlarıyla tanıdığı Michael Apted'in imzasını taşıyan "Nell" (1994), bu yıl adından sıkça söz ettiren, dikkatli bir çalışma. Yaşlı ve felçli annesinin, yıllar önce uğradığı bir tecavüz sonucu doğurduğu, Kuzey Carolina'daki dağların eteklerinde, şehirden ve medeniyetten uzak bir göl kenarında yaşayan, kendisinin uydurduğu bir dil konuşan Nell'in, annesinin ölümünden sonra şehirden gelen insanlarca incelemeye alınmasını dokunaklı bir anlatımla perdesiz taşıyan filmde Jodie Foster ve Liam Neeson başrolde. Foster'ın bu rolüne Oscar'a aday olduğunu ekşeyelim. Kanal D

WESTERN KLASİKLERİ

Yenilmez cesur kovboyları, kaleleri, çıftıkları, atları, 'sığırları, barları, çekici kadınları ve ille de "vahşi" kızıldenizleriyle western'ler, ya da ülkemizdeki yaygın adıyla "kovboy filmleri", kuskusuz her dönemde seyircinin ilgisini çeken bir tür... Bu ture damgasını vurmuş usta yönetmenler, efsane oyuncular bu ay pazar sabahları CINE5'e konuk oluyorlar. İlk film, Henry King'in "Sevimli Haydut" (Jesse James, 1938). New York Times'in yorumuyla "Otantik bir Amerika panoraması" çizen filmde, Tyrone Power ile Henry Fonda rol alıyor.

Renkli çekilen, görkemli aksiyon sahneleriyle dolu film, zamanında, "kanun dışı bir adamın yaşamı" aile eğlencesine dönüşmüş eleştirisini almıştı.

Ve üç John Ford klasığı... Amerikan Sineması'nın yetiştirdiği belki de en büyük yönetmen olan Ford, sinemanın kilometre taşları arasında yer alan yapıtlarıyla CINE5'te. Ondan izleyeceğimiz ilk çalışma, klasik western'in öncüsü filmi - Posta Arabası - olarak da bilinen - "Cehennem Dönüşü" (Stagecoach, 1939). John Wayne, Claire Trevor, Thomas Mitchell'in rol aldığı, Yardımcı Erkek Oyuncu (Mitchell) ve Müzik Oscar'larını alan, ayrıca En İyi Film, Yönetmen, Görüntü, Kurgu ve Sanat Yönetimi dallarında bu ödüle aday olan film, bir tanıma göre "kameranın 'şarkı söylediği' bir sinema şaheseri". .. Gösterinin üçüncü filmi, başrolleri John Wayne, Henry Fonda ve bir zamanların efsane çocuk yıldızı Shirley Temple'in paylaştıkları "Kan Kalesi" (Fort Apache, 1948). Temple'in genç kızlık döneminde çevirdiği ve evli bir kadını canlandırdığı "Kan Kalesi", şiddet sahneleriyle desteklenmiş. Yönetmen'in, tarzını en iyi biçimde ortaya koyduğu "Kan Kalesi", hayli sert sahnelerle suslu, epik bir western olarak sinema tarihindeki yerini alıyor. Gösterinin son filmi, John Ford'un başrolü, dublörükten gelme önemli karakter oyuncusu Ben Johnson'a verdiği "Vahşiler Hucum Ediyor" (Wagon Master, 1930). Film gösterime girdiğinde "önceden tahmin edilebilecek gelişmeler koleksiyonu" olarak tanımlanmıştı.

Her Pazar CINE5



50'Lİ YILLAR



Abonelerine ilginç toplu gösterilen sunan CINES'te bu ay korku ve western klasiklerinin yanı sıra, '50'li yıllardan çıkagelen ilginç filmler de var... Perşembe akşamları yayına girecek yapıtlardan ilki, western ustası Henry Hathaway'ın "Şeytanın Bahçeleri" (Garden of Evil, 1954) adlı yapıtı. Susan Hayward, Gary Cooper ve Richard Widmark'lı film, eski şerif ile bir kumarbazın, madende sıkışıp kalmış kocasını kurtarmaya çalışan bir kadına yardım ederken, kızilderililerin saldırısına uğramalarını konu alıyor. Hathaway'a ait bir başka filmse, sıkı bir araba yarışı macerası olan "Ölüm Yarışı" (The Racers - Such Men are Dangerous, 1955). Kirk Douglas'la Bella Darvi'yi buluşturan film, Monte Carlo rallisine katılmak üzere finansör arayan bir araba yarışçısının, çok çekici bir kadın kumarbaz tarafından desteklenmesiyle gelişen olayları konu alıyor. Üçüncü sırada, unutulmaz bir Anatole Litvak yapıtı var; "Çarın Kızı" (Anastasia, 1956). Ingrid Bergman ve Yul Brynner'in rol aldıkları film, Bergman'ın Hollywood'a dönüşünü sağlamış ve ona bir Oscar kazandırmıştı... Gösterinin son filmi, Edward Dmytryk'in "Genç Aslanlar"ı (The Young Lions, 1958). Marlon Brando, Montgomery Clift, Dean Martin, Maximilian Schell ve Lee Van Cleef'in rol aldığı yapıt, bütün zamanların en iyi 2. Dünya Savaşı filmlerinden biri sayılıyor. Her Perşembe CINES

Amerikan Sineması'nın aykırı yönetmeni Robert Altman'ın moda çevrelerini ayağa kaldıran erkileyici filmi "Hazır Giyim" (1994), CINES'ten sonra Kanal D'de. Sophia Loren, Marcello Mastroianni, Julia Roberts, Tim Robbins, Kim Basinger, Stephen Rea, Lauren Bacall, Anouk Aimée, Rupert Everett, Forest Whitaker, Danny Aiello gibi birbirinden ünlü isimlerden oluşan oyuncu kadrosuyla hemen sıvrilen yapıta 'sivri dilli' Altman, moda 'hastalığı' üzerine ilginç bir gözlem ortaya koyuyor. Paris'te her yıl düzenlenen geleneksel hazır giyim moda defilesi haftasında yaşananları konu alan film, kimi eleştirmenlerce "Robert Altman, çirkin bulduğu bir dünyayı eleştireyim derken, onun büyüüne kapılmış" şeklinde eleştirilmiş, kimilerince de aşırı savruk bulunmuştur. Bir adı da "Ready to Wear" olan filmi izlerken, The Cranberries'in "Pretty" adlı unutulmaz parçası eşliğindeki şok edici finale dikkat!

Pret a Porter

HAZIR GİYİM



Escapeto Victory

ZAFERE KAÇIŞ

Usta yönetmen John Huston'ın, yıllar önce TRT 1'de gösterilen filmi, 1943 yılında bir Alman Nazi kampında esir tutulan, uluslararası futbol yıldızlarının kaçış mücadelesini konu alıyor. Özellikle finaliyle hatırlanan "Zafere Kaçış"ta (1981) Sylvester Stallone, Michael Caine, ünlü futbolcu Pele, Max Von Sydow gibi yıldız oyuncular başrolde... Kanal D

Little Buddha

KÜÇÜK BUDDHA

İtalyanlar'ın 'eski tüfek' yönetmeni Bernardo Bertolucci'nin halen formdan düşmediğini ispata koyulduğu son filmi... "Rız Tuzagi"nın (Speed, 1994) parlayan oyuncusu Keanu Reeves ile ünlü şarkıcı Chris Isaak'ın başrolleri paylaştıkları yapıt, ölen bir Budist rahibin ruhunu taşıdığına inanılan Amerikalı bir çocuğun, ailesiyle birlikte Tibet'e göçmesini anlatırken, Budizm felsefesi üzerine de seyirciyi bilgilendiriyor. Yakın dönemde sinemalarda ve CINES'te gösterilmişti... KANAL D

TV REHBER

İki Film Birden

★ Vecdî Sayar, adeta Sinematek işlevi gören gözde programı İki Film Birden'de, yine birbirinden ilginç filmlerle Kasım'ı götürüyor. 4 Kasım'da izleyeceğimiz filmler "Karnaval Günü" (Marte de Carnaval) ile, Alain Resnais imzalı "Tanrı'nın Bağışı" (Providence, 1977). John Gielgud, Dirk Bogarde ve Ellen Burstyn'in rol aldıkları film, ölmek üzere olan bir yazarın, oğullarını ve onların eşlerini, hayatını gözlerinin önünden geçirmesini, ancak ertesi gün akşam yemeğinde gerçeğin hiç de hayalindeki gibi olmadığını görmesini anlatıyor... 11 Kasım'da "Işık ve Gölge" (Duces y Sombras) ile bir zamanlar festivalde ve yine TRT 2'de gösterilen "Pir Osmanlı" var. 18 Kasım'ın filmleri "Veletler" (Brets - Feildeom) ile "Savaşın Sonra" (Après la Guerre)... 25 Kasım'da ise "Sophie" ile "Öküz" (Oxen, 1992) izlenebilecek. Görüntü yönetmeni olarak bilinen Sven Nykvist'in imzaladığı "Öküz", düşmanın ölümlü öldüren bir adamın başına gelenleri anlatıyor. İsveç-Norveç-Danimarka ortak yapımı filmde Max Von Sydow ile Liv Ullmann oynuyor. Cumartesi geceleri ikinci sırada gösterilen filmlerin, pazar sabahları tekrarlandığını ise zaten biliyorsunuz... Her Cumartesi TRT 2

The Man Without a Face Yüzü Olmayan Adam

★ "Çılgın Max" (Mad Max, 1979), "Cehennem Silahı" (Lethal Weapon, 1987) gibi hızlı, hareketli ve seriye dönüşmüş popüler filmlerin maço kahramanı Mel Gibson'ın, şiddet ve teknolojiyi kullanmaksızın, duyarlı bir sevgi öyküsü anlattığı, ilk yönetmenlik denemesi. Isabelle Holland'ın romanından uyarlanan film, yüzünün yarısını kaplayan yara izi ve peşini bırakmayan çirkin dedikodular yüzünden insanlardan uzak yaşayan eski bir öğretmen ile, babasız büyümiş 13 yaşındaki bir çocuğun 'çevre tarafından hoş karşılanmayan' dostluklarını anlatıyor. Her yaştan seyirciye 'duygulu' dakikalar geçirtebilir... KANAL D

POP-ART'IN PERVASIZ PRENSESİ

BB

Altmışlı yıllar diyince akla ilk gelen imajlardan biri... Uzun sarı saçları, her zaman aralık dudakları ve pervasız, çocuksu bakışlarıyla o zamanlar dünya basınında resminin çıkmadığı belki tek bir gün dahi yoktu. Tıpkı bugünlerin Cindy Crawford'u, Claudia Schiffer'i ya da Sharon Stone'u gibi... Kendi dönemi için yeni bir güzellik kavramının da öncüsüydü... İnce ve zarif olmasına rağmen çok seksiydi. Sarışınlığı suniydi ama ona çok yakışıyordu. Onun sayesinde bütün açık kumral kadınlara suni sarışınlığın da yolu açılmıştı. Hiçbir zaman iyi bir oyuncu olarak anılmasa da filmlerinin çoğu sadece onun varlığı sayesinde sinema tarihine geçebildi. Brigitte Bardot, oyuncudan öte bir şeydi... O, sinemanın popüler kültür tarihine hediye ettiği bir pop-art prensesiydi.



Julia Roberts
Robert Duvall
Dennis Quaid

Grace'in ailesinde,
hep erkekler
kuralları koyar...
ancak kadınlar
artık bu kurallara
uymayacaklar.

ask ve yalanlar

"SOMETHING TO TALK ABOUT"

Kocalar, eşleri,
anne ve babalar,
çocuklar ve diğer
doğal felaketler
hakkında bir hikaye.



WARNER BROS. SİNAR
BİR SPRING CREEK HİKAYESİ
JULIA ROBERTS "SOMETHING TO TALK ABOUT" ROBERT DUVALL GENA ROWLANDS KYRA SEDGWICK
DENNIS QUaid MICK HARRIS JIMMY CROGAN PRESLEY BRADLEY PIPNEY WILLIAM BEASLEY HÜYÖK MIA GOLDMAN, A.C.E.
MONTY BRADMAN MEL BOOPRE JONATHAN BRADMAN SVEN NYKVIST A.C.E. PRODÜKTÖR GOLDFIE HARRIS YERLEŞTİRİCİ CALICE KHOURI
MONTY ANTHEA STUBERT VE PAULA WEINSTEIN YÖNETMEN LARS E. HALLSTRÖM

The World's Most Important TV Series



17 KASIM CUMA GÜNÜNDEN İTİBAREN SİNEMALARDA.

Ayrıcalık!



VISA... VISA Premier/Gold... VISA International... Onları birbirinden ayıran tek şey üzerlerindeki imzadır. Emlak Bankası'na gelin, ayrıcalıklı bir yaşamın kolaylıklarıyla siz de tanışın.



EMLAK BANKASI
"Daha Uygar Bir Yaşam İçin"